

突撃取材 in 「縁むすび風鈴」

開催期間：2015年7月4日(土)～8月31日(月)会期中無休
開催時間：9:00～21:00
会場：川越氷川神社



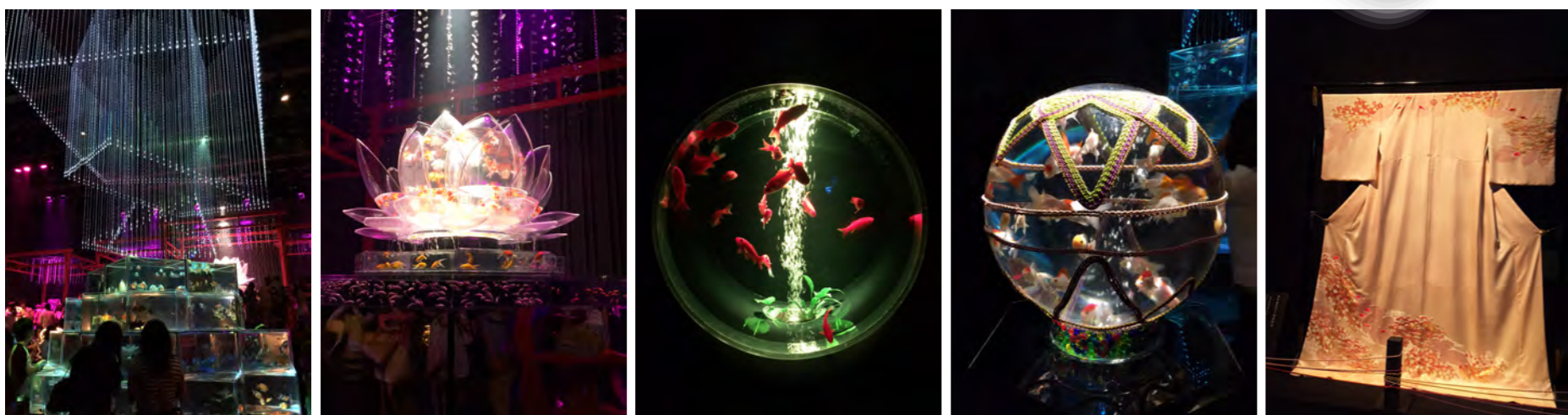
今年で2年目となる「縁むすび風鈴 氷川の杜から、想い運ぶずの音。」が川越氷川神社で開催中です。今年は、川越氷川神社近隣の商店街の店先にも氷川神社の社紋が入った短冊付の風鈴が設置され、氷川神社に向かうまでの道のりでも風鈴を楽しむことができます。夜になると、境内に流れる御神水の水面に天の川をイメージしたプロジェクションマッピングが投影されたり、今年新設された「風鈴小路」は、光の3原色を投影することで、風鈴が様々な色に変化するとても綺麗なもので一見の価値があります。また境内では、鯛のカタチをした良縁祈願の「あい鯛みくじ」をひくことも出来ます。残りの会期が僅かですので、まだご覧になっていらっしゃらない方は、是非お急ぎ下さい！



突撃取材 in 「アートアクアリウム 2015」

開催期間：2015年7月10日(金)～9月23日(水・祝)会期中無休
開催時間：11:00～23:30(最終入場 23:00)
会場：日本橋三井ホール (COREDO 室町1)

今年で5年目となる「アートアクアリウム2015～江戸・金魚の涼～&ナイトアクアリウム」が日本橋三井ホールで開催中です。毎年、大勢の来場者で賑わうアートアクアリウムは、この時期の恒例行事となっています。今年も、様々な形の水槽に、色とりどりの金魚が優雅に泳いでいて、幻想的な空間を体験することが出来ます。また出口には、お洒落なカクテルを楽しめるコーナーもあり、会社帰りに立ち寄られても素敵な時間を過ごせると思います。会場には、昨年秋に京都で開催された同展に、上戸彩さんがお召しになった着物も展示されています。



T O M O K O S
R E C O M M E N D M U S I C

今年も熱そうなサマソニックですが、やはり気になるのが新人アーティスト。私のおススメバンドを2組ご紹介いたします。1日目出演、グランジ色の強い音楽とカリスマ性が光るクールな女性ボーカルが注目のWolf Alice(ウルフ・アリス)。6月のデビューアルバムはUKチャート2位を獲得し、本国では今年の注目新人として期待が高まっています。見所は轟音ギターとアンニュイな雰囲気漂う美少女ボーカルのエリー。ちょっと不良っぽい感じのルックスと透き通った声のギャップにやられます。可愛い過ぎです。続いて2日目出演、平均年齢21.8歳、若いのに演奏力抜群のNOTHING BUT THIEVES(ナッシング・バット・シーヴス)。MUSEを彷彿させる高い演奏力にドラマティックな曲展開、ファルセット多めながら安定感のあるボーカル、アグレッシブなギターサウンドとまさに夏フェスにピッタリ。前評判もかなり良いので期待せずにはられません!!そして他にもエンターテインメント性抜群のファレルと本命のイマジン・ドラゴンズも外せないし...サマソニ特有のバラエティーに富んだラインナップに当日まで悩みそうです。

WOLF ALICE
NOTHING BUT THIEVES

ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
発行：株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4

www.adproject.co.jp

adproject 公式 facebook を check 皆様の いいね! をお待ちしております。
facebook adproject 検索
adproject がお届けするエンターテインメント情報を随時UP!!
もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>

2015 8
vol.039

Legend

第20回 美意識⑳

～美国主義～



ゼネラルプロデューサー
榎垣 俊幸

■感性力
人間の感性は、共感できる、共存できる、極めて高度で原始的なコミュニケーション領域の記号能力を持っています。また、センスと呼ばれる美的価値に対する先進性や斬新性など、その人の人柄の評価に繋がる領域を司っています。センスが良いと尊敬されます。悪いと卑下されます。それはリスペクト(尊敬)されるまでの感性重視社会に戻って来たと言うことです。それは、見たく重視のTV社会に成ったと言う事です。私達の時代では見たくに気を配る事は卑下されたものです、むしろ中身を問われる時代でした。そのバロメーターとして学歴や家柄などを重視されたヒエラルキー(差別)社会がありました。優しさよりも強さを重視した時代でした。公共性や公益性よりも、強い者に憧れる「帰属性重視社会」でした。「個」を犠牲にして戦う「群れ社会」でした。まさに縦割り社会でした。

しかし、今日は「横割社会」と言えるコラボレーション社会に向っている様です。それは人生とは「世代」で、生きる術(すべ)を考えるものであり世代共存共栄論が大切であると気が付いたからです。同時に、我々のドメインと称される有効生存領域には時間軸も有る事に気が付いたからです。そして、情報社会の広域多重同軸化による拡張と重層化が進みコンピュータの演算能力の進化により情報解析化の高速化が大きく影響しています。そして頭脳もこれらの多重情報の分析機能に対応できる生物的な進化?変化?しています。それはクジラが陸から海に向かい生命を維持した様に、やがて「クジラが空を飛ぶ時代」になって行くことを予言しています。これらの変化は遺伝子の感受性が大きく作用しています。その感受性を司るのは感性力なのです。この感性力が無ければ、決して「クジラは空を飛ぶ」事が無く絶滅していきます。私達の企業もこの感性力が無ければ、やがて絶滅していくでしょう。感性力を上げる事がコアコンピタンス(中枢能力)創造に繋がります。

■知性力
知性には二つの知性が有ります。それは守ろうとする知性と、壊し、打ち破ろうとする知性があります。「歴」と呼ばれる保守の知性には「学歴」「芸歴」「職歴」などがあります。一方、壊し打ち破られる知性には「人柄」

EDGE
Positive mind

adproject-entertain
newspaper

モデル：Katrina B / Height:170cm B:87 W:58 H:89.5
事務所：ARTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://artrick.com>

adtainとは、adproject と entertain が融合した「おもてなし」のトピックス誌

「事柄」「家柄」などがあります。ここで大切な事はこの二つの知性を使い分けコラボする事です。その事で初めて「知性力」と称する「力」になると言う事です。中でもこの場合の「柄」はプライドと理解する事が適切かと思えます。即ち、プライドを持って物事に当たる事が、自分のやっている事への「使命感」に繋がる事となりプライドのある「業」として確立できるということです。私がこの仕事に従事した時代にはクリエイティブやエンターテイメントなどという概念には記号性など無かった時代でした。映画屋とか芸能界とか卑下した職業的偏見しか無い時代でした。自分が東宝を辞め新しい出発をする時のプライドとしてエンターテインメントの拡張と言う自分なりのミッションを持つ事で、知性力を持つ事が出来、使命感やプライドである「柄」を支える事が出来た様に思います。自分の職業にプライドを持ち使命感を抱く事が人生の誇りであり、「事柄」に対する知的理解であり知性力の誇りです。

■決断力
感性力と知性力だけでは事態は進みません。もっとも大切な事として「決断力」がありま

す。この決断力には「行くか」「止まるか」「逃げるか」など多様な方向性と時間軸での変化が有ります。この決断力は有機的な決断である事が大切です。まさに「君子豹変する」事が大切です。それは、誰が司令塔で君子であるかを明確にする事です。決断力とは、車の運転者を明確にし、最終決断者としての「決」と「断」の能力を求める最終決断者の確認作業です。プロデューサーとは、この最終決断者です。感性力よく、知性力たかく、担当者では決められない特殊能力を要求されます。また妄想力を上げて、全ての整合性を図る最終支持者でもあり、優れた危機管理能力を持ち、プライオリティーを考察できる判断力が要求されます。また、道なき道を進まなくてはなりません。誰もわからない、何も見えない暗闇でも隊を進めなくてはなりません。まさに、その判断は情報無き判断を強いられる時もあります。マーケティング時代には適応しない話ですがプロデューサーとは、もう一つの眼である未来を見透かす「感性と知性の直感」で決断する能力者の事です。

Project 1.



PRODUCER：榎田 好信

- Event：ストライダー
- Date：2015年4月25日(土)～26日(日)
- Place：ツインリンク茂木

最近、異常に暑い日が続いていますが、そんな暑さにもめげず、チビッコ達は夏休みと言う事もあり、汗だくになって走り回っています。その中でも私が以前から注目していたストライダーがまだまだ暑い！最近では、大人用まで登場し、アメリカでは、大人のストライダーレースも行われているくらいに流行っています。日本も、子供がいる家庭では、一家に一台位の勢いで売れており、チャイルドシートに匹敵するくらいの需要率と言う事です。確かに、このストライダーで慣れると、補助輪無しの自転車にいきなり乗れるくらいのバランスも取れると言うすぐれ物？全国でもレースが行われ、毎回、500台から800台のエントリーがあるようです。最近、駅の看板や色んな所に、広告が出ているくらいなので、相当だと思えます。で、私は現在、このストライダーに関わるお仕事が出来ないかと動いている所で、何らかの形で携わって行ける様に関係者とお話を進めております。まだまだ開拓されていない部分も多いらしく、ADから流行を生み出して行ければと。

写真は、栃木県・ツインリンク茂木で行われた、Bike JIN 祭りの際に、たまたま同時開催していたトリアル世界選手権のスポンサーとして、ストライダーが、メインゲート入口付近で行っていた所を撮ったものです。



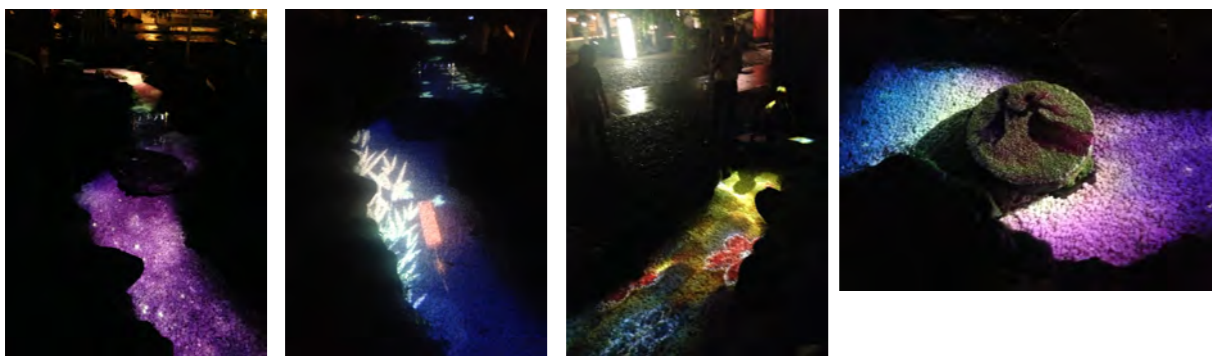
Project 3.



PRODUCER：須田 潤一

- Event：縁むすび風鈴
- Date：2015年7月4日(土)～8月31日(月)
- Place：川越氷川神社

6月にご案内させていただきました、「縁むすび風鈴」も、いよいよ残すところ2週間を切りました。今年は多くのメディアにも取り上げていただいた結果、昨年を超す賑わいを見せています。残すところ僅かですが、お時間があれば、是非お越し下さい。お待ちしております。



御神水映像投影 (天の川をイメージした境内の小川へのプロジェクションマッピング)



風鈴小路

竹藪風鈴オブジェ

縁むすび風鈴回廊



結構な一大事。ホテルがとれない！



EXECUTIVE PRODUCER：松延 智明

みなさん、最近「困ったなあ…」と思ったことは何かありますか？わたしの最近の困ったは「ホテルの予約がとれない」です。先日、大阪での仕事があり、2週間くらい前に宿を探し始めたときのこと。宿泊予約サイトで検索を始めてすぐ、「検索方法を間違えたか？」と自分の操作を確認しました。空室がまったくないんです。目的地近隣は全滅、では少し離れても便の良い主要駅はと探してみましたが、今度は数万円もするスイートしかヒットしてきません。仕方なく、ようやく見つけた、目的地から1時間も離れたところに宿泊することに。実際に大阪で泊まったホテルの方にうかがうと、そのホテルに限らず、大阪は外国人観光客で空室がないといいます。たまたま、7月末の夏休みシーズンだから、ということでもないそうなんです。宿泊予約サイトでは満室でも、直接電話をかける予約ができる場合もあるそうなので、困った時には試してみてください。いずれにしても、ビジネス出張族のみなさん、早めの手配をオススメします。



暑くても、外での仕事はやっぱり晴れがいちばん！



adprojectのある「代々木」

PRESIDENT：檜垣 俊吾

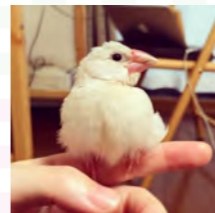
adprojectは、今年で22年となるが・・・時代に合わせて拠点を移してきた。千代田区三崎町で創業し約10年、そして同区神保町へ移り約10年、そして4月下旬から現在の「代々木」へと移り、新たなスタートをしたところ。以前にも少し書いたが、幼少期(中学2年まで)は代々木で育ったこともあり(渋谷区立山谷小学校(台東区・荒川区のドヤ街の山谷とよく間違われる)を卒業し、代々木中学校の出身)、少し思い入れのある街でもある。そもそも明治神宮のあるこの地域には、「代々木」という樹がある。そして、この地は代々、もみの大木が育った場所であることから、このあたりの地名が「代々木村」と呼ばれるようになったそう。なんでも、この場所は以前は森がなく、原野に大きなモミの木が立っており、とても目立ったことから、旅人の目印となっていた。江戸から明治にかけて生えていた「代々木」は、とても大きく、広がりも最も広いところで約54メートル、幹まわりが10、8メートルというから、かなりの巨木である。江戸時代には江戸城が丸見えなので、登ることは禁止されていたらしい。そして黒船来航の際には、遠めがねを持った見張りが登って黒船を監視するのに利用したとのこと。その後枯死し、さらに太平洋戦争末期の1945年5月、アメリカ軍による空襲の際、高射砲で撃墜されたB-29が直撃し焼失したという記録も残っているようだ。そんな街、代々木にお越しの際は、ぜひお立ち寄りください！



はじめまして！

伊藤 美幸 (第3プロジェクト)

7月に入社しました伊藤美幸と申します。神奈川県相模原市で生まれ育ち、中学校の吹奏楽部でトランペットをはじめ、高校でも引き続き吹奏楽部に所属し、卒業後写真の専門学校に入学致しました。専門学校を卒業以来写真関連の仕事をしておりまして。前々職では写真館でブライダルなどの記念撮影をするカメラマン、前職ではストックフォトの会社で営業職を経験して参りました。写真を始めたきっかけは高校3年生の時にウィーンで行われた吹奏楽の大会に参加した際、母親にデジカメを購入してもらった事でした。大会の日程を終え、残り1週間の観光で一気に写真にのめり込んでいきました。写真もトランペットも、おそらくは一生の趣味として付き合っていくのだらうなと感じます。今一番の癒しは一緒に暮らしている手のり文鳥です。毎朝文鳥のさえずりで目覚め1日ははじまります。入社して早3週間、すでに皆様にご迷惑をおかけしておりますが、3週間でたくさんの現場を経験させていただきました。今の経験が私の肉や骨や血になっていくと思います。これからもご指導ご鞭撻のほど、よろしくお願ひ申し上げます。



Project 2.



PRODUCER：宮崎 詩子

- Event：ミュージカル「忍たま乱太郎」200回公演記念コンサート『忍術学園 学園祭』
- Date：2015年10月16日、17日
- Place：エプソン品川アクアスタジアム ステラボール (品川プリンスホテル内)



ミュージカル「忍たま乱太郎」第6弾再演の舞台本番が、7月5日に無事千秋楽を終えて、すでに1か月以上経ったことに、これを書きながら改めて衝撃を覚えています。間髪入れず忍たま色の日々を送っている今日この頃です！只今私は、初の試み、ミュージカルのオリジナルソングのコンサート『忍術学園 学園祭』に向けて絶賛作業推進中です。舞台の公演数は200回を越え、楽曲もすでに80曲以上にもなりました。短いながらも軽快でインパクトのある忍ミュージックは、お客さんから「もう一度あの曲を聴きたい」というリクエストもあり、この度それが実現する運びとなりました。第6弾再演の六年生役6人を中心に、四年生や五年生、人気の旧六年生キャストをゲストとして迎えて、歌あり、ダンスあり、アクションありでお届け致します。プレオーダーが現時点で終わったところですが、すでに3倍近くの高値で売られているサイトもあるようで…。まだ僅かですが一般発売のチケットがありますので、ご興味のある方は是非、忍者のコンサートへ足をお運び下さい(=^ω^=) <http://www.musical-nintama.jp/> ©ミュージカル「忍たま乱太郎」製作委員会



PRODUCER：岩下 信而

- Event：ナガイレーベン創業100周年記念祝賀会
- Date：2015年7月24日
- Place：帝国ホテル東京

この夏、ガッキーと仕事をしました。クライアントは、医療・介護向けの白衣メーカーの老舗、ナガイレーベン様。その創業100周年パーティのエンターテインメントを担当いたしました。この企業の凄いところは、シェアの6割以上を占めているところ。それからこれは凄くないけれど、本人が一番居心地の良い緞帳風の奥で、当日大活躍した平田元春大先輩が、学生時代アルバイトをしていたという所縁も判明。長い間社会人を続けていると、ご縁の大切さを痛切に感じてしまいます。開場時と乾杯時の生演奏というオーソドックスな演出や、白衣のファッションモデルと子供たちが蠟燭の代わりに、LEDランプをステージに灯す戴帽式風の演出など、この企業ならではの厳粛なプログラムを経て、いよいよ表題のガッキー登場！とこまでお読みいただくと、ガッキーと言っても「ゆるキャラを従え、お茶を飲みながら内股でジャンプしている」あのいたいけなガッキーでも、「堺雅人のあらゆるハラスメントに遭いながら、内股で乗り切っている」あのいたいけなガッキー(同じやん)でもなさそうでしょう。かといって、ゴーストライターとして一躍話題になった空豆顔のガッキー新垣隆でもありません。本号のガッキーは、テノール歌手の新垣勉。ぼくの軽々しいコトバで紹介するには、ましてや「ガッキー」なんて気安く呼ぶには、あまりにも壮絶すぎる半生を送ってきた新垣勉さん。しかしその歌声は柔らかく、明るく、そして優しい。彼の構成がうまいのは「テノールは膝を正して聞く、演じる側は正調で歌う」という垣根を取り外したこと。詩人(詩集)の啓発にも注力しているナガイレーベン社に因んだ童謡から、日本の名曲。フォスターの「ビューティフル・ドリーマー」(卵かへら、デス)などクラシックやポピュラーなど幅広いジャンルの曲を、ハーフコーラスにアレンジすることで、持ち時間の中1曲でも多く聞かせてくれます。聞いている我々は、時にはクラシックコンサート、時には故郷や母親の思い出を、時には隣の人と顔を見合わせ明るく元気に…と様々なシチュエーションを共感することができました。また時々さはさむジョークも、楽屋で温かな人柄そのもの。会場であった帝国ホテル東京の、旧知の営業担当の皆さんからの「よいパーティに参画させていただいた」とのメールも相乗り、裏方で汗をかいたばかりも、カタルシスを感じる事ができた1日でした。もう一度、ガッキー、サイコー！では次号、Ciao

