

突撃取材 in 川越氷川神社

取材日：2014年8月30日（土）



今月は、川越氷川神社で7/4～8/31まで開催されていた「縁むすび風鈴」へ取材に行きました。この祭事に関しては、7月号でもご案内していますが、開催期間が夏休みと重なったこともあり、連日大勢の方が参拝に訪れていました。今回の祭事開催のために立ち上げた「特設サイト」には、連日平均で6万件を超えるアクセス数を記録し、その人気の高さが伺える結果となりました。取材した日は、最終日の1日前の土曜日ということもあり、長蛇の列が夜遅くまで続いていました。

天の川をイメージした幻想的な水面へのプロジェクションマッピングや色鮮やかな風鈴の数々、夜になって益々大勢の人並みが押し寄せ、境内は人人で埋め尽くされました。残念ながら、取材当日は人が多過ぎて、楽しみにしていた御神水へのプロジェクションマッピングの様子は、撮影出来るほど近づけませんでした。全体に見るだけで美しいと感じる祭事でしたが、その中には日本人特有の「心」がありました。

この長蛇の列の先には…

自然発生的な大変美しい光景もありました！
まさに、日本人ならではのスタイルでした。

こんな事情が…



縁むすび風鈴回廊

竹穂風鈴



風鈴回廊への入口（撮影スポット）



風鈴回廊へ向かう長蛇の列

経理室

朋子のオススメMusic!!

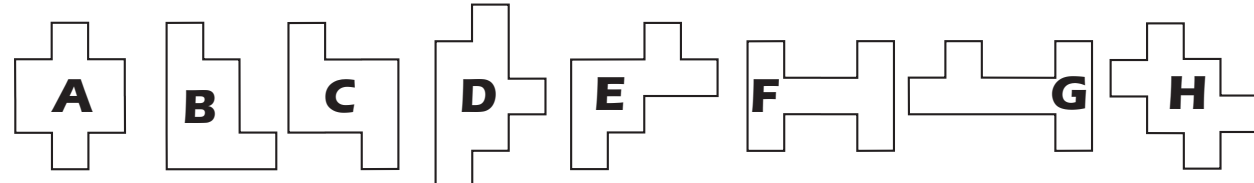


大御所アーティストの来日公演ラッシュの余韻に未だ浸っていた私にとどめの一撃。あのLed ZeppelinのVo. Robert Plantをサマソニで見ました！18年ぶりの来日公演！御年66歳！圧倒的な声量と歌唱力は今も健在。「Black Dog」の掛け合いや「Whole Lotta Love」の合唱が出る日が来るとは…夢のような時間でした。新曲も披露され、様々な音楽を取り入れ、独自のスタイルを楽しむ姿が印象的で胸が熱くなりました。是非皆様にも御大の、現役シンガーとしての凄みと深みを堪能して欲しいです。

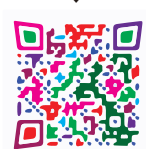


脳トレコーナー『できるかな？』

1つだけ仲間外れのタイルはどれでしょう？ ヒント：ある形の単位が見えればわかります。



問題の答え



神保町博士：阪本 一央

ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。

発行：株式会社エディープロジェクト 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3-29 共同ビル www.adproject.co.jp

adproject 公式 facebook を check
adproject がお届けするエンターテインメント情報を随時UP!!

皆様の いいね！ をお待ちしております。

facebook adproject

検索

もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>



2014 9
vol.028

Legend

第9回 美意識⑨

～思想の美学～



ゼネラルプロデューサー
榎垣 俊幸

■選択の美学

知識がつくたびに、選ぶ事の難しさに直面する事がありますが、それは、知性の未熟と考えるべきでしょう。即ち、感性の伴わない知性は存在しないからです。「決められる知性」は未来を創造します。美的視点から知的選択をする能力を付ける事こそ、先人の使命をはたせるのはその為でしょう。私達の選択は、楽しいポジティブ・マインドの選択が美的選択能力でなければなりません。それは、ポジティブ・マインドに沿った選択こそが、未来志向に矛盾を起こさない事であり、人類や地球の進化に即した価値の選択だからです。私の友人（老人）達は、みんな口をそろえて言う呪文があります。「毎日が楽しい事が一番！残り人生、楽しく生きようね！」と言います。人生の残りの時間が少なくなった方々のお言葉であります。

私は思います。できれば、もっと若い時から気付いて楽しい地球づくりに励んで欲しかった。情報ネットワーク社会で右脳開発より感性脳的能力開発が叫ばれる時代となりましたが、この左右を分ける、二択主義な考えから卒業して、相対性理論的思考に移行する事が未来を創造してゆきます。「未来は感性の中にある。」それは、楽しい社会や面白い暮らしの設計図やデザインは、感性領域の中にあるからです。これまでの、物質的訴求時代の産物である「発明、発見」の時代から「●●、●●」に移り変わるのが近世紀の醍醐味になると言う事です。その為には、地球の進化に則した価値を、美学の中核能力とする概念が大切です。「笑顔が似合う地球」とでも言いましょうか？私達の星を笑顔にする選択の美学は、ポジティブマインドが基本となります。選択の美学は、どれだけ楽しく、笑顔がこぼれるかが「選択の美学」の尺度となります。貴方の好きな人生を創造し、喜び、楽しく、面白い「笑顔の創造」ができる選択が、貴方の「生きる選択」となる事を切に望みます。

（●●、●●は「空想、創造」を入れてください。）

■発想の美学（肯定的美学）

「良い発想はどの様にすれば出るのか？」の質問に「空想なき発想は無い」と答えます。「仮説なき研究は無い」と同じことです。今日の市場形成の基盤を形成してきたデジタル・マーケティングの時代は、多様化する感性の互換性と選択の美学発想でもあります。

adtainとは、adproject と entertain が融合した「おもてなし」のトピックス誌

高度テクニカルに流浪する感性難民の出るソフトの時代となりました。いつの時代もいる「進化難民」と呼ばれる人達の事も知れませんが、それならば、美学進化難民とはどういう概念で有ろうか？それは美学の反語を考えると、何となく理解できる様な気がします。美学の反語は醜悪であり難民の反語は権者、即ち「醜悪権者」です。それは、自分の歴史と軌跡を振りかざし、生まれて来る新しい価値を認めず権力で抑圧する人々の事です。クライアントに良くあるおどりで、それは夢想の可能性を断ち切る事でもあり、成功への可能性をなくする事でもあります。まさに悪戯な「今日のマスコミ」にも似た権利権力の潮流でもあります。空想のできる選択が「発想の美学」につながります。空想が知性の美的積み方であり、空想の有る感性の磨き方が笑顔を創造できるパフォーマンスの有り方であり、「異なる価値」に対する好奇心の有りで、空想力を磨く事が「発想の美学」の創造なのです。また、「全ての現実を許す力」も「発想の美学創造」には大切な力です。

■表現の美学
古典ギリシャ起源の pantomime (pantomime) は、空想表現の演技法でもありました。

無いものを表現するこのパントマイムはその後、イタリアや英国、米国など様々な国に渡り、夢多き子供達の空想世界に進んで行きませんでした。今日のパフォーマンスとは異なり、空想表現にはパントマイムの表現技法が最適です。夢を創造する技法としてパントマイムを身に付ける事が表現の美学には大切な事なのです。「表現の美学」で最初に想像した美学を権威的で古典的で差別的な美学を想起してはいないだろうか？本当の美学とは常に未来に対して好意的で、過去に対して寛大である事が大切です。現在に対して大切なことは未来を創造する価値である「夢」が大切です。その為にも、その表現の美学として未来を創造ができる表現が求められます。それは笑顔の表現です。又、会いたくなる様な、面白くて、可愛くて、ポジティブな表現が求められます。それが「表現の美学」と言う概念のパラダイムです。多くの笑を知り、無限大の可能性を持ち、権威的で無い表現が大切です。「発想の美学」が巣立つ「表現の美学」こそが、私達の進化のチャンスを創造する事に大切にする社会と皆様新しい時代の「表現の美学」の創造です。美的賢人を創造できる集団で有りたいものです。

モデル：Elizabeth / Height:175cm B:80 W:62 H:92
事務所：ARTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://artrick.com>

EDGE
Positive mind



Project 1.

PRODUCER：阪本崇裕

- Event：行ってきました北海道
- Date：9月6日(土)～9月7日(日)
- Place：北海道・白老郡



ついについに北海道初上陸を果たしました。一度も北海道へ行くことなく早 25 年。まず、レンタカーを走らせて道路に突如現れたなぞの矢印！こんな矢印は教習所ではなかった記憶はない。何の標識か尋ねると、雪が積もったときの道路際を表しているそうです。北海道ならではの光景でした。ということで私事ですが、残すは九州のみ！！いつ制覇できるのかワクワクしています。

さて、北海道へは「BikeJIN 祭り北海道」の開催があり、決して遊びに行った訳ではございません。今回、北海道では初となる BikeJIN 祭り。なんと 3,000 人もライダーが終結しました。場所は北海道・白老にある日本航空学園白老滑空場、スタッフとして地元の学校の生徒さん達も協力してくれました。当日は朝の天候が心配されましたが、開催時間になると、すっかり天気も回復し、ピアッジオブスにもたくさんのお客様に足を運んでいただき、イベントは無事に成功しました。

話は変わりますが、北海道と言えば海鮮丼とラーメン！これを達成できないまま帰れません。ということまで食べました。地元住民も並んで食べる海鮮丼、新千歳空港にあったラーメン、いつも食べるものより美味しく、食べ過ぎました。皆様も食べ過ぎには注意しましょう。(次回目標は北海道ソフトクリーム)



BikeJIN 祭り北海道 (本番当日)



前夜祭



海鮮丼 (2,500円)



Project 3.

PRODUCER：飯塚 かおり

- Event：緑むすび風鈴
- Date：7月4日(金)～8月31日(日)
- Place：川越氷川神社



連日の暑さに耐えながら仕事する中で、来週末こそは海に行くぞと思っていたら、もう秋になっていました…プライベートではあまり夏らしい思い出がありません(;▽;) 仕事ではとても印象に残る夏となりました!!

7月号でもお伝えした川越氷川神社で今夏より始まった新祭事・『緑むすび風鈴』が先日無事終了しました。会期中は 2 度も台風に見舞われ、風鈴を全部外したり、御神水の映像投影機材(設置・調整に 2 週間かかる)を撤去するなどのドタバタもありましたが、約 2 ヶ月という長期にも関わらず大きなトラブルもなく、最後は八八八個の風鈴にびっしり付けられた、訪れた人が願いを込めた短冊を“お焚き上げ”し祭事を無事終えました。

多くのメディアにも取り上げられ、SNS での拡散も手伝って、境内は日を追うごとに連日浴衣を着た若い女性や、カップルで溢れていました。週末には飲食ブースの出店もあり、平日の比ではないお客さんが来場し、風鈴回廊前で写真を撮るための行列が境内に収まらず、入り口の鳥居を超えて延び続けました。御神水への映像投影も開始 10 分前頃から御神水周辺が人で埋まり、投影されると同時に大きな歓声が上がることが印象的でした。お客さんの喜ぶ声を聞きながら、来年、再来年のさらなる新展開に想いを馳せる夏になりました(^^)



風鈴回廊



境内の様子



お焚き上げ



御神水映像投影



短冊



『日本橋に青空を、日本橋川に光を』

EXECUTIVE PRODUCER：岩澤 はやと



1年前の岩澤はやと

江戸開府以来、五街道の起点が置かれた日本橋地域は、日本の歴史や文化、経済の中心地として発展してきました。2011 年に架橋 100 年を迎えた重要文化財「日本橋」(20 代目)。かつて明治の人々が“世界へ、新しい時代へ”という気概をもって架けた橋は、堅牢で美しく、日本人としての誇りを今に伝えています。しかしながら、1963 年に頭上を覆った首都高速道路により、“水の都”と讃えられた日本橋の景観は失われ、川に光が届かず、いまや日本の歴史や文化、自然環境が損なわれております。さらに、築 50 年あまり経った首都高速道路は抱える問題も多く、首都高速道路の中で最も古い路線の一つである一号線に至っては、交通量が 2.7 万台/日と他の路線に突出して少なく、その必要性自体が低下しています。“水の都”と称えられてきた日本橋地域の景観を取り戻すため、前述の首都高速道路撤去を求める署名活動がスタートしました。主催は名橋「日本橋」保存会(弊社も今年から会員となっております)を筆頭に日本橋地域の沢山の団体が名を連ね活動を続けていきます。4 年前から今や日本橋の風物詩的イベントとして成功を収めているアートアクアリウム(今年の動員予想数は 65 万人)に関わっている弊社としても賛同し協力していきたいと思っています。



100年前の日本橋



どうなってるの？

PRESIDENT：榎垣 俊吾

脳ってどうなっているのか？最近興味があることのひとつである。人は脳があってこそ存在。行動や思考、性格にみられる違いはすべて脳で決めている。すなわち心の個性は、脳の個性といえる。自分よりも若い最近の若者は、キレやすい気がしている。これは脳に関係があるのか、医学的にキレる行為と脳との関係は、どうなっているのか？ 気になって調べたことがあるが、医学的には解明されていないようである。よく言われるのが、右脳と左脳、大脳と小脳などであるが、これらがアクセルとブレーキの役割を果たしているという。そのアクセルとブレーキが変調をきたしたときに、精神状態がアンバランスになり、脳内が混乱をし、アクセルを踏みっぱなしになり、しかもブレーキが壊れた状態になってしまい、キレた状態になるのだと・・・。なぜ増えたのか調べてみると、食生活が大きく脳に影響しているという専門家が多い。朝ごはんを食べない。昼はパンとジュース。夜はコンビニ寄って、お腹が空いていけばファストフード。他に食べ物はあるから、嫌いなものは一切食べない。こうした食生活がキレやすくしているとされている。

【不足すると精神を不安定にする微量栄養素】

栄養素	不足した時の症状	不足を補う食品
①ビタミンB	気分がふさぐ、不安になる	肉、レバー、胚芽、豆類、牛乳、緑黄色野菜
②カルシウム	イライラする	牛乳、チーズ、小魚、小松菜、大根葉、ヒジキ
③マグネシウム	無気力、集中力の低下	玄米、ワカメ、コンブ、大豆、納豆、ホレンソウ、イワシ
④鉄	無気力、ボーッとする	レバー、小松菜、ホウレンソウ、ヒジキ、のり、大豆、卵

～亀山名物～ 味噌焼きうどんとおっちゃん 秋葉 悠介

三重県亀山市にある亀とん食堂に行ってきました。B 級グルメの味噌焼きうどんで有名なお店です。店内に入ると怖そうな店長と思いきおっちゃんが登場。とりあえず、席についてドリンクを頼むと「無理して飲まんでえ！この無料の烏龍茶で十分やろ」と一言。ん？牛と豚を頼むと「味がおかしくなるのでどっちかにしてや」とまたバツサリ。完全に頑固なおっちゃんのペースで、なんとかテーブルに大量のキャベツと肉が到着。アツアツの鉄板に具材を入れるとまたもおっちゃんが登場。「早よ混ぜなはれ！コゲるで！下手クソやな」と言いつつも混ぜ方を教えてくれたり、火力を調節してくれたり。結局出来上がるまで、ひたすら具材をかき混ぜました。ようやく出来上がった味噌焼きうどん、めちゃくちゃうまい！完全におっちゃん味噌焼きうどんの虜になってしまいました。2 日連続で通っちゃいました。オススメは、ご飯の上に乗った味噌焼きうどんを乗せる食べ方です。11 月の現場帰りにまた行けるといいな…。皆さんも亀山に立ち寄った際は是非一度はご賞味あれ。



▲野菜・肉・味噌を投下



▲ひたすらかき混ぜ混ぜる



▲おすすめの食べ方
ご飯 on 味噌焼きうどん



Project 2.

PRODUCER：広川映里夏

- Event：Sesame Street イベント
- Date：2014 年 9 月～
- Place：現場多数



今年の 11 月で 45 周年を迎えるセサミストリート。祖国のアメリカを含め、今では 120 ヶ国以上で放送され、また 20 ヶ国ではオリジナルバージョンを制作しています。この長年愛される魅力は、セサミストリートの愉快で、独創性に富むキャラクターたちが繰り広げる歌や演技、また一般の子供から著名人まで、幅広い共演を通じて生きていくために必要な Life's Lesson を教えて貰えるところだと思います。その上、日本ではセサミストリート=英語教育の印象が強く、アルファベット、数字、簡単な単語などをテーマとしたシーンが、キャラクターや映像を通して楽しく教えてくれるのも大きな魅力です。英語を勉強する・学ぶ、とよく聞きますが、子供の内は、楽しく入っていかないと、なかなか身につけていけないものだと思います。セサミストリートの世界は、「勉強」という考えではなく、そのキャラクターが自ら語ってくれたり、やって見せてくれたり、と英語の言葉だけではなく、実際に体をつけて披露してくれます。このセサミストリート × English の関係性を少しでも効果的にサポートするために、この度、セサミストリートの英語ミニ・ソング&ダンス・ショーをプロデュースすることになり、皆様へ一足早くご報告させていただきます！英語の歌をメインに、日本語でのナレーションがシーンごとにあります。英語が全て聞き取れない小さな子供でも、日本語での紹介があると、理解ができ、楽しくご覧いただけます。帰る際に子ども達が一言でも聞こえたままの英語で、一曲でも口ずさんでもらえれば、嬉しいなと思います。私が正社員になる前の adproject も、1999 年セサミストリートが 30 周年を迎えた同時期から、関わりを持ち、皆様にこの素晴らしいキャラクターの世界を色々な形で紹介させていただいているのは本当に光栄なことです。15 年を迎えた最近も、「English」をキーワードに、新たな展開をして行きたいと思っておりました。一日も早く皆様にはお届けしたい気持ちでいっぱいです。またお披露目の際は改めてご報告させていただきますが、これからもセサミストリートと、また English と歩んで行きたいと思う今日この頃です。宜しくお願い致します！



© 2014 Sesame Workshop. All Rights Reserved.



Project 4.

PRODUCER：岩下信而

- Event：9 月の名曲たち

ぼくたちは、1 年中名曲に囲まれて暮らしているとても幸せな生き物です。冬は、メロディアスなクリスマスソングたち、春は、桜や出会いやはじまりの名曲、夏は暑い太陽の下、たくさんの海の歌や恋の歌、そしてなぜか秋は、「セプテンバー」「くがつ」という語呂の良さも関係してか、タイトルに「9 月」がつく名曲が数多くあります。

一番有名なのは「September Song」。いわゆる戦前のミュージカルや映画に使われたスタンダードの名曲で、シナトラをはじめたくさんの人の名演がありますね。ウディ・アレンの佳作「ラジオ・デイズ」では、古き良きアメリカを象徴するナンバーとして効果的でした。「1 年 9 月になると、だんだん昼間が短くなる、この貴重な日々を大切に…」人生に例えた、おい、どうする 50 代！みたいな歌です。

ほんの少し新しくなると、歌詞の Remember との韻が絶妙なアース・ウィンド・アンド・ファイアの「September」。パーティー♪ってやつです。とってもスィンギーなジャズスタンダード「September In The Rain」も、戦前に生まれた名曲。「9 月の雨」は太田裕美。ぼくの大尊敬する筒美恭平先生作曲、はつばいえんどで、日本語ロックを確立させた松本隆コンビの作品。愚兄のプロデューサー岩下日出雄のカラオケ 18 番でもあります。

まだまだあるよ、へえ、バイリンガルは辞書をデクショナリーって言うんだ一、と妙に感心したのは、竹内まりやの「セプテンバー」。土屋昌巳から IZZAM へと際物様に継承されているのは、「すみれ September Love」そしてぼくの好きな曲は、ジョージ・ルーカスの名作「アメリカン・グラフィティ」の中の一曲。6 月から新学年が始まる 9 月までの夏休みに、田舎に帰ってしまう恋人への、若さゆえの寂しさ、辛さ、不安な想いを綴った、青春ソング「See You In September」

因みにエンディングに、登場人物のその後の消息を紹介するのは、この映画が最初とされています。その後ぼくの大好きなビリー・ワイルダーが傑作「フロント・ページ」でこの演出を用い、ジョージ・ルーカスに「いただいた」と公言し、それ以降すっかり映画の 1 パターンとして定着しました。ジョージ・ルーカスも、なかなかのものですね、でもそれはまた別の話。(これは、ビリー・ワイルダーが老舗)。それでは次号、Ciao!



秋の夜長は、好きな映画とともに過ごしましょう。