

Keyword：フォネティックコード

個人的には、昨今の SNS の先駆けともなっていたのが、アマチュア無線ではないかと思っています。人と人の繋がりを促進・サポートする社会的ネットワークという意味では、見ず知らずの人と繋がる（会話する）なんていうことは、まさに 50 年以上も前から普通に行われていたわけですね。小学生から高齢者まで、幅広い年齢層の見ず知らずの人と繋がっても、それが昨今のように犯罪の温床になることはありませんでした。何故なら、通信は不特定多数の人が聞ける状態ですし、その時代には今のような犯罪はありませんでした。基本的には 1 対 1 で会話をしますが、ラジオと一緒に周波数さえ合わせれば誰でも会話を傍受できます（招待されなくても）。そういう意味では「Clubhouse」より半世紀以上前から存在していました。

さて、先月号ではモールス信号の話をしました。モールス信号は微弱な電波でも、その信号を捉えて解読することができます。微かに聞こえる音でも、人間の耳に届くのです。そう、まさに聴覚検査の時のような微弱な音でも、信号として聞き取れるわけですね。ただ、会話はそうはいきません。そこで考えられたのが通話表（フォネティックコード：phonetic code）というもので、無線電話で通信文の聞き間違いを防ぐために考えられた規則です。歪や雑音の多い無線電話で、相手の発音の癖などがあっても、原文を一字ずつ正しく伝達する目的で生まれました。アマチュア無線をやったことのある人であれば、和文も欧文も全て記憶していたはず。無線通信士（海上無線通信士、航空無線通信士、第一級・第二級海上特殊無線技士ほか）の国家試験には、2000 年（平成 12 年）まで試験がありました。これもインターネットの普及や携帯電話の高音質化に伴い必要なくなった過去の遺物です。アマチュア無線においては、相手との会話の際に、自分のコールサイン（無線局の名称で個人の名前みたいなもの、世界で同じものではなく、それにより国や地域が判ります）を言うわけですが、その時に欧文のフォネティックコードと一緒に使います。例えば「JA1ABC」というコールサインであれば、「Juliet Alpha 1(One) Alpha Bravo Charlie」という具合です。そうすれば、聞き取り難い環境でも、コールサインを聞き取ることができます。例えば E スポが発生すると、待ち構えていた大勢の無線局が一斉に、遠方のその 1 局を呼び出すわけですが、呼ばれた方は、大勢の声が一斉に入電するわけで、ほぼ聞き取れません。そんな中でも、このフォネティックコードと一緒に伝えることで、微かに耳に残り、「最後…Bravo Charlie の方どうぞ」なんていう具合に、指名されるわけです。そうしたら、その「JA1ABC」の人が、その遠方の相手方と会話をする権利を獲得し会話ができるのですが、大勢の人が次に待っているため、最低限の会話だけで終えなくてはなりません（暗黙のルール）。会話する内容は、どのくらいの信号強度で電波が届いているか、もう一つは、自分の氏名、そして会話した証として QSL カードという、お互いの交信を証明するハガキ大のカードを交換（郵送）する約束をして短い会話を終え、最後は相手か男性であれば、Best Regards の意味を持つ、無線用語で「73（セブンティースリー）」女性であれば、Love&Kisses の意味の「88（エイティエイト）」と言って「サヨウナラ」に代えます。そして、会話の中で自分の名前等を伝える際に用いるのが、和文のフォネティックコードです。当時、自分の名前は早口言葉のようにフォネティックコードを用いて言えるようになっていました。今ではまず使うことはないですけど、皆さんも自身の名前くらいは、通話表で言えるように覚えておいてはどうでしょう。この和文フォネティックコードは、無線局運用規則として、電波法に基づき無線局の運用方法について定めることを目的として総務省が昭和 25 年 12 月に定めたものです（無線局運用規則 別表第 5 号）。例えば、佐藤さんであれば、「桜のサ、東京のト、上野のウ、サトウと申します」という具合ですね。昭和 25 年に定められただけあって、今の時代からすると、使用されているワードが何とも古いと感じます。「ル」の「るすい」なんて言葉誰も使わないですよ。留守居（るすい）は、江戸幕府や諸藩に置かれた職名のひとつです。この昭和 25 年に作られた通話表よりも前に作られた原本とも言える通話表は大正 14 年 10 月に官報に掲載されたもので、ほぼ全ての文字が地名で構成されていました。因みに、「ル」は留萌のルでした。今なら、ルビーの「ル」の方がわかりやすいですね。

そんなアマチュア無線の世界では、特殊用語を多用します。Q 符号と呼ばれる符号が多種あり、長い文章を短くする意味で用います。前述の QSL（交信証）もその一つです。その外にも、QSO:交信、QTH:運用場所、QRX:ちょっと待って下さい…等々です。Q 符号以外にも、女性の無線局のことは、「YL 局」とか、既婚女性局だと「XYL 局」、天候は「WX」、素晴らしいという意味の「FB」という具合に。会話の中に、あのミュージシャンの「DAIGO」のような、知らない人からすると全く意味不明な特殊用語で普通に会話が成立します。若者の間で流行る意味不明の短縮言葉よりも、かなり以前からアマチュア無線の世界で使われていたことを考えると、今の流行の大部分において先駆けだったと言えるかもしれません。

和文通話表 (別表第 5 号 第 14 条関係)				
ア 朝日のア	イ いろはのイ	ウ 上野のウ	エ 英語のエ	オ 大阪のオ
カ 薔薇のカ	キ 切手のキ	ク クラブのク	ケ 景色のケ	コ 子供のコ
サ 桜のサ	シ 新聞のシ	ス すずめのス	セ 世界のセ	ソ そろばんのソ
タ 煙草のタ	チ ちどりのチ	ツ 鶴亀のツ	テ 手紙のテ	ト 東京のト
ナ 名古屋のナ	ニ 日本 <small>にっぽん</small> のニ	ヌ 沼津のヌ	ネ ねずみのネ	ノ 野原のノ
ハ はがきのハ	ヒ 飛行機のヒ	フ 富士山のフ	ヘ 平和のヘ	ホ 保険のホ
マ マッチのマ	ミ 三笠のミ	ム 無線のム	メ 明治のメ	モ もみじのモ
ヤ 大和のヤ	—	ユ 弓矢のユ	—	ヨ 吉野のヨ
ラ ラジオのラ	リ りんごのリ	ル るすいのル	レ れんげのレ	ロ ローマのロ
ワ わらびのワ	ヰ あどのヰ	—	エ かぎのあるエ	ヲ 尾張のヲ
ン おしまいのン	濁点	半濁点	—	—

欧文通話表 (別表第 5 号 第 14 条関係)		
A Alpha	N November	
B Bravo	O Oscar	
C Chariie	P Papa	
D Delta	Q Quebec	
E Echo	R Romeo	
F Foxtrot	S Sierra	
G Golf	T Tango	
H Hotel	U Uniform	
I India	V Victor	
J Juliet	W Whiskey	
K Kilo	X X-Ray	
L Lima	Y Yankee	
M Mike	Z Zulu	

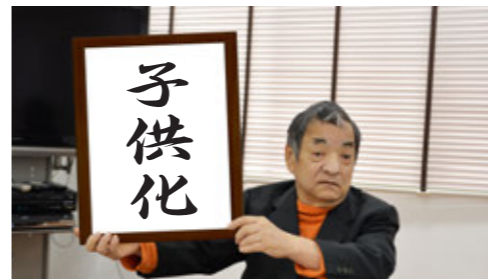
2021 vol.110

10 Legend

エンターテインメントの

実行

その⑦



創業者 榎垣 俊幸

「美」と「エンターテインメント」

まず「美」と「エンターテインメント」についての考察を述べたいと思います。

「美」は人間の感情に揺らぎだとか鼓動を与えるものです。その揺らぎは感情に関するものですから、感じる心がない限り、その人にとって「美」は存在しません。感じる心は学習から生まれてくるものです。互いに同じものを見て、聞いて、何かを感じる時、そこに「美」は現れてきます。「美」が共有されるということは、そこに共感があるということですから、共感を生む作業、すなわち「エンターテインメント」がそこにあるのです。

私たちの「エンターテインメント」社会は、それぞれの活動は何の意味もないようなことばかりです。博覧会をしても舞台をしても、ただそれだけのことです。しかし、視点をもっと遠くに置けば、博覧会で展示した事を見た子供が将来、芸術家になるかもしれないし、科学者になるかもしれません。そんな風に考えると、自分の行動のすべてが共感を得る「美しいもの」であるか否かは非常に重要なことになるでしょう。

自分が美しく生きている時、自分は自分に揺らぎや鼓動を与えます。その揺らぎや鼓動が共感と呼んで、本当に生きている価値を見つける時、その価値は何か高価なものを持っているよりずっと大切なものとなります。一瞬の共感、しばらく後には失われてしまいますから、再び新たな活動を手放さなくてはなりません。このようなサイクルにある時、人間は「生きがい」を感じます。そして、そのようなサイクルを続けられれば、当然、自分という存在が作り出す「エンターテインメント」は「美」そのものとなるのです。

「大人文化」の「子供化」

世界のパラダイムが「美しいもの」、「楽しいもの」へと変化することによって、文化は「子供化」します。「子供化」とは、例え



モデル：CHINA / Height:175cm B:82 W:61 H:90
事務所：ARTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://artrick.com>

adtainとは、adproject と entertain が融合した「おもてなし」のトピックス誌

ば、「酒」「タバコ」「セックス」などといった「大人」の匂いのするものを商品としていた社会が、「ホビー」「ゲーム」「漫画・アニメ」など、それまで子供のモノとされてきた、いわゆる「オタク文化」が世界を席卷している現状を定義しています。

かつては社会を成立させるために子供は大人になる必要がありました。言い換えれば、顧客はあくまで「大人」だったのです。しかし、「ホビー」「ゲーム」「漫画・アニメ」が子供だけのモノじゃないとする風潮。世界に対する絶対的な信頼感、つまり安定的な市場が生まれることによって、「子供は子供のままでいてもよし」とされるようになってきたのです。また文化創造の担い手が子供であることが明確になればなるほど文化は「子供化」していき続けることになるのです。

子供は世界を見たいように見ますが、大人は世界を大人の価値観でしか見ようとしません。何事にもルール原則と言った制限を付けたがるのが「いわゆる大人」であり、言い切ってしまうと、「旧人類」と言ってもいいかもしれません。

昔の親は「躰」と言っただけで子供を叱ってばかりいました。特に父と息子は仲が悪いのが当たり前で、小説や映画にもよく描かれていたのですが、現代では、親子関係が良好な家庭が多いようです。これは、現代の親世代が「子供化」時代の新人類なため、実際の子供たちと文化共有ができることが大きな理由でしょう。価値観の違う大人同士は相互理解

のために議論が必要ですが、子供は誰の価値観もすんなり受け入れる事が出来るので文化の融合を難なくやってくるのです。それが、現代の親子関係に現れてきているのです。

これから先、こういった異文化の融合のためにも文化が「子供化」するのは大切なことです。

二つの文化が出会う時、「旧人類」の大人の世界では互いに「押さえつけ」が前提になるので対立が起こります。しかし、子供の世界では、互いに「楽しみたい」が前提ですから、より良い折り合いをすぐにつけるのです。真珠貝に砂が入った時、当然そこに真珠ができるように、全く違う文化が出会うことによって全く新しい文化が生まれるのです。そのためにも文化が「子供化」していることは必要なことなのです。

ここで注意が必要なのは、だからといって大人の文化を否定しているわけではない、ということです。複雑に発展した大人の文化を「子供化」の観点で考えたとき、例えば、酒であれば「シングルモルトウイスキーにこだわる」など、大人文化を「子供化」して楽しむ単純さが求められるようになっていくということです。しかし、あまり単純化してもうまくいかないかもしれません。「旧人類」もいずれは死に絶えるでしょうが、彼らが残した良い部分を統合していく心こそが、健全な「子供化」なのです。

(次号へ続く)

弊社所属タレント

堀田竜成

『ほりたりんぐ』 adtain 版

公式ホームページ

皆さん、こんにちは！堀田竜成です。季節はもう秋ですね！皆さんはハマっているものや趣味はありますか？僕は今ハマっているものがあります。それはキャンドルです。キャンドルを好きになったきっかけは、IKEA で買い物をしている時に、たまたま目に入り買ったのがきっかけでした。それ以来、自宅では間接照明と共に必ずキャンドルを焚くようにしています。キャンドルの火にはリラックス効果もあるのでキャンドルを炊くことはすごくいいことなんだなと自分で感じています。キャンドルの中には色がついているものや、匂いがついているもの、他にも大きいものから小さなものまで様々な種類があります。そういった沢山の種類の中から自分の好みのキャンドルを探すのも楽しめる一つだと思います。今後機会があればオリジナルのキャンドルなんかも作って見たいですね（笑）

ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
 発行：株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4
[www.adproject.co.jp](http://adproject.co.jp)

↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。
 詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

adproject 公式 facebook を check

adproject がお届けするエンターテイメント情報を随時UP!!

皆様の いいね！をお待ちしております。

facebook adproject

もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>



木村 亜美

- Event : Harley-Davidson パンアメリカ 1250 スペシャル 納車
- Date : 2021年9月
- Place : ハーレーダビッドソン練馬

2021年に、ハーレーダビッドソンから発売した初のアドベンチャーバイク『パンアメリカ 1250/1250 スペシャル』。この“パンアメリカ”という名前は、アメリカに実在する「パンアメリカ・ハイウェイ」に由来するそうです。北米から南米まで、太平洋岸に沿って走るパンアメリカ・ハイウェイは、世界で最も長い道であり、中にはジャングルや山岳、砂漠などの色んなエリアが含まれているそう。まさに、この【Harley-Davidson PAN AMERICA】にピッタリの名前だなあ・・・！と思います。

さて、そのパンアメリカですが、先日私のもとへ納車されました。もともとアドベンチャーバイクに強い憧れを抱きつつも、その重量や足つき性などから、女子の私に扱える自信がなく、躊躇していました。そんな中で出会ったパンアメリカは、見事に私の心に刺さったので我ながら驚き。このいかにも機械的と言いますか、ロボットのいうか・・・。他にはない独特なキャラクターをもち、新開発のエンジンを搭載して、最新電子制御システムによってシート高の自動調整機能（アダプティブライドハイト）など、色んなハイテクさに感嘆とします。そんなわけで、新しく家族の一員になった、Harley-Davidson パンアメリカ 1250 スペシャル（愛称：あみパン）、YouTube チャンネル【あみ TV】でもご紹介していますのでぜひご覧ください。



(動画 URL)
【納車】ハーレーダビッドソンパンアメリカ 1250 スペシャル (モトブログ)
➔<https://youtu.be/BTXBj4K408>



Project 1.

コラ 2.5次元ダンスライブ「ALIVE STAGE」Episode 5
「月野百鬼夜行綺譚 天獄・君死にたまふことなかれ」

EXECUTIVE PRODUCER : 岩澤 はやと

弊社エーディープロジェクトで舞台制作を請負わせていただいている、そして弊社所属役者兼アーティスト「堀田竜成」が出演している人気2.5次元舞台コンテンツ「イブステ」シリーズ5作目。

9月2日(木)から開幕いたしました全14公演が、9月12日(日)に新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を万全に講じながら無事に開幕！次回作であるEpisode 6は、2021年3月18日(金)に、ヒューリックホール東京にて開幕！舞台についての詳細はこちらをご覧ください。

➔<https://alive-stage.com/ep5/>

大原空役を演じている堀田竜成 ©ivesta05



PRODUCER : 宮崎 詩子

- Event : 舞台「観劇者」DVD発売
- Date : 2021年10月

Project 2.



今年の夏に上演しました、「観劇者」のDVDが、10月より発売を開始しました。開沼豊さんの脚本、演出によるこの作品は、9人の「観劇者」の持つ、その時の想いや苦悩を描いた作品です。人生における日常あるあるを描きつつ、ちょっとした切なさや、クスリと笑ってしまう台詞の塩梅が絶妙で、癖になる物語です。一人芝居、2人の会話劇、いずれもテンポよく軽快で、本番劇場にお越しになれなかった方にも、観たけどもう一度しがみたくらいという方も、是非DVDで見ていただければと思います。特典映像も併せて見ると、オンとオフのキャスト陣の魅力を御覧いただけます。

～あらすじ～

東京のとある劇場の客席M列5番から13番に座る男女9人の観劇者たち。出演する娘を観にきた夫婦や、推しの俳優を彼氏候補の男と観にきた女。

ずっと観たくて仕方なかった作品を初めて観劇する女や、観劇そのものが生き甲斐となっている男。

とある事情で少しでも早く終演して欲しいと願っている男と、劇場の前をたまたま通り掛かって当日券で入った女。そして、主演を務めることになった友人を観にきた男。

彼ら、彼女らはどのような経緯でこの舞台を観劇することになったのか。どのような想いで予定を空け、チケットを買ったのか。この作品は、客席開場から終演するまで、

ご観劇されるお客様を描く物語。

俳優が最後まで観劇マナーを守って演じます。



お買い求めはコチラから...



セット購入特典プロマイド♪

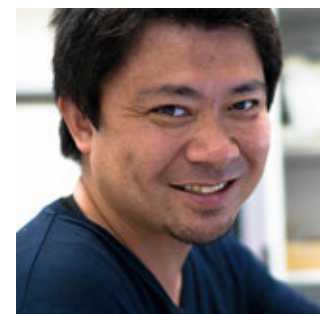


Door of Adventure

PRESIDENT : 檜垣 俊吾

コロナ収束も見えてきた秋の週末、「Door of Adventure」通称 DOA という、拠点となる会場をスタートして1日約200km(ダート率約20~30%程度)を、2日間にわたって国際基準のルートマップ(コマ図)を用いてライダー自身のナビゲーション能力でルートを見つけて走るラリーの取材撮影とともに、追っかけ撮影のため、自分自身もカメラを回しながら参加してきた。今回は、福島県の南会津町の協力のもと開催され、普段は通行止めとなっている旧道や林道が解放されて行われた。イベントの名の通り、アドベンチャー具合がなかなか凄い。えっ、ここ走るの？という道が続々と出てくる。目の前で転倒するバイク、動けなくなっているバイクなど容易に走れる道でない。今回一番長かった林道(悪路)区間は20kmのものがあり、その区間は、バランスを保つためバイクではほぼスタンディングポジションで走る。もう足がパンパンになる中、深い砂利やヌタヌタになった泥、苔でズルズルになったコンクリート路など、とにかく気が抜けない。そんな林道で前を走る車両を追っかけてながら撮影であった。少しは運動不足が解消された週末であったと思う。ちなみにリリーススタートは、左写真の階段を降りるところから始まる。

Project 3.



PRODUCER : 須田 潤一

- Event : ついに、緊急事態宣言解除！
- Place : 三權屋 (新宿区舟町)



皆様、お疲れ様です！
ひとまず、緊急事態宣言も解除され、このまま少しずつ活発になることを願うばかりです。ということで、久々に、おすすめのお店の紹介です！今回で紹介するのは、四谷三丁目にある、三權屋さんです。ここは、豚肉専門のしゃぶしゃぶのお店です。これから、寒くなるにつれて鍋が食べたくてと思うのでぜひ、行ってください。質の良い、ピンク色をした豚の肩ロースを丁寧に皿に敷き詰められたお皿が登場します！この鍋は、炭火で温めるので沸騰はせず、常に適温が保たれます！その鍋に、肉と細ネギをくぐらせてオリジナルのポン酢につけて食べてみてください！最高です！あと、この店主もお酒好きなので、非常に珍しい銘酒や珍味なども置いているのでお一人で鍋なしでも、十分楽しめます。このまま、コロナが終息し、楽しめる日が待ち遠しいです！まだ、暫くは感染予防をしながら、美味しいものを食べて乗り切ってください！



新潟の魅力「栃尾の油揚げ」

本部 池田 安里紗

新潟といえば米！ですが、新潟には他にも美味しいものが沢山あります。そのうちのひとつが『栃尾の油揚げ』です。新潟県長岡市栃尾で作られているこの油揚げは、通常の油揚げより3倍以上の厚みがあることが特徴です。そんな厚揚げと見間違えそうな食べ応え抜群の油揚げ、外はパリッ中はフワフワという食感でとても美味しいです。そのまま食べても勿論美味しいのですが、切れ目を入れ、キムチやチーズ、味噌を挟んでオープンで焼いたり様々な味わい方もできますので、夕食のメインとしても優秀です。栃尾の油揚げは都内のスーパーでも手に入れることができますが、本来の美味しさを味わうのであれば豆腐店で購入することをオススメします。有名店では通販も行っているため、このご時世でも楽しむことができます。(「栃尾の油揚げ お取り寄せ」で検索してみてください) また、栃尾には多くの豆腐店があり、店ごとに魅力も変わってきます。情勢が落ち着いた後、新潟に足を運ぶ機会があれば是非お立ち寄り下さい。



PRODUCER : 岩下 信而

- Event : We have all the time in the world
- Date : 2021年10月
- Place : 東京

Project 4.

疫病の影響で、昨年4月の世界一斉公開予定が、昨年11月、今年の4月、と度々延期されていた、007「ノー・タイム・トゥ・ダイ」を鑑賞。仕事も娯楽も制限されていたエンタメ男としては、これで疫病退治の光が見えた気持ちです。アクション&ユーモア、スーツの着こなし、Qが開発した車や時計、キュートなご当地ポンドガール等の「お約束」に加え、次回作を予感させるトラップの数々で、あっという間の2時間43分。「時間はたっぷりあるよ、愛するための。それ以上でもそれ以下でもなく、ただ愛のためだけに」。「女王陛下の007」のテーマ、サッチモの「We have all the time in the world」(1969)に乗せたエンドロールの決めが「James Bond Will Return」だって、泣けるよ。

読書の秋のお勧めは、コロナ禍においても普段通りの地域医療活動に取り組んでいる、長尾クリニック長尾和宏院長の、2020年1月から2021年8月のブログの書籍化「ひとりも、死なせへん コロナ禍と闘う尼崎の町医者、551日の壮絶日記」。長尾先生は、木村盛世先生や、安倍元首相らと同様に「感染症法上の分類を、現状の2類(EX:SARS)から5類(EX:インフルエンザ)扱いにするべきである」と主張し続けている。そのことで、①開業医による早期診断・即治療が可能になり、重症化を予防②すぐに入院が必要な人は開業医が直接依頼できるから、タイムラグなし③濃厚接触者の健康観察、入院先の割り振りが不要なので、保健所の崩壊が解消される。BSで東京都医師会の会長との討論の直後、バカボンのパパ顔の会長が、①開業医がコロナを診るのだ②在宅医療で対応するのだ③初期治療もするのだ、と発表したのには溜飲が下がった。寿司くいねえから、不適切な補助金需給など、尊敬に値しない現在の医師会が、はじめて日本国民と向き合った瞬間かも。クロニクルとして数年後読み返してみると、走馬灯のように記憶が蘇り、感慨深い1冊になるでしょう。「551日」の由来は、長尾先生曰く「関西人だから」とのこと。なるほどこの本は新幹線車内では刺激が強いので、ご自宅楽しんでくださいってことか、では次号 Ciao!

