

Keyword : IAMAS

"大学院大学"という学校をご存知でしょうか？ちょっと聞きなれない文言だと思いますが、これは大学院を中心とする大学のことを指します。通常、大学と云えば、4年制の学部があり、その上に修士課程（2年）、博士課程（3年）などの大学院が置かれていることが多いわけですが、大学院大学の場合は、学部を置くことなく大学院だけを置く大学ということになります。最近では、国立、公立、私立大学として、このようなスタイルの大学が増えつつあります。私が最初に、この大学院大学に接したのは、1991年に設立された国立・奈良先端科学技術大学院大学でした。当時、共同研究先の京都大学教授であった知り合いが、奈良先端科学技術大学院大学が出来ると同時に移動し、この新設の大学院大学との共同研究がスタートしたのです。印象として言えることは、このような新設の大学院大学は、かなり辺鄙（へんぴ）な場所に位置することが多く、奈良先端科学技術大学院大学も非常に交通の不便な場所にありました。学生にとっては、近辺に遊び場が無いため、研究や学業に専念出来るという利点（？）があり、優秀な人材が多く育つ環境であることは間違いありません。

さて、今、私が注目している大学は、今回のキーワードであるIAMASです。正式名称は、情報科学芸術大学院大学（Institute of Advanced Media Arts and Sciences）で、英語の略称をとってIAMAS（イアマス）と呼ばれています。この大学も岐阜県大垣市と、かなり田舎に位置しています。大学院ですので、当然、入学資格として学部を卒業していないといけません、在籍する学生さんを見ると、大学を卒業した後に、一度社会人として活動し、何かを悟って再び学生に戻って来たという感じの人が目立つ気がします。募集人員は20名で、メディア表現研究科という修士課程（2年）しかありません（現在の大学院大学になったのは2001年から、前身は1996年に設立された岐阜県立国際情報科学芸術アカデミー）。在学中に、科学的知性と芸術的感性の融合を目指した理論と応用を実践し、未来社会の新しいあり方を創造的に開拓する「高度な表現者」を目指すこととなります。実際には、高度なメディア表現に必要な、専門的かつ総合的な知識と技術の習得のための講義や実習等の授業とは別に、個人の興味を優先した、かなり好き勝手の研究に取り組んで卒業を目指しているという感じです。学内に、展示会場ブース1コマくらいの空間とデスクが与えられ、そこを活動の場として、自由な研究に取り組んでおり、そこで寝泊まりする学生もいるほど研究にどっぷり浸った毎日を過ごしているようです。卒業生の多くは、新しい教育機関や文化施設などに就職していますが、IT関連企業、ウェブ、グラフィック、プロダクトなどのデザイナー、プログラマー、アーティスト等々、我々と身近な分野で活躍されている方も多くいます。最近、国際的なイベントの演出に引っ張りだこの（株）ライゾマティクスの真鍋大度氏もIAMASの卒業生の一人です。真鍋氏といえば、あの星野源“恋”PVの通称「恋ダンス」の振付や、リオ五輪閉会式の総合演出と演舞振付でもお馴染みのMIKIKO氏と、2010年に開催されたPerfume東京ドーム公演をきっかけに手を組み、あのPerfumeの派手なライブを作っているインタラクティブデザイナーです。2015年にテキサス州オースティンで開催されたSXSWSouth by Southwestという、音楽祭や映画祭、インタラクティブな作品などを一挙に集めた大規模なイベントで行われたPerfumeのパフォーマンスは圧巻で、当日の様子はライブ配信もされて話題になり、真鍋氏の存在が注目されました。舞台上でドローンを使ったり、AR技術を使ったりする先駆けとなった人物です。今でこそ日本を代表するトップクリエイターとなった真鍋氏ですが、出身は、東京理科大学理学部数学科を卒業して、大手電機メーカーでシステムエンジニアをしていた経歴があります。その後、26歳の時にIAMASに入学されました。この真鍋氏もピコ太郎と同じく、1本のYouTube動画から世界中に一気に知られるようになった人のひとりです。顔に電子刺激を流して表情を変える動画を公開したら、すごい勢いで拡散され、当時まだSNSがmixiしかない時代に、1週間で100万ビューを達成、この動画がきっかけで3,000~4,000件のオファーが来たそうです。そういう意味では、ピコ太郎よりも先駆けでした。そして、2020年の東京五輪もMIKIKO & 真鍋氏の演出に期待したいと思います。今後、弊社もIAMAS出身のクリエイターの方とお仕事する機会があるかもしれません。予備知識として、この辺の情報は把握しておきましょう！



キャンパス（ソフピアアジアセンタービル）
教員室のほか、様々な専門的スタジオやシアター、ギャラリーがある施設。



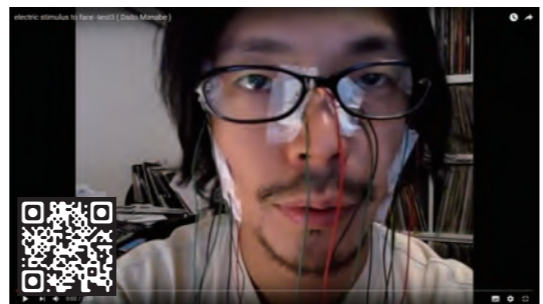
ロフト
大学院生が、学年単位で交流しながら研究制作を行なう共有スペース。プログラムやネットワーク技術などの習得や、個人研究や制作に必要な環境を備えている。



Perfumeをはじめ、数々のアーティストやCMなどの振り付けや舞台演出などを手がけているMIKIKO氏（左）と、テクノロジーとエンターテインメントの可能性を追求し続けているライゾマティクス・真鍋大度氏（右）。
出典：SENSORS（テクノロジー×エンターテインメントメディア）



カメラが会場内を動き回っているようなカメラワークを1台のカメラで実現。スクリーン上に付けたセンサーとスクリーンの位置を観測する複数のカメラ、投写ソフト、AR技術を用いて作りあげた異次元の作品。SXSWIで行われたパフォーマンス。Perfume / Story



音楽信号を変換して低周波刺激で顔の筋肉を制御するという自律的動作。その技術力、クリエイティブな発想が瞬時に世界中に広がり、多くの反響が巻き起こった真鍋氏のYouTube作品。

T O M O K O O ' S R E C O M M E N D

早起きが苦手な三度の飯より寝るのが好きな私が、今更朝活的なことを度々しています（休日限定）ヨガとかジョギングではなく、ただ早起きして美味しい朝食を食べに行く。それだけです、早起きして有意義な一日を過ごすため、朝から美味しいご飯を食べてみましょう！オススメのお店をご紹介します。
①ザ・定番。代官山でモーニングといえば「IVY PLACE」。クラシックバターミルクパンケーキが有名ですが今の時期、フレッシュストロベリークリームパンケーキが見た目可愛くて良い。ボリュームがあるのでシェアしないとツライかも。②表参道「CRISSCROSS」。「IVY PLACE」と同じT.Y.EXPRESS系列でクラシックバターミルクパンケーキもあります。外観も開放感があって気持ちが良い。テラス席はすぐ満席になるので早めの時間に行きましょう。同じ敷地内のCICADAもモーニングはないけどオススメ。③外苑前「WORLD BREAKFAST ALLDAY」。2ヵ月ごとに世界各国の朝ごはんが食べられます。ちなみに2、3月はポーランドの朝ごはん。小ぢんまりとした居心地の良い空間。お客さんはおしゃべりな人が多いです（笑）④大島「メイカセブン」。大好きな薄皮あんパンで有名なお店。あんパンはテイクアウトして、モーニングでは77%レーズンパンを食べましょう。ぎっしりとつまったレーズンが、じゅわっと甘くて美味しいですよ。今月はここまで。まだまだあるので今度またご紹介します◎



ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
発行：株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4 www.adproject.co.jp
↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

皆様の いいね！をお待ちしております。
facebook adproject 検索 
もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>

2018 vol.070 3 Legend

対談企画④

エンターテインメントの今昔



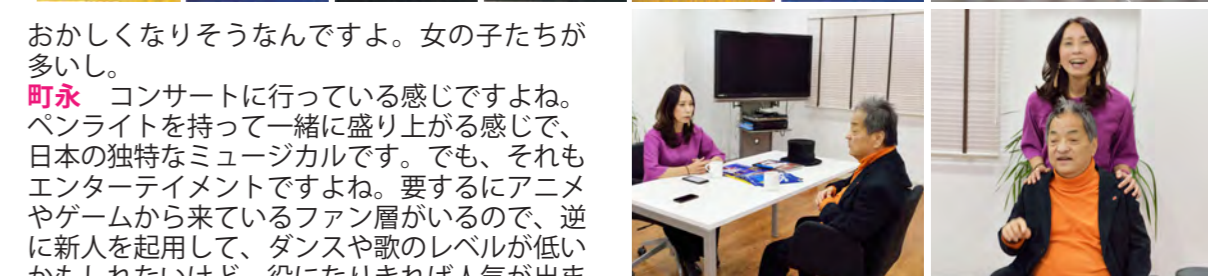
K'z DANCE ダンススタジオ主宰 町永一美
ゼネラルプロデューサー 檜垣 俊幸

檜垣 先生は、フロリダのディズニーランドで仕事をしていたんですね。
町永 それでテーマパークの振り付けに興味を持ったんです。檜垣さんがエディーププロジェクトを作られてからは、檜垣さんの指名で『スペースワールド』を続けてやらせてもらいました。
檜垣 東宝にいた時は、本来はテーマパークを作る方が基本だったんですよ。そっちの演出をするはずだった。だけどいつの間にか、踊りとかショーの仕事をすることになっちゃって、おかげで町永先生と近くなりました。
町永 あと、エディーププロジェクトさんとは、JAFのダンスパフォーマンスユニット『マモリーズ』の初代の振り付けとかもさせていただきましたね。
檜垣 そういう振り付けが絡むことはよくやってもらってるよね。元々日体大の舞踊科だったんだよね。
町永 私のルーツをよく覚えてくれて嬉しいです（笑）。現在は、劇団四季のダンスの講師をしてまして、週3回劇団四季に教えに行っています。今、ミュージカルに行かれる人がかなり増えていて、劇団四季だと有名な『CATS』とか『ライオンキング』。また来年1月からの新作『パリのアメリカ人』も楽しみです。東宝ミュージカルだと『レ・ミゼラブル』とか。あとホリプロで『メリー・ポピンズ』が3月からありますね。そういうブロードウェイ・ミュージカルを日本語で日本人が演じるという形と、漫画・アニメやゲームから来る「2.5次元ミュージカル」。エディーププロジェクトさんがやっている『忍たま乱太郎』もそうですね。そう言ったものが、日本でも多くヒットしています。それで、やっぱりブロードウェイとはまたちょっと違う「2.5次元」の世界というのは、今、日本では流行っているんじゃないかなって思っています。宝塚歌劇の『ベルサイユのばら』が「2.5次元」の原点だと言われていて、宝塚歌劇も熱烈なファンがいますけれども、今だと、役者にファンがいなくても作品にファンがいるので、皆さん、それで観に行くという傾向ですね。あとは、関連グッズも売れる。ビデオを作ればDVDも売れるということで興行としては成功していると思いますね。
檜垣 作品も分からないけど、そこに行く観客も分からないね。
町永 まあ、従来のブロードウェイ・ミュージカルは、30代以上が行っていて、2.5次元ミュージカルだと、やっぱり10代、20代という若者たちが行っています。
檜垣 とにかく否定する前に観ることだよ。僕は否定する前に観ただけど、それからずっと未だに否定していますから（笑）。頭が



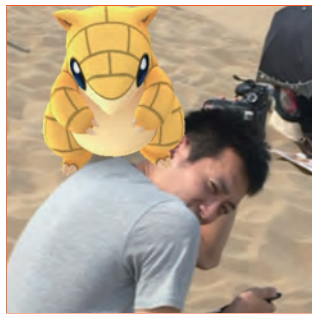
モデル：Gerti / Height:172cm B:82 W:62 H:88
事務所：ARTRICK ENTERTAINMENT（アートリック）<http://artrick.com>

adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌



おかしくなりそうなんです。女の子が多い。
町永 コンサートに行っている感じですよ。ペンライトを持って一緒に盛り上がる感じで、日本の独特なミュージカルです。でも、それもエンターテインメントですよ。要するにアニメやゲームから来ているファン層があるので、逆に新人を起用して、ダンスや歌のレベルが低いかもしれないけど、役にできれば人気が出ますし、それが登竜門となって、また違う作品に出していけるスターを育てるという意味では、いいですよ。
檜垣 面白いけど、一番ダメだと思うのは、もっと進化させればいいのに演出をやっている側に照れがあること。これが一番まずい。もっとピンピン行けばいいんですよ。そうすればもっと面白くなると思うよ。ダンスも振り付けで面白さを出せるシーンはいろいろあるんだから、できると思うんだけどね。
町永 あと、最近はプロジェクトマッピングを使った、セットがいらないステージというのも多くなくなっていくのかなという感じ。1つの箱の中にいろいろ映像で映し出されるものがすごく進化していますね。
檜垣 映像とかマッピングとか、もうちょっとお金がかからないで楽しめたらいいなあと思うよ。基本はお客さんも一緒に楽しめるということですからね。先生もいい振り付けをなさって、気がついたら客がみんな踊っているなんて、引き込むことができるはずだし、音楽もどんどん進化できると思うね。もっと勢いがあつたほうがいいね。今は中途半端に迷っている感じがする。「何、照れてるんだよ」という
作品がたまにありますよ。やっぱり照れないでやってくれて、はじめてこっちが楽しめるというのがあると思うんだよ。そういう意味では、町永先生は照れない顔だからね（笑）。
町永 顔ですか（笑）。檜垣さんみたいに奇想天外なステージをどどんやっってほしいですね。
檜垣 奇想天外じゃなくてもいいからさ、金かかるから。言いたいのは「負けたくない」ということ。なんか負けてるんだよ。
町永 何に負けているんですか？
檜垣 ブロードウェイのダンサーは負けてないよ。むしろ、その上をいってるよ。照れないでね。だからカッコ良かったら「ああ、いいなあ〜」と思わせてくれる。
町永 「私を見て！」という主張が違いますよ。ね。
檜垣 そう。「私」が来ると、そこが真ん中になるんだよ。そこがすごいよね。だから照れないで、負けたくない。そういうのが出てくるよ。良くなるんじゃないの。
町永 日本人はまだ、少し後ろに下がるところがありますからね。
檜垣 そりゃ、先生が悪いんだよ（笑）。
町永 すみません。ガンガン指導します（笑）。

取材・文/河野 崇 撮影/編集部
※町永一美氏：日本女子体育短期大学舞踊科卒業後、渡米しニューヨークでダンスを学ぶ。フロリダ・ディズニーワールドに出演、帰国後、東京でK'z Dance Studioを主宰。劇団四季、BDCスタジオ・ティップネス、日本工学院ほか、埼玉西武ライオンズ「bluelegends」ディレクター、MLBcafプロデューサーほか、映画、プロモーションビデオ、ステージ等振付実績多数。



阪本 崇裕

- Event： 拜島ライナー デビュー出発式
- Date： 2018年3月10日
- Place： 西武新宿駅2番ホーム

今回は、西武新宿線を利用されている方、都心まで通勤されている方への朗報です！

3月10日から西武新宿駅から拜島駅間を運行する、有料座席指定列車「拜島ライナー」がデビューしました！！
 鉄道車両で初めてのキッズデザイン賞「内閣総理大臣賞」（最優秀賞）を受賞した「40000系」車両を使用し、全座席指定でゆったり座れる快適な着席サービスを提供しています。停車駅は、新宿線の「西武新宿」「高田馬場」拜島線の「小平」から「拜島」の各駅に停車して運転時刻は、平日、土休日ともに18時から22時台に毎時1本計5本を運行し、指定料金は、大人300円、子ども150円となっており、気軽に利用しやすい料金となっています。
 出発式では、女子鉄アナウンサーの久野さん、ホリプロの南田さんに式典を盛り上げて頂き、多くのお客様に喜んでいただきました。ホームは大変混雑したものの、転倒などの問題が発生せず無事に終えることができてホッとしております。私も拜島駅ユーザーの1人ですので、帰り際は一度トライしてみたいと思っております。



車内設備
 車内にはクロスシートとロングシートの2種類があります。

【クロスシート】
 豪華客車A・B・C・D

【ロングシート】
 豪華客車E・F

【電源コンセント】
 クロスシートには窓際に、ロングシートには豪華客車の間にコンセントが設置されています。

【トイレ】
 車内で安心してお過ごしいただけるよう4号車にトイレを設けています。おむつ交換シートもご用意しています。

【SEIBU FREE Wi-Fi】
 横浜エリア内で通信料も利用し、専用ページからメールアドレスを登録いただくだけで、無料でインターネットに接続いただけます。

【ガラスマタリスター】
 車内の窓を清掃し、より快適な車内環境を実現するための「ガラスマタリスター」も搭載されています。

※ガラスマタリスターのロゴおよびガラスマタリスターのPhotoAcuteはシャープ株式会社登録商標です。



EXECUTIVE VICE PRESIDENT：横田 都夫

- Event： 日本のシンボル富士山



日本人の誰もが愛する富士山。しかし富士山が休火山ということは皆さんご存知のはず。今回はこの美しい火山富士山に付いて触れてみたいと思います。年表をご覧ください。小さくても読みづらいと思いますが、富士山が誕生し始めた約10万年前から現在までの噴火の歴史です。紀元前約1000年(今から約3000数百年前)に今の原型が誕生し大小数々の噴火を経て現在に至っています。平安時代は多いですね。また江戸時代1707年には東日本大震災クラスの宝永大地震が発生し、甚大な被害をもたらしました。そして2か月後誘発されたように、宝永山と3つの火口を造った宝永噴火が起き、江戸を含む広範囲なエリアに火山灰を積もらせました。この噴火が現在までの直近の噴火となります。その後311年間静かにエネルギーを蓄えているのでしょうか。今、近隣の都県では富士山ハザードマップの作成が進んでいます。3月11日の東日本大震災が7年目を迎えた今、自然災害について考えてみました。いつ起きるかもしれない富士山の噴火にも目を向けなければなりません。現実として観たくないと思われる方は日本人の全ての方でしょう。美しい「富士山」永遠なれ。

※おまけ。年表に時代の流れ、長さそして明治からは事柄を入れてみました。改めて勉強になりました。もう一つ富士山8合目から頂上までは富士山本宮浅間大社、浅間神社が保有しています。よって私有地です。

時代	継続	年	西暦	富士山
石器時代以前		約500万年前 約200万年前		周辺はまだ海の中 伊豆半島が隆起して噴火のきっかけ
縄文時代	約8000年	約10万年～8万年前 紀元前9000年頃～ 紀元前12000年頃		噴火 先小御岳火山誕生～古富士火山活動 新富士火山活動 断続的に山頂や山麓より噴火
弥生時代	約2000年	紀元前1000年頃 紀元前500～300年頃 紀元前200年頃		現在の富士山が形成 実山頂で大規模な噴火 山頂で最後の噴火
古墳時代	約340年	武烈～崇峻 年間 500～600年頃		噴火
飛鳥時代	約118年	文武4年頃	700年頃	噴火
奈良時代	約84年	天武元年 781年		大噴火
平安時代	約391年	延暦19年	800年	延暦噴火
		延暦21年	802年	噴火 須走小富士誕生
		天長2年	826年	噴火 北西山腹で内輪大噴火 富士五湖誕生、青木が原湖の形成した
		貞観6～8年	864～66年	山頂で噴火？
		貞観12年	870年	噴火
		承平2年	932年	噴火
		承平7年	952年	噴火
鎌倉時代	約148年	天曆6年	952年	噴火
		正長4年	993年	噴火
		長祿元年	999年	噴火
		寛仁元年	1017年	噴火
		寛仁4年	1020年	噴火
室町時代	約237年	長元5年	1033年	噴火
		永保3年	1083年	噴火
		応永33年	1427年	噴火
安土桃山時代	約30年	永享7年	1435年	噴火
		永祿3年	1560年	噴火 御山火？
江戸時代	265年	元禄12年	1700年	噴火 斜面上に小型噴火口が誕生 10月28日宝永大地震発生 M8.4～9.0推定される巨大地震 12月16日宝永噴火 宝永山と3つの火口ができる 江戸でも大量の火山灰が降り積もった
		宝永4年	1707年	
明治時代	44年	嘉永7年	1854年	11月4日、安政東海大地震発生 地震発生直後、富士の山頂に異様な噴煙が 上がり、8合目付近に多数の火柱が上がる
		明治5年	1872年	3月、女性の登山を解禁される
大正時代	14年	明治42年	1909年	山頂に影射局が開設
		大正12年	1923年	新山頂噴煙確認
		大正15年	1926年	標高が3776.29mとなる
昭和時代	63年	昭和10年	1935年	ケルカー計画があるが、内務省が却下
		昭和37年	1962年	標高が3775.63mとなる
		昭和41年	1966年	日本記録の最大瞬間風速91.0m/sを観測
		昭和62年	1987年	山頂で4回高気圧を記録
		平成12年	2000年	深部地層調査の開始(観音崎観測)
		平成24年	2012年	富士山3合目で噴火噴煙を確認
		平成25年	2013年	世界文化遺産に登録
		平成28年	2017年	携帯電話各山頂でLTEサービス提供開始

Project 1.

コラ
 こんなこと知っていますか？
 EXECUTIVE PRODUCER：平田 元春
 Producer's column

長～い寒い冬も三寒四温を繰り返しながら、そろそろ春がやって来そうな気がしてきている今日この頃。皆様はどのようにお過ごしでしょうか？さて、弥生3月は桜の季節です。20日過ぎにはさくらの開花宣言も聞こえてくることでしょう。そこで、花見と言えば、宴会は勿論のことですが楽しみの一つは【桜もち】ではないでしょうか？桜もちには2種類あります。ご存知でしたでしょうか？

一つは、関西の「道明寺の桜もち」＝道明寺粉（もち米を蒸して乾燥させ粗挽きしたもの。大阪の道明寺で作られた道明寺粉という）皮を作り餡を包んだ、まんじゅう状のお餅。道明寺粉のつぶつぶした食感が特徴で、「道明寺」と呼ばれています。長命寺の桜もちを元にしたと言われています。
 関西ではこちらが主流。



関東では「向島 - 長命寺の桜もち」＝小麦粉などの生地を焼いた皮で餡を巻いた、クレープ状のお餅。享保2年（1717年）、隅田川沿いの長命寺の門番・山本新六が、桜の落葉掃除に悩まされて考案し売り出されたことから、「長命寺」または「長命寺餅」と呼ばれています。関東ではこちらが主流。桜もち発祥のお寺です。



CP+2018を覗いてきた

PRESIDENT：檜垣 俊吾



今年も CP+2018 がパシフィコ横浜にて開催された。CP+ はスチールカメラの祭典ではあるが、スチールカメラとムービーカメラの融和はすでに一般化し、CP+2018 においても様々なブースでムービー関連の展示があった。ひと昔前までは、スチールとムービーは別物でアマチュアがスチールカメラのおまけ機能で動画を撮るといった感じでしたが、今やムービーを撮る時にもあえてスチールカメラを使用することも多い。一眼レフならではの特徴を活かして動画でも背景をボケさせたり、特定の人物だけピントを合わせたりなど、映画のような演出的なシーンを作ることができる。また、一眼レフカメラのカメラセンサーはサイズが大きなものを搭載しているため、光を取り入れやすく、室内や夜間などの暗部にも強いのが特徴的。一番の目的だった OLYMPUS ブースでは、OLYMPUS PEN E-PL9 や OM-D-E-M1 Mark II を展示発表されていた。しかし、何よりも注目を集めていたのは参考出品のデコレーションカメラ。実売に耐えうるようなゴージャスなスタイルのカメラの展示もあり、大いに注目を集めていた。また、OLYMPUS ブースでは、女性が非常に多いのも特徴的であった。OLYMPUS は、小型なレンズ交換型カメラが充実している上、PEN シリーズなど、ファッショナブルなオールドスタイルの外装のカメラを得意とするため、女性ユーザーや初心者ユーザーが多いのが特徴となっている。小型高性能なカメラを小さく手軽に使える OLYMPUS のスタイルは、今回の CP+2018 のテーマが「いっしょに始めよう」であることを考えると、非常にテーマに即したものだと思った。



Project 3.



ラグビーワールドカップ 2019

第2 プロジェクト 土井 晃範

平昌オリンピック・パラリンピックが閉幕して1ヶ月が経ち、2020年の東京オリンピックに目を向けている人も多いと思います。ですが、ちょっと待ったー！！
 東京オリンピックの前に、日本で開催されるスポーツの世界大会をお忘れではありませんか？

正解！ラグビーワールドカップです。
 第9回のラグビーワールドカップはアジアで初めての開催となり、さらには1999年のウェールズ大会以来20年振りに大会公式マスコットが採用されるなど、記念大会となっています。
 1月26日に公式発表されたマスコットは、ユニット名「レンジー」と呼ばれ、古来から幸福を招き悪魔を退けるとされてきた想像上の聖獣・獅子をモチーフにしています。
 顔がラグビーボールの形で、姿は連獅子や獅子舞に似ています。



東京オリンピックの前に、日本全体で自国開催の世界大会を盛り上げていきましょう！

Project 2.



弓狩 章裕

- Event： 建築・建材展 2018
- Date： 2018年3月6日(火)～3月9日(金)
- Place： 東京ビッグサイト

昨年引き続き、東京ビッグサイトで開催された「建築・建材展 2018」で、オリンパスメモリーワークス様のブースを担当させて頂きました。建築・建材展とは、住宅・店舗・各種施設用の最新建材や設備機器、ソフトウェア、工法、関連サービスなどを展示する国内有数の総合展示会です。これからの建築に求められる幅広い製品・サービスが一堂に集まり、最新情報を総合的に発信する本展示会は、来場者数も4日間で約10万人となっており、多くの建設業関係者が来場し、新製品・サービス、業界動向などの情報収集、商談等を行う場になっています。
 オリンパスメモリーワークス様のブースでは、工事現場で確実に役立つ写真撮影管理ソリューション「TAPSOL(タプソル)」をご紹介させて頂きました。従来の工事現場でも苦勞する工事写真。紙の図面を広げて撮影ポイントを考えたり、黒板の持ち歩きや記入だったり、工事写真の撮り忘れだったり、夜遅くまで台帳作成に時間を費やしたり・・・などなど、大変なことが盛りだくさんですが、それを解決してくれるのが、「TAPSOL」。工事写真に関連する作業を飛躍的に改善してくれます。



「TAPSOL」は、事前準備から撮影、台帳作成までを、一気通貫してできるので、工数を削減しつつ、業務の効率化や品質向上につなげられるのが「TAPSOL」の特徴です。話を聞くだけだと、難しく感じるかもしれませんが、今回はブースコンテンツとして現場での「TAPSOL」活用シーンを、MCと現場監督モデルによる掛け合いのステージで分かりやすく説明致しました。ステージでは、実際に壁配筋模型をブース内に設置して、従来のやり方(黒板を使用して撮影)と「TAPSOL」を使用した際の撮影を行い、違いをその場で来場者感じてもらうデモンストレーションを行いました。大きなトラブルもなく、目標として設定していた数字についても達成することができ、より良い展示会になったかと思えます。
 その他にも、会期中にフランチャイズショーやLEDの総合展なども毎年やっており、建築関係の分野のみならず楽しめる展示会になっていますので、機会があれば足を運んでみては如何でしょうか。



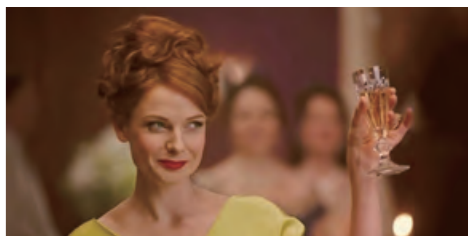
PRODUCER：岩下 信而

- Event： ぼくの選んだアカデミー賞
- Date： 2018年3月

Project 4.

今月こそは「仕事のハナシを！」と、壮大なシノプシスをまとめていたのですが、アカデミー賞の季節に誘われて、映画館にふらふらと吸い込まれてしまいました。そして早くもぼくにとって2018年度ナンバーワンといえそうな作品に出合ったのです。

「ザ・グレートショーマン」。2016年度の名作「ラ・ラ・ランド」と比較されがちだけど、ぼくはこちらの方が好き。「ラ・ラ・ランド」が、ラヴ・ストーリー特有の、間延び(それがいいんだけどね)をしていたのに比べ、この映画は、オープニングからエンディングまでヒュー・ジャックマンの生き様を、全盛期のゼメキスやスピルバーグのジェットコースターのようなテンポで、次から次へとエピソードを音楽で綴る。音楽は、エルトン・ジョンや、クイーンなどを髣髴させるテクノ前夜のロック華やかさのサウンド。鼻歌レパートリーが充実！！
 ヒュー・ジャックマン名演、ザック・エフロン名演、子役熱演。フェリーニのオマージュのような出演者たちみんな好演。そしてまた出会いがあった！レベッカ・ファガソン。イヤミスの佳作「ガール・オンザ・トレイン」の後妻、「マダム・フローレンス」のヒュー・グラントの内妻という「訳あり美女役担当」の彼女が、またもぼくの気を惹いた。わかりやすく言うと、松雪泰子、高岡早紀ラインかな。
 こんな素敵なエンターテインメント作品が、唯一ノミネートされた「主題歌賞」も受賞できないのが、アカデミーの現状。時間をかけて自分の目で確かめないと本当に自分の好きなエンタメには出会えない。レンタル屋がなかった学生時代には、三鷹や五反田の3本立ての映画館にひたすら通ったものです。さて来週は何を観ようかな。



レベッカの次回作はMIシリーズのヒロイントムには渡さないぜ！