

# Keyword：満点人生ライブ

先日（12月5日）、檜垣 GP の昔からの仕事仲間にお集りいただき、「満点人生ライブ」を行いましたので、その様子を写真で紹介致します。寺田さんの楽しいトークと演奏で進行し、対談にも出ていただいた今泉りえさんの素晴らしい歌声も披露いただきました。檜垣 GP もサンタや“すていーびーへんだー”に扮し、お得意のカラオケで楽しいひと時を過ごさせていただきました。お忙しい中、お集りいただいた皆様、本当に有難うございました。



## T O M O K O O ' S R E C O M M E N D

今年最後のadtainは、朝活（ただ早起きして美味しい朝食を食べる）でオススメのお店（Part2）をご紹介します。①浅草「ペリカンカフェ」。創業1942年熱狂的なファンを持つ、食パンとロールパンとコッパンだけを扱っている老舗ベーカリーの直営カフェ。早めに訪れましたが30分以上は並びました。フルーツサンドはふわふわでしっとりしたパンとフルーツのバランスが最高。野菜のスープも美味。メニューが多くてかなり迷っちゃいます。②今年3月末にオープンした東京ミッドタウン日比谷「Buvette」。NYでも大人気のお店。人気のスチームエッグの卵はまるやかで食べ応えあり。雰囲気良く居心地が良いのでつい長く居てしまいます。ケーキも充実しているのでカフェでもオススメ。地方編③名古屋（国際センター）「コーヒーショップ カコ 花車本店」。ノスタルジックな店構え。こちらも並びます。注文は絶対「シャンティールージュスペシャル」。トーストに生クリーム、自家製あんこ、4種類のコンフィチュール。キラキラな見た目可愛い上に美味しい。テンション上がります。④函館「ラピスタ函館ベイ」。日本朝食がおいしいホテルとして何度か選ばれたことがあるので泊まってみました。新鮮なサーモン・甘えび・いか・まぐろ・いくら乗せ放題の海鮮丼や北海道産の食材が頂けます。こだわりのデザート（特にプリン）がとろける。宿泊者だけの特権です。来年も色々ご紹介出来たらなあと思います。良いお年を◎



ご意見・ご感想は [adtain@adproject.co.jp](mailto:adtain@adproject.co.jp) まで メールでお寄せください。  
発行：株式会社エディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4  
[www.adproject.co.jp](http://www.adproject.co.jp)

↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。  
詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

adproject 公式 facebook を check  
adproject がお届けするエンターテイメント情報を随時UP!!

皆様の いいね！ をお待ちしております。

facebook adproject



もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>



2018 vol.079 12

# Legend

対談企画⑬

## 楽しさを追求するのが大事



株式会社ショウビズ 俳優 今泉りえ

ゼネラルプロデューサー 檜垣 俊幸

檜垣 りえとは何の仕事で知り合ったんだっけ？  
今泉 スペースワールドのバンドのボーカルをやっていたんです。

檜垣 オレ、オーディションやった？

今泉 やりました。私が22歳のときでした。

檜垣 オレ変なこと言ってない？

今泉 そのときは言ってませんでした（笑）。

檜垣 思い出した。若かつたし可愛かつたよねえ。

今泉 過去形ですね（笑）。93年にボーカルで

雇っていたんで、その後、劇団四季に入ったんですよ。劇団四季に長年いて、辞めたときに檜垣さんに「私、この先どうしたらいいのしょう？」と人生相談したんです。そうしたら、「オレのところへ来て働けばいいじゃないか」と言ってきて、それでエディーに一度就職したんですよ。

檜垣 今は何をやってるの？

今泉 今は、子供がいますけど、舞台俳優をやっています。年に2〜3本ミュージカルもやっています。

檜垣 何かいい仕事があったら所属している事務所に言えばいいんだね。

今泉 また何か一緒にさせていただければ嬉しいです。

檜垣 もうオレは、やらないけど。振るだけだよ。

今泉 声が変わらずにツヤツヤですね（笑）。

檜垣 だけど右目が見えないんだよ。

今泉 そんなふうに見えませんか。

檜垣 去年のポジションノーボを飲んだ時に、美味かったから女の子たちと7本飲んで、こんななっちゃった。酒飲みが酒飲んで死んだら本望じゃないかと。そしたら死ななくて目が潰れた（笑）。

今泉 檜垣さんらしいというか（笑）。社員だった頃に社員旅行にも行かせてもらって、本当に面白くて、ギャグの飛ばし合いをしたら檜垣さんダントツでドメのギャグも全部占めるみたいな勢いで最高でした（笑）。

檜垣 楽しいのが一番だよ。そういう意味でウチの会社のコンセプトに合ってるんだよ。でも、それが最近、当たっているからね。オレは「楽しいのが一番」という考え方でエディーでやってきた。コマーシャルだって電博が作って

EDGE Positive mind



モデル：Ala / Height:177cm B:78 W:57 H:87  
事務所：ARTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://artrick.com>

## adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌



もクソ真面目で楽しくないじゃん！ って楽しいコマーシャルを作ったら当たったわけだよ。やっぱり楽しいのが先だよ。

今泉 覚えてるお仕事が全部楽しくて。

檜垣 エディープロジェクトは世の中を楽しくするための会社だから。面白くない会社もウチに頼めば楽しくしてやるから。楽しければお金も集まるんだよ。楽しくなかったら今頃エディーなんか潰れてるよ。

今泉 そうですよ。私、檜垣さんに言っていた言葉で、人生のターニングポイントになっていることがいっぱいあります。劇団四季を辞めた時、四季ってロングランで1年中舞台に立っているから、頭がおかしくなると舞台が楽しくなくなってきたんですよ。歌い手なのに鼻歌すら歌えなくなって、ちょっと病気だと思って何していいかわらなくなって辞めちゃったんです。それで檜垣さんに泣きついて。その時、四季の愚痴がいっぱい出ちゃったんですよ。そうしたら、檜垣さんが「お前、長年お世話になった劇団の悪口を何で言ってるんだ！ そで得たものがあるだろ、バカヤロー！」って、すごい怒られたんです。そして「そんな考えの甘いやつはダメだ！ オレのところまで働け

！」って（笑）。「エンターテインメントを勉強すればいいじゃないか」ということで就職させてくれたんですよ。高卒だし学歴も何もないのに雇っていただいて。名刺も作って半年くらい働かせてもらいました。イベントを組んで自分で台本を作って制作して、キャストिंगしてリハーサルの場所をブッキングしたり全部やって、自分もそれに出てるんですよ。自分が作ったショーに自分が出て喋って、歌って踊って、会社に帰ってきて台本を直して、いろんなところにアポを取って、本当に死にそうになって、毎日2時とかまで会社に居て（笑）。それで結局やる事が多すぎてパンパンになっちゃってクビになったんです。

檜垣 何で？

今泉 檜垣さんがクビにしたんです。半年後に「お前クビだ」って（笑）。「プレーヤーに戻れ！」って。その後、ずっとプレーヤーで使っていたいたんです。MCとか歌ったり、いろんなイベントで呼んでいただいて。だからあの半年が本当に私にとって財産になっているんです。（次号へ続く）

取材・文/河野 崇 撮影/編集部

※今泉りえ氏：中学生時代から芸能プロダクション養成所にレッスンを受け、高校卒業後にNY短期留学、22歳で劇団四季へ。「ウェストサイド物語」「キャッツ」「美女と野獣」「ライオンキング」他多数出演。退団後、東宝ミュージカル「ミス・サイゴン」「レ・ミゼラブル」などに出演。現在は株式会社ショウビズに所属し、ミュージカル出演を目指す若手の歌唱指導にも従事。



秋葉 悠介

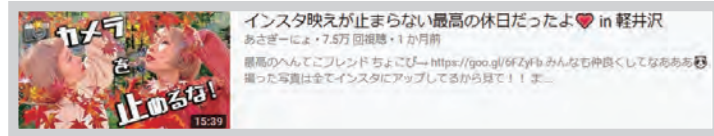
- Event : インスタ映えが止まらない最高の休日だったよ♥in 軽井沢
- Date : 2018年11月8日公開
- Place : 軽井沢町

## 撮ってきました！軽井沢！



adtain9月号で紹介した某イベントでのその後をご紹介します。

“へんてこポップ”という独特な世界観で SNS を発信しているクリエイティブアーティスト「あさぎーによ」をインフルエンサーとして起用し、あさぎーによに動画で紹介してもらいたい！または来場者が行ってみたい！と思う観光スポットを投票で決定するコンテストを実施したところ、見事、軽井沢町が1位に！ということで撮ってきました軽井沢。



in 軽井沢



in 千葉



伏見 早紀

- Event : JT カップ 2018
- Date : 2018/11/28 - 12/2
- Place : 東京よみうりカントリークラブ

入社してから6日後に経験させていただいたのが、今年で第55回を迎えた歴史と伝統のある「ゴルフ日本シリーズ JT カップ」です。名門「東京よみうりカントリークラブ」での開催ということで、私の初のイベント業務として、大変楽しみでした。今大会で優勝を飾ったのが、小平智選手。3日目は11位タイで終わり、JT プラザ内にある優勝者予想投票をしてくださった多くの方々も期待を寄せつつ迎えた最終日。プレー中は石川遼選手のカリスマ性も垣間見えつつ、最終的には小平智選手、黄重坤選手、石川遼選手が8アンダーで首位に並び、プレーオフの結果、小平智選手がパーパットを沈め初優勝を決めました。非常に見ごたえのある大会で優勝者予想も大盛況でした！さて、今回初めて現場をやらせていただいてディレクションの大切さに気が付きました。お客様にご満足いただくように誘導する、そのために初歩的なこととなりますが、スタッフが自分の責務を的確に理解する必要があることを感じました。イベントは運営、演出、天候等々様々な要因を考える仕事だと肌で感じた現場でした。無事楽しく、初現場を終えることが出来ました！



## Project 3.

**What News**  
**UCC CoffeeMasters 2019**  
**全国大会**  
EXECUTIVE PRODUCER : 平田 元春

9月16日～17日の「中部地区予選」をスタートして、9月26日27日に「九州地区予選」が、10月8日、9日に「近畿地区予選」、10月23日、24日に「北海道地区予選」、10月28日、29日には「関東地区予選」が行われました。そして、4種目36人の全国大会の出場者が決定いたしました。全国大会は、2019年1月18日、19日に神戸・ハーバーランド・「スペースシアター」で行われます。是非、平成最後の「UCC CoffeeMasters 2019 全国大会」神戸にお越しくださいませ。

2017-18 サイフォントロフィー  
2017-18 ラテアートトロフィー  
2017-18 ハンドリップトロフィー  
2017-18 特別賞トロフィー  
2017-18 ラテアートトロフィー



## A PIT AUTOBACS SHINONOME

PRESIDENT : 榎垣 俊吾

クルマを運転しない人はあまりご存知ないかもしれませんが、オートバックスのフラッグシップ店である「スーパーオートバックス東京ベイ東雲」が7月31日に突如閉店し、11月末まで工事となり、クルマやバイク系のJobが多い私にとってはかなり不便であった。やっと先日11/29(金)に「A PIT AUTOBACS SHINONOME」としてリニューアルオープンした。工事中に関係者からリニューアルの内容について聞いていたのは、オートバックスとTSUTAYA BOOKSTORE とスタバが融合した、ドライバーだけでなく、そのクルマに乗る家族も一緒になって楽しめるお店。それが新しく誕生した「A PIT AUTOBACS SHINONOME」のコンセプト。クルマに対する価値観が多様化する中、顧客1人ひとり「あなた」にとっての「PIT」サービスの提供を目指すということからA PIT (あびつと) とのこと。お店は圧倒的にクルマ関係の商品数は少なくなったが、オートバックスがそこへシフトしたのは、オートバックスの持つ1,500万人の顧客基盤およびカーライフのノウハウと、CCCグループが有する6,800万人の顧客基盤およびライフスタイル提案力といった両社のリソースを連携して、カーライフを軸としたデータベースサービスの構築とマーケティングサービスを行っていくことを両社で握った模様。そう思うとクルマも、もっと楽しいものになりそう。



売場は「旅とクルマ」「自然とクルマ」「ガレージとクルマ」「家族とクルマ」などライフスタイルごとに8つのテーマとクルマを掛け合わせた売場を展開

1Fのピットの様子を店内でモニタリングできるのも弊社が手伝っているシュアラスター製品もガッツリ陳列

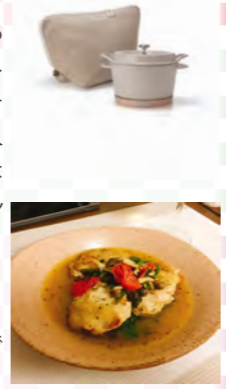
セルフ駐車場も出来てびっくり。広報車返すのに良さそう。5分300円でした。



## Saki Fushimi

第3プロジェクト 伏見 早紀

はじめまして。10月19日より入社しました伏見早紀です。前職は機械系商社で物流事務をしておりまして、書類の枚数確認は秒速でできます！必要な時があればお声がけください(笑) 出身は豊田市で、最寄り駅まで徒歩47分の無人駅から上京してきました！趣味は料理、スノーボード、音楽LIVE 参戦です！今回は、趣味の中から皆さんにもご紹介したいものがあります！引越の際に以前より気になっていた「Vermicular」という鋳物ホーロー鍋を購入したのですが、これには毎日感激しています。「無水調理」って、皆さんご想像できますか？カレーやポトフが水無しで作れます。蓋と本体の密閉性が高いから可能になるとのことです。職人が手作業で0.01mmの精度で結合部分の鉄を削り出していて、素材本来の味や栄養が逃げないから調味料も塩だけで充分美味しいですし、香り付けするためにハーブやオリーブオイルを少量使うと簡単におもてなし料理風にもなります。写真は鶏もも肉、トマト、ぶなしめじ、ほうれん草、オリーブオイル、クレイジーソルト、ローズマリー、バジル、白ワイン(少量)のみ。こんな感じに仕上がります。ジャムなんかも作れそうですね。また試してみたいと思います。皆さんも興味があれば是非！今は全く新しい世界に飛び込み、不安も多いですが、少しでも早く皆様のお力になれるよう精進して参りますので宜しくお願いします。



## Project 2.



土井 晃範

- Event : プチ衝撃
- Date : 週末ののどかなディナータイム
- Place : お茶の間

【ある日常の一コマ】  
子：「いただきまーす」  
母：「召し上がれ♪」  
子：「今日はニュースじゃなくて『ドラオもん』を観てもいい？」  
母：「観てもいいけど、ちゃんとご飯も食べるのよ」

みなさんもこんな時期、ありませんでしたか？  
つい先日、私も似た体験をする機会がありまして、目を奪われる瞬間に出くわしました。

子どもと一緒に夕飯を食べながら『ドラオもん』を観ていると、盛り上がった所でおきまりのCMに突入。

私：「えっっっ！?!?!」

30秒のCM中、全て幼児向けおもちゃのCMでした。  
しかも、子どもが店員さんになったりする体験型の商品ばかりでした。

そしておきまりの

子：「私もあれ作りたい！！」



昔、大興奮した『ねる〇〇ねるね』

一瞬にして、今年のクリスマスのサンタさんからのプレゼントが決まりました(笑)

子供の頃は何気なく見ていて、大人になるとCMの時間はチャンネルを変えるようになっていましたが、改めて「CM」の影響力を目の当たりにした瞬間でした。そしてネットの時代と言われていますが、まだまだテレビも捨てたもんじゃありませんね。大人になったことに気付かせてくれた子どもに感謝です。



PRODUCER : 岩下 信而

- Event : 師走の雑記帳
- Date : 2018年12月
- Place : 渋谷区

## Project 4.

前回までの拙コラムは、平成をテーマにした大企業の社内パーティの演出構成を依頼された筆者は……。前回紹介した平成イベント、お客様の笑顔満載で盛況のうち無事終了。今月の写真は、イベント会場から太田と筆者の「平成おじさん」こと小淵恵三風カットアウトです。青年の多感な願いと、中年の一点集中の願いを感じてください。

「ボヘミアン・ラブソディ」。ポートレートは、鑑賞後フレディが降臨している筆者。2時間13分を感じさせないこの映画の魅力の一つは「LIVE AID」のシーン。清志郎の、ペイエリアからリパブルから♪を実現させた、1985年英米同時開催のチャリティコンサート。深夜の生中継で寝不足だったのが懐かしい。クドカンはこのシーンでの紙コップの泡や、スタッフのTシャツの色といった細部まで完璧に再現したことで観客への信頼を獲得したと論じている。さらにフレディの死因「AIDS」も若い観客にはインパクトがあったのかも。当時1990年キースヘリング、1991年フレディと立て続けにカルチャースターを失い、さらにパリンノ(パリパリのノン気=ストレート)ながらも、新宿二丁目を闊歩していたばかりは、「ノンケ」とハブられながらも、数多くの友人ができ、そのうちの何人かを同じ病で失ったことを思い出した。フレディの遺言で、楽曲「ボヘミアン・ラブソディ」の印税はエイズ基金に寄付されます。QUEENをリアルタイムで楽しんだばかりだけでなく、フレディの死後生まれ育った世代からも絶賛されている作品です。

「高輪ゲートウェイ駅」と「虎ノ門ヒルズ駅」。「中央フリーウェイ」を歌い、「池袋ウエストゲートパーク」読み耽ったばかりの世代でも恥ずかしいネーミングです。バスの停留所にありがちの、次は「荒井呉服店前」みたい。「三越前駅」やパリの「ラファイエット駅」には到底なれないデベロッパーの老舗コンプレックスなのかな。東京を知り尽くした日本語ロックの開祖松本隆さんやコトバ遊びの達人糸井重里さんあたりに頼めば良かったのに。いっそのこと藤田ニコルとハヤカワ五味監修で「高輪道中藤栗毛駅」なんてどうですか。SNS映えして、かつての福生駅みたいに盛り上がるかもね。それでは皆さま楽しい年末年始をお過ごしください。来年もADプロジェクトをよろしくお願います。では次号、C i a o!

