

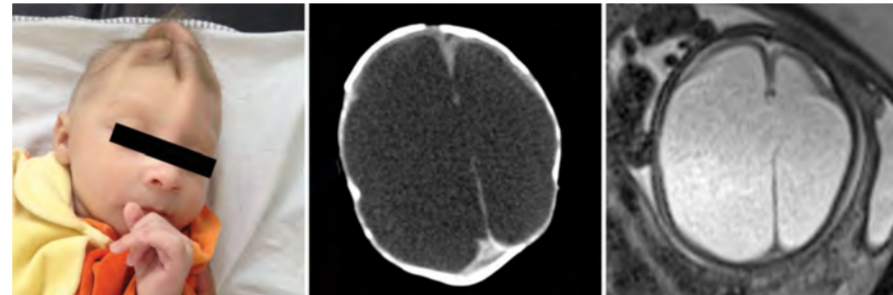
知識のワクチン (ジカウイルス編)

7月号で触れた話題ですが、その後もあまり詳しく国内での報道が行われないので、最新情報をご提供致します。リオ五輪も終わり、海外からブラジルを訪れていた観光客が、自国に戻った頃だと思えます。中南米を中心に感染が広がっているジカ熱ですが、最新のブラジル保険省の発表によると、今年の上半期にジカ熱の感染が確認された人はブラジル全土で17万4,000人余り、リオデジャネイロ州で4万6,000人余りに上っています。既に、米国・カリフォルニアでも感染者数が170人(8月末時点)、マイアミでも感染が拡大し、観光地での感染に警告が出されています。また、8月末にはシンガポールやタイでの感染者が確認され、日を追うごとに、その感染者数は増加の一途をたどっています。その拡大速度は異常に速くなっています。現在広がっているウイルスは、ブラジルから中南米に広がっている南米株ではなく、元々東南アジアで感染を繰り返していたアジア株で、そのアジア株が進化(変異)して急速に拡大しているとのこと。今、急速に感染が拡大しているのはシンガポールとタイですが、今後はさらにそのエリアが広がり、アジア全体に広がるのも時間の問題となっています。最新の医学雑誌「放射線医学(Radiology)」で、ジカウイルス感染児が脳の発育障害を呈した状態の脳スキャン写真が発表され、ニューヨーク・タイムズが掲載していますが、かなり深刻な状況になっています。ウイルスによる脳の発育障害は出生時に明確に表現されているものだけでなく、出生後に発達する部位がすでに障害を受けている例もあり、このことは出生時に異常が無くても、その後に脳発達の遅延が現れることを意味しています。

さらに、先月発表されたデータによると、このジカウイルスは、成人の脳内に入り、重大な障害を起こすことがわかってきました。米国カリフォルニア・ラジョラ免疫アレルギー研究所のSujan Shrestha教授によると、ジカウイルスはアルツハイマー病のように成人の脳の長期記憶細胞に障害を起こす可能性があるということが示唆されました。脳の記憶細胞や記憶獲得細胞がジカウイルスで破壊されることが確認されたということです。同様の実験結果がロックフェラー大学の研究チームによっても示唆されています。これらは、既に中国国営通信の新華社やTelegraph(英国)でも報道されていますが、日本では報道されていません。ジカウイルスのヒトへの病原性に関して、多くは未だ分かっていませんが、感染者の80%は無症状で、症状を呈しても治療を必要としないほどの軽症とされています。表向きは無症状でも、非常に恐ろしい感染症であることには間違いありません。今月発表されたワシントンポスト紙によれば、エボラウイルスやMERS(MERSコロナウイルス)でも言われていることですが、ジカウイルスも眼球内に残存して増殖していることが、ワシントン大学の研究チームによって明らかにされたとのこと。これまで確認された情報をまとめると、ジカウイルス感染後、ウイルスが存在する体液は、血液、汗、唾液、精液、女性の生殖器分泌液、尿、涙となり、非常に感染力が強いウイルスであることがわかってきました。

今後、ジカウイルスが、エイズや梅毒、C型肝炎などのSTD(性病・性感染症: Sexually Transmitted Diseases)の一種として、位置づけられることになると思いますが、研究が進み、治療法や感染を防ぐためのワクチンが開発されるまでは、我々が持てる防御法は、「知識のワクチン」しかありません。現段階では、女性にとって、非常に深刻なウイルスですので、今後もこのジカウイルスの情報には耳を傾けて下さい!

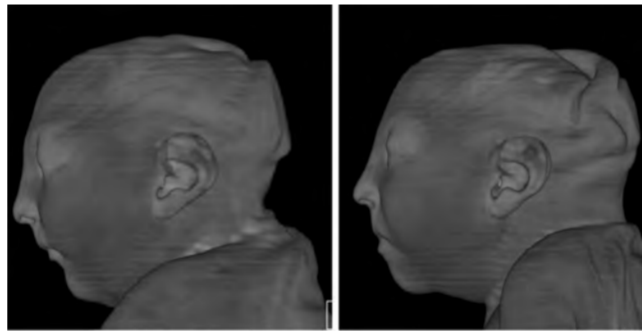
※個人的には、リオ五輪の女子卓球メンバーの伊藤美誠(みま)選手が、会期中におでこを蚊に刺され、洗面室に鏡がなかったので、福原 愛選手に髪を付けてもらったという、ほのぼのとした映像が流れていましたが、実は非常に気になっています。



ブラジルの赤ちゃんの脳スキャンとエコー検査結果



現在急速に拡大しているのはシンガポールとタイであるが、今後はさらにそのエリアが広がりそうだ。



ジカウイルスを持って生まれた双子の女の子(小頭症)

T O M O K O ' S R E C O M M E N D

今年もサマーソニックに行ってきました。例年通りのジリジリ焼けるような暑さと、屋内の蒸し暑さに午前中から参っていましたが、12時から始まった「Elle King」に、無心で食べ続けていたカキ氷の手が止るほど一気に引き込まれました。タトゥーがびっしり入った豊満なボディに、青い髪・白いTシャツ・白いパンツが真夏の太陽の下、スタジアムの広大なステージに鮮やかに映えていました。映像で見るクールなイメージではなく、メイクも薄めて終始笑顔を決めささない非常に可愛らしい姿と、ハスキーなタミ声でギターを弾く姿とのギャップがもう最高。同性として羨ましい限り。聞いていると自然と体が動いてしまうグルーヴィーなサウンドは笑顔と元気を貰えます。音楽評論家からも評価高でアデルやエイミー・ワインハウスと肩を並べる実力派。ロック・R&B・カントリー・ブルースとジャンルが幅広いデビューアルバム『Love Stuff』は、今年のグラミー賞2部門にノミネートされました。まずは大ヒット曲「Ex's & Oh's」とゴーストバスターズの挿入歌「Good Girls」を聞いて欲しい。そしてもっと日本に広まって欲しい。27歳新ロックンロール女王エル・キング、かなりオススメです◎



ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
 発行：株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4

www.adproject.co.jp

adproject 公式 facebook を check
 adproject がお届けするエンターテインメント情報を随時UP!!

皆様の いいね! をお待ちしております。
 検索
 もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>



2016 vol.052

9

Legend

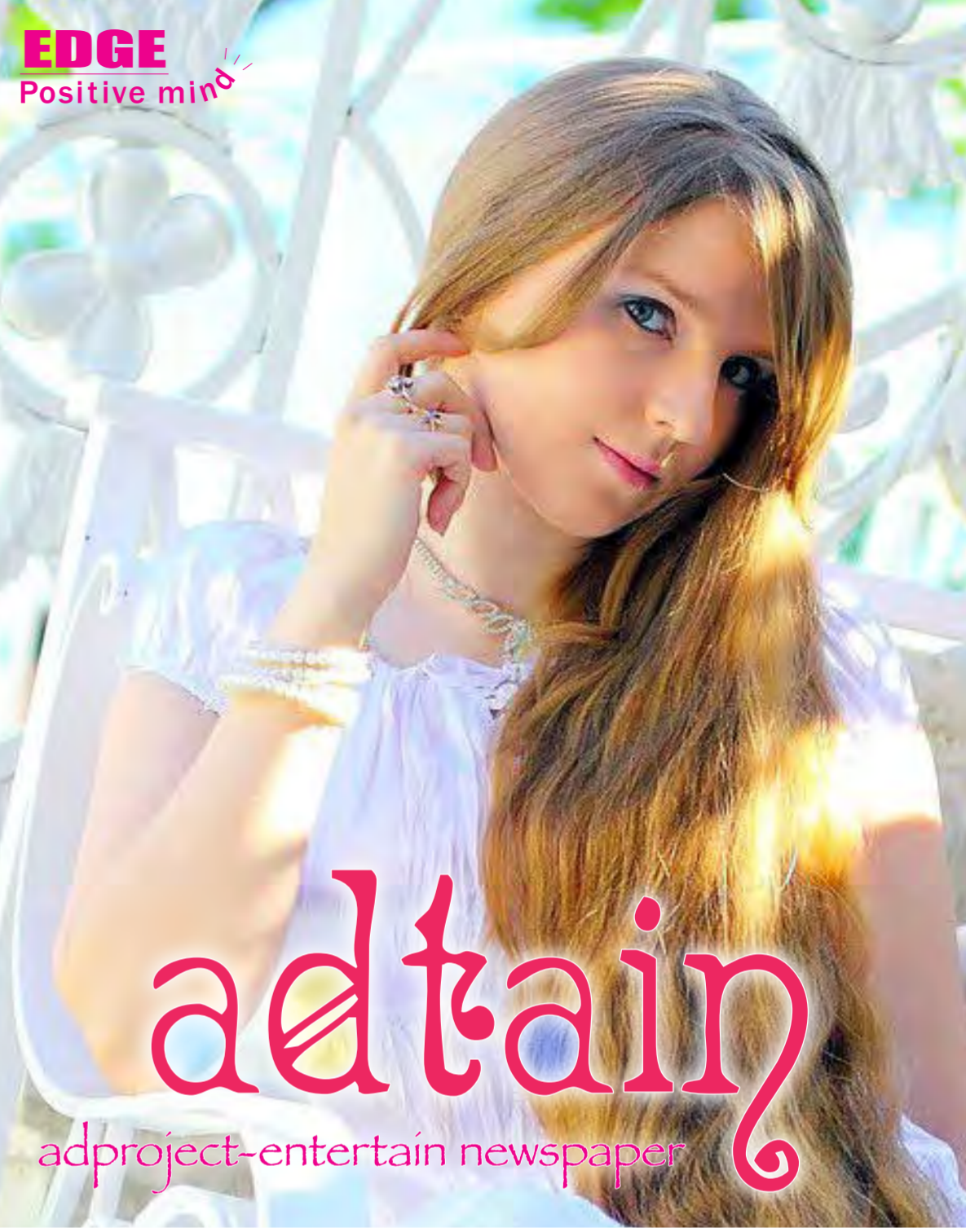


新革命意識③
 ~仲良創造元年~

ゼネラルプロデューサー
 檜垣 俊幸

■違いが魅力になる文化
 「世界モザイク文化模様」の時代がやって来た。哲学、美学、文学、社会、音楽などカテゴリーのある全てが水平交差し、武力衝突し破壊され再生され、民族や国家形成を超えスクランブル状態でフラットな社会形成なる新しい権力構造が発生しようとしている。主なき構造社会の創造。いや、発生と言った方が適切であろう。そこには、これまでにない「文化の殺戮と妥協」が繰り返されるであろう。更にこれらの殺戮と誕生が、高度情報環境によって、これまで味わった事のない時間、領域で拡散し、同一化された社会が発生するであろう。それは、この星の神経細胞のごとく細部にまで至った高速情報システムに守られた同一化環境により、自己敬愛活動である「新アイデンティティ」思想が生れ「モザイク社会」が生れるであろう。そして新たなアクシデントとして「テロ闘争」が発生するであろう。個人勢力の拡張がもたらす「第三の原子社会」の登場である。そして、これらの殺戮が繰り返された後、収めの文化であるモザイク文化が迎え入れられるのである。それは異なる事が楽しい個性化の発生です。言い換えれば、聞き慣れた和音進行の中に入れるセブンコードやデミニッシュと呼ばれる変則進行を使い記憶に残る音楽作りの様なものではないか。美学や音楽に課せられた作品作りの中に秘められたギミック(Gimmick)の様なものです。それは個性派の作家たちの社会の様なもので様々な「苦悩や優しさ」を表現し合う社会です。この「概念革命がなされる時代」にあって、人々の喜びや、悲しみや、憎しみも革命的に変わって行きます。それはデジタル化された感情情報データとしてモバイル化されてしまい、人々はそのデータをインストールする事で、作品を体感する事になります。この様に全ての事柄は、体感する事でコミュニケーション学習をする事になり、これまでの学習や体験の概念と異なり「データ体感インストール」が主流となり、ビックデータを体感した人々の社会になり、これらと呼ばれ起す為のギミックが記号化され、楽しさ優先社会が訪れます。

■誤差を楽しむファジィ社会の到来
 やがて、ファジィ(Fuzzy)を楽しむ事ができる時代がやってきます。日本語的確に表す概念ではありませんが、強いて言うなら



EDGE Positive mind

adtain
 adproject-entertain newspaper

モデル: Katya / Height: 168cm B: 85 W: 66 H: 99
 事務所: ARTRICK ENTERTAINMENT (アートルック) <http://artrick.com>

adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌

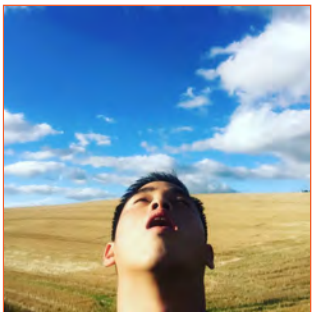
曖昧とか、何にでも適用できるとか、従来では、あまり良い意味に取れない用語でした。実は、人類や生物が進化するに当たってとても大切な概念なのです。それは何にでも通用する進化記号なのです。私達の社会には万物に誤差はありますが、差異を乗り越えて共通記号にする事は、物理的進化記号には必須な概念であり、現実を正しく見据えた事なのです。近年ではロボットの開発が激化していますが、この開発が急速に進んだ要素として、このファジィが重要な開発記号となっています。特に、機械からロボットに進化させる為にはセンサー機能を充実させる事が重要です。ましてや人の気持ちが分かるロボットや、考えるロボットになると重要な生物反応になります。人間である事は、生物学的である事であり、ファジィである事であり、差異や誤差を認知し受け入れる事であり、これらの概念の存在を受け入れる事なのです。会社もしかり、多彩な才能のファジィな人々が織りなす永遠のモザイク：エンターテインメント会社が、adprojectなのです。

らの思い付きが大切です。数学で解決できない問題を、応用科学的見地で解決の糸口を見つけるなど、様々な糸口を引き出す事から始まります。そして弁証法的な展開を始めます。それが思想的な発想になります。そして、文学的な病を宇宙工学の力で治すなど極めて夢のある水平思考処方箋となります。即ち、物事は、答えが異次元な処にあり、弁証法的な回想になり、右へ左へぶれてみる事が大切であり、カテゴリー外の処にあるものです。これを「遊び」と呼びます。この「遊び」こそ、まだ経験した事のない「未来」を「感性と妄想の力」で解決をするのです。特にクリエイティブ部門の開発力が強いのはこのためです。未来を切り開いて行くのは、これらの力を屈指する事にあります。

「未来とは、常識外の処に存在する。」
 「未来とは、昨日の延長には存在しない。」

■遊びが未来を切り開く
 開発には妄想力を発揮して仮説設定をする事が大切です。発想力と呼ばれる様々な角度か

ましてや、思考能力で解決しようなど空しい事であり、「模索する」事であり、言語の組み合わせの領域しか表現できないという規制があるので。表現とは「言葉の遊び」にこそ魅力があるものと言えます。



秋葉 悠介

- Event : HappyBike!! 「楽しくバイクに乗ろう! 絶景ツーリング」
- Date : 2016年9月末(北海道編)・10月末(東北編)公開!!
- Place : 北海道: 富良野〜ニセコパノラマライン
秋田・山形: 鳥海ブルーライン〜蔵王エコーライン



↑最近、錦織 圭選手や本田 圭佑選手に間違われるので上を向いて写真を撮ってみました。(iPhone6 で撮影)

ライダーなら一度は走ってみたい、日本各地にある絶景ロードを動画でお届けする JAF 公式ホームページ内、HappyBike!!「楽しくバイクに乗ろう! 絶景ツーリング」の撮影に行っていました。

今回、撮影地となりましたのはツーリングのメッカ北海道と秋田・山形です。まさにそこは大自然、海よし! 山よし! 花よし! 夜景よし! 食事よし! の北海道は魅力的なスポットがいっぱい。思わず北海道はでっかいどう〜!! と叫ばずにはられません。対する秋田・山形方面には鳥海山・蔵王山の頂上を目指す道中にライダーにとっては乗り応え抜群のワインディングロードが盛りだくさん。麓を見渡せば、日本海の大パノラマを一望できます。蔵王エコーラインを走り頂上にある御釜を目指していた際に先導車両に乗っていた私ですが、あまりのヘアピンカーブの多さに時折後ろを走るライダーが心配になりました。頂上にたどり着いたライダーからは「楽しい〜!!」との一言。ただし、さすがに疲労も溜まってきたようで地面に大の字になっていました(笑)ライダーの皆さんお疲れ様でした。

他にもお教えしたい情報は盛りだくさんですが、実際にご覧頂いた方が早いと思うので是非 JAF ホームページ内の HappyBike!! からチェックしてみてください。それでは次は海外ツーリング編でお会いしましょう。あれ? 違うか。



▲小樽の夜景



▲心癒されるラベンダー畑



▲秋田の田園風景



▲鳥海山の山



▲鳥海山から見る日本海



▲日本海を背景にライダーとパンチャリ



▲夕食時もバイクトーク



▲疲れた…の図



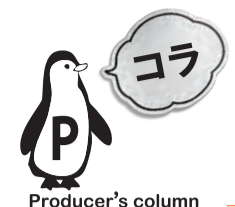
ASSOCIATE PRODUCER : 黒川 和紀

- Event : 国際都市おおたフェスティバル in 「空の日」羽田
- Date : 2016.10.01 (sat)
- Place : 東京モノレール「天空橋」駅隣接地

今年のイベントテーマは「ワクワクドキドキの世界旅行体験!」旅に行くときの、何ともいえない「ワクワク感・ドキドキ感」はオトナになっても変わらない好奇心の根源です。現在、担当者と様々なタスクを解決しながら、本番に向け猛ダッシュ中! ご期待ください! ※特設ホームページは「空フェス おおた」で検索



Project 1.



メンタルの影響って、どの程度?



最近、ゴルフのメンタルトレーニングの本を読みました。わたしは、ゴルフをしたことがありません。何となくおもしろそうだと思い、読み始めたのですが…「なるほど」と思うことがたくさんありました。例えば、その本によると「技術は選択できないが、メンタルは選択できる」のだそう。何のことかと思いきや、技術は今の自分のレベル以上にはならないので選択肢はないが、自分を落ち着かせたりナイスショットができると思えることは、自分次第でコントロールができる(=選択できる)というものです。ショットがミスになりました…そのショットは自分の技術によるものです。ただし、激高して、それ以降のショットにも影響を及ぼすのか、切り替えて次をベストショットにするのはメンタル次第。まあ、言われてみれば当たり前のことです。しかし、一流のプロフェッショナルたちは、意識してこういうことに取り組んでいるのですね(話は、もちろんそれだけではありません)。一冊を通して、この本では、とにかく目の前の事象をポジティブにとらえることを大切にしています。雨や風が強いと一般のゴルファーは「嫌だな」と思うところを、「みんなが嫌がっているからチャンス」「風があるからいつもより飛ばせる(あるいは止まる)」と考えます。そういえば、adtainのコピーに「Positive mind」がつけられています。うちの会社の人たちは、そもそもポジティブ思考なんですね。メンタルトレーニングの本を読んで「ふむふむ」と思ったわたしは…灯台下暗しだったわけですね!



「かもしれない運転」のすすめ

PRESIDENT : 檜垣 俊吾

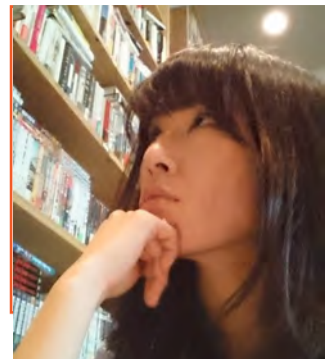
自動車教習で「だろう運転」と「かもしれない運転」を習ったことを記憶している人も多いと思う。飛び出してくるかもしれない。こっちは優先だけど、相手は止まらないかもしれない。車の影に人が隠れているかもしれないなど、常に危険なことがあるかもしれないと注意して運転すべきだと習ったのを覚えている。そして今もその気持ちを忘れずに運転している。そして我々の業務においても「かもしれない」は大切である。たとえばイベントであれば、「雨や雪が降るかもしれない」、「突風が吹くかもしれない」、「駐車スペースが足りないかもしれない」、「急病人が出るかもしれない」など、これらは当たり前として想定事項に記載する。イベント実施をキチンと行えることはもちろん、むしろ、起きうる非常時の対応がすべて想定内であるように考えることが、我々の仕事の信頼に繋がる。最近、事件のニュースなどで、企業や専門家のコメントにおいて「経験則から外れている」との声を聞くことがあり、それでプロ?と思うことが多々ある。運転でもそうだが、「かもしれない」の予測運転が出来るドライバーは事故を起こさない。逆に仕事でも運転でも危険なのは、「多分、大丈夫だろう」と自分に都合よく考え、一方的に安全だと思い込み運転することを、一般に「だろう運転」と呼ぶ。その結果、「まさか、そうなるとは思わなかった」というような、思わぬ出来事が起こる。「…なるかもしれない」と常にネガティブな予測をして、そうならない為の対策や、なった際の対応策を考える癖をつけるようにしてほしい。それがプロの仕事だと思う。ということで…これは運転ですが危険予測をやってみてください!



Project 2.

柳澤 紗矢

- Event : ジブリの大博覧会
- Date : 2016年夏
- Place : 港区六本木ヒルズ



この夏(個人的に)大注目の「ジブリの大博覧会」へ行ってきました! 「ジブリ」と聞くだけで期待度が上がってしまい、内容をあまり知らない状態で行ったのですがとても素晴らしいものでした。「すべては、この1枚から始まった」というフレーズがかかれた博覧会のポスターには「風の谷のナウシカ」の絵。私はこの作品が大好きなんです。この作品が劇場公開されたのは私が生まれる前。30年以上前に公開された作品にも関わらず、今でも新鮮な気持ちで観ることができる映画はあまりないのではないのでしょうか。ポスターだけでも欲しい!! ナウシカ可愛い!! そう思目をキラキラさせながら会場に入りました。入口には、まず大きなトロロのぬいぐるみがパーカウスターの中でお出迎え。その時点でテンションがあがる私。トロロの周りには、宮崎駿監督の写真や作品にまつわる小物などが展示されていて、スタジオジブリの世界観を表現しています。スタジオジブリのものが展示されているのだから、そりゃあ可愛くて不思議で癒されるものばかりだと思っておりましたが、スタジオジブリのプロデューサーでもあり、代表取締役でもある鈴木敏夫氏の「汗と涙の30年間を、是非見てください。」というコメントの通り、今回の博覧会は、作品が制作されてから劇場公開にいたるまでの鈴木氏と制作チームと裏舞台がメインテーマだったと思います。ポスターや原画など、もちろんファンが見れば喜んでしまうものも多数展示されておりましたが、作品を作り上げる上でのメモ書きや企画書、膨大な資料など、制作の裏側が全面に出ていました。とても興味深かったのが、コピーライター糸井重里氏の作り出す各作品のキャッチコピー。ひとつの作品のキャッチコピーを決めるまでに、鈴木氏と糸井氏はFAXなどで膨大な数のやり取りを交わしているそうです。「もののけ姫」では有名なキャッチコピー「生きる。」があり、このコピーを目にするだけでグッと印象に残るものがありますが、糸井氏はこのコピーを作り出すまでに「もののけノイローゼ」というほど窮地に追いやられたそうです。様々な候補の中で「生きる。」と書かれたA4の原稿用紙一枚は、やはりはっと目を見張るものがありました。こんなに短い言葉ひとつで、映画に対する印象が大きく変わるとは。鈴木氏は著書の『ジブリの仲間たち』で「ヒットの理由」として、とくに宣伝戦略やお金の話になりがちですが、根本にあるのはやっぱり個人の情熱だと思えます」とおっしゃってました。ひとつの作品が上映されるまで、何人もの情熱が注がれているのかと思うと、ジブリファンだけでなく胸が熱くなります。個人的な趣味の一環で行ったつもり今回の博覧会ですが、広告宣伝や制作方法など、スタジオジブリの作品を作り上げ、劇場公開されるまでにどれだけの労力と頭を使うのかなど、貴重な資料を見ながら勉強させていただきました。新作「レッドタートル ある島の物語」もまもなく公開されますので、劇場に足を運びたいと思います!



PRODUCER : 岩下 信而

- Event : 東京ゲームショウ2016
- Date : 2016年9月15日、16日(ビジネスディ) 17日、18日(一般公開)
- Place : 千葉・幕張メッセ

9月に入ってもまだまだ暑いですね、今回は残暑を吹き飛ばせ! 納涼コネタ集とまいりましょう。まずは自作の新作ジョークから「5人のアイドルの解散は、日本の音楽業界にとって大きな痛手である。何故なら、音痴の歌手が5倍に増えるのだから…」(また女性の敵が増えそう) 続いて The Another Side Of Pokémon GO キャバとオジサマ リナ 「ねーオジサマ聞いて〜。リナね、ウチのマネージャー大キライ!! だって指名が入らなくて退屈だから、お店でポケモンGOしてると怒るんだよー(当たり前だろ)。しかもウチのお店はポッポしか出てこないし、もうサイテー、泣いちゃう(泣くな)。ねーねーオジサマ、本当にハカセのお友達なの? オジサマ 「そうだよ、タロウとは幼稚園から一緒だよ(タロウって言うんだ) リナ 「へー、そうなんだ、じゃあ本当にハカセに会わせてくれる? リナ、間違えてカビゴンをハカセに送っちゃったから、絶対返してもらうんだ、ハカセ返してくれるよね?」 オジサマ 「うんうん、じゃあ今夜は一緒に泊りして、あした鎌倉のハカセに会いに行こう。このホテルの部屋はピカチューがたくさん出るんだよ。ルアーモジュールも沢山買ってあげるからね」 リナ 「本当! 約束だよ、リナね、しあわせタマゴとふかそうちも欲しいの」 オジサマ 「うんうん、さあ、早くお部屋に行こうね。」 リナ 「オジサマ、あなたは優しい人ね、私を揃んでお部屋に連れてって♪」 暗転



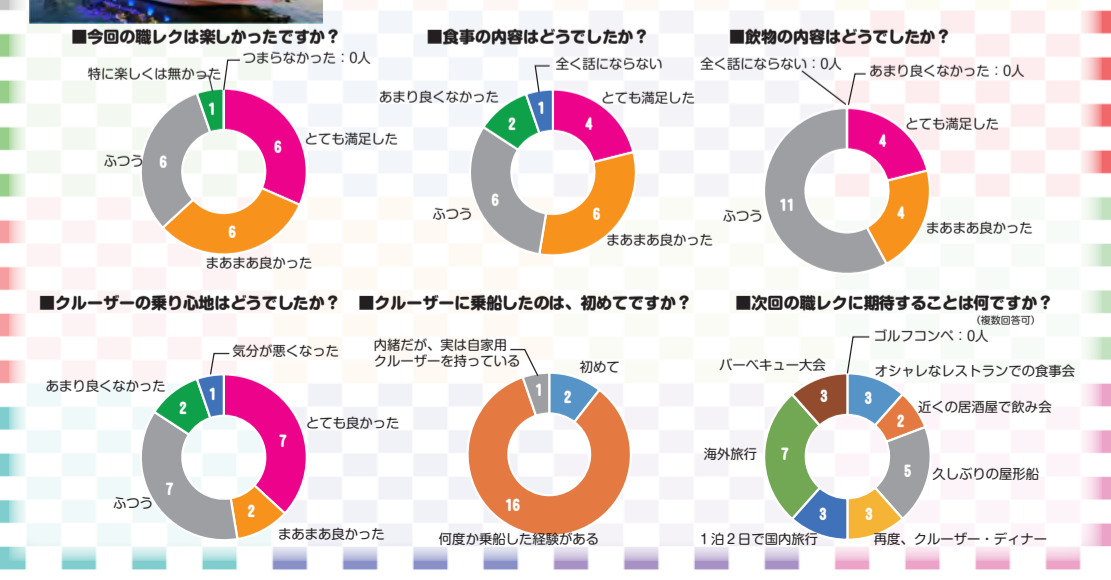
ゲームショウ打合せ風景 pepper くん

さてそんなポケモンGOは、大人気のVR(仮想現実)の一種AR(拡張現実)。現実環境に人工的な情報を加えたものです(これ以上聞かないで)。糸井重里&鈴木慶一の不朽の名作RPG「MOTHER」(糸井さんも認めるドラクエの真似だけ)しか経験のないぼくが、俊吾社長、Ph.D. 阪本のサポートを受け、今年のゲームショウの企画制作をしました。2か所のブースで、次世代のゲームクリエイターたちの最先端のゲームを紹介しますので是非ご来場ください。さて、幕張にはどんなポケモンが出現するのか、では次号、Ciao!

Project 3.

職レク・アンケート結果発表

8月5日(金)に実施された職レク(貸切クルーザーによるナイトクルージング)のアンケート結果を発表します。 ※数字は人数



Project 4.