

鶴田 勤さん、ひとまず、お疲れ様でした!

このたび、ご定年を迎えられた鶴田さんは、エーディープロプロジェクト設立当初から、23年5ヶ月にわたり、主に展示会等の設計・デザインを担当されて来られました。
最近では、北区役所に関係した工芸展、美術展のデザインも手掛けられていました。フリーハンドの時代を経て、Adobe Illustrator を習得し、多くの作品を仕上げられて来られました。長い間、エーディープロプロジェクトの為に尽力いただき有難うございました。本当にお疲れ様でした。



2017 3
vol.058

Legend



初志貫徹

ゼネラルプロデューサー
檜垣 俊幸

企業には創業の意志があります。同時に企業の社会的役割を見失わない様に、その役割を常に知的検証をする勇気を持たなければなりません。戦争理論発祥の「調査・戦略・戦術」を発展進化のカテゴリーステップとして、マーケティング活動をベースに育ってきた戦後社会の様々な矛盾を再検証しなければなりません。確かな役割を自覚しない企業は、役割を見失います。企業100説が有るのもこの為でしょう。ましてや、世界が激しく変わろうとしている予測がつかない激変の平成時代は、マーケティング翼だけでは飛べない時代となります。そこには、創立理念と言う、もうひとつの翼が必要なのです。希望に満ちた企業になる為の意志改革理念でもあります。企業活性の必須絶対条件でもあります。

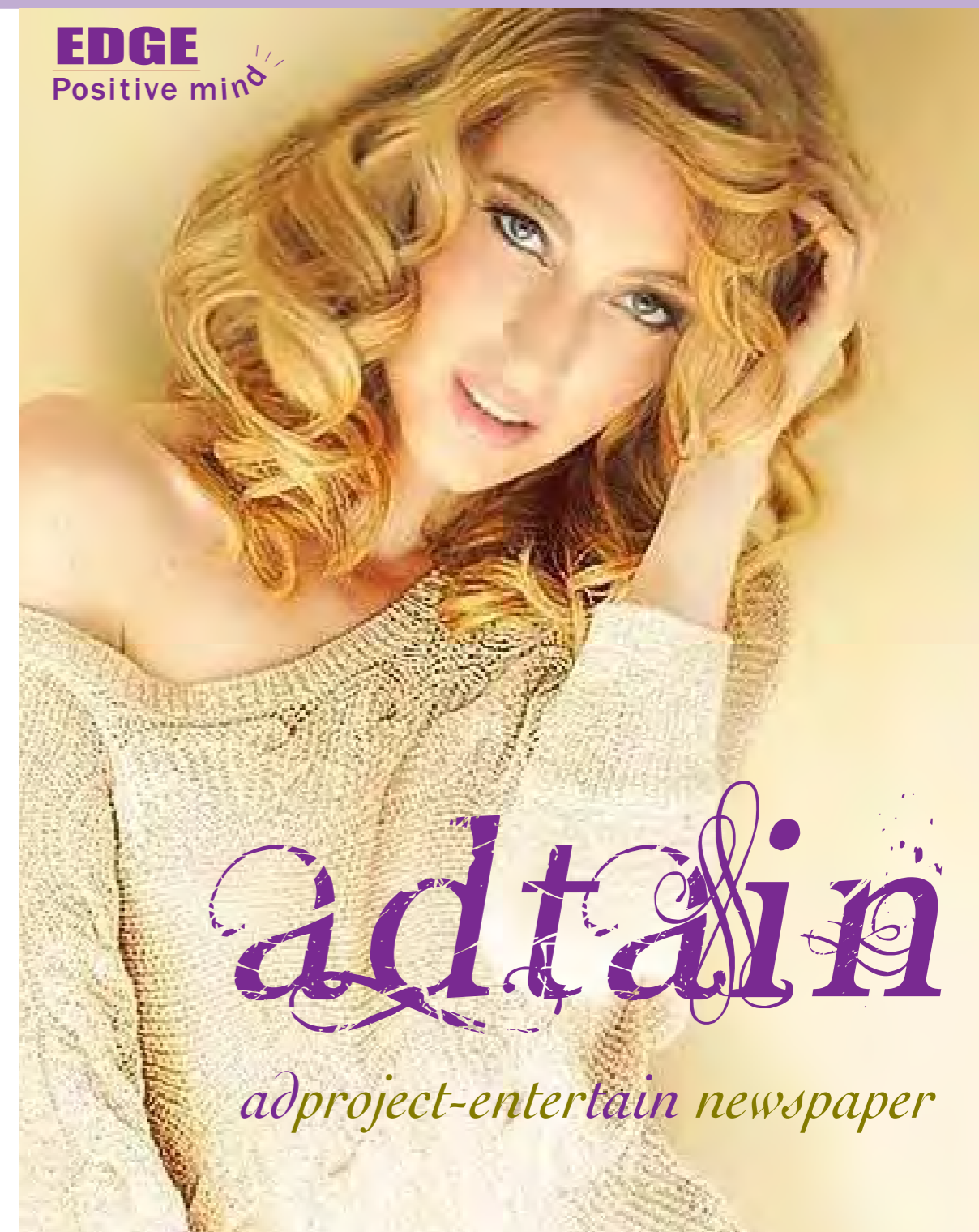
■爽快コミュニケーションの時代

世界が高度情報化に向かい、この星の情報が瞬時にリリースされる時代になり、ロボットが進み、言葉の壁を乗り越えて同時通訳化され、コミュニケーションが共有化される様にハードとデジタル・ソフトが進化した時代を迎える様になりました。中でもビックデータと呼ばれる大量の進化するデータは、確実なまでに人間が集積できる量を超え、検索量が爆発的に伸び、検索が頭脳の「考える」に匹敵するまでになりました。暮やゲームの世界でもロボットが人間に勝つ時代の到来です。しかし、「感情」と称する情報検索とは異なる領域のロボットには、まだ時間を要する様です。これらは有機質的反應の分野から成り立ち、神経を左右させるホルモンは、様々な分泌物質を司る様です。情報などの様な、無機質分野のモノと、感情の様な有機質な反應の様な質の相互関連のコラボレーションによって、様々な意志が形成され感情が添付され意思決定が形成される様です。そして、これらの意志には明るく司る資質によって、楽しい事、嬉しい事への発想が生まれ、コミュニケーションの深度が深くなり理解し合う事が出来ます。そこには、笑いやすさやポジティブな発想を湧かせる感情の起伏が大切な感情要素となります。さらに、笑いながらコミュニケーションをする事で、前向きな理解が高まります。

■ポジティブ・マインドの拡張

物事を前向きに楽しく明るくポジティブ(楽観主義)に思考創造をして行く事は、

EDGE
Positive mind



モデル: Francesca / Height:172cm B:90 W:60 H:90
事務所: ARTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://artrick.com>

adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌

「気質」によるものです。一方、何でも暗く後ろ向きにあきらめに考えてしまうプシニズム(悲観主義)も「気質」によるものです。これらを左右する「気質」を司るモノとして挙げられる物質に「ホルモン」があります。これには、臓器活性情報が含まれ生命の活性にも大きく関わりがあるとされています。しかし、まだ正確な事は詳しく解明されていません。いずれにしろ、明るく前向きでポジティブな「気質」にするには、この「ホルモン活性化」を行う事が必須です。その為には、十分な栄養素と睡眠、運動をバランスよくとる事が大切です。更に、頭脳への知的刺激を与える事も大切です。情報過多時代には、ポジティブな前向き思考を取れる「体質改善」をする事が、強く明るく楽しい人間にする秘訣です。さらに、情報に振り回されず、希望に満ちた判断力と創造力を産み出す能力を持つ事も大切です。特に年齢を重ねる程、個のポジティブ・マインドが低下する傾向にあります。それを防ぐには、よく睡眠をとり、笑顔で、冗談を語り、やや大きな声で話し、歌い、子供達と接する事で生命力を享受し、新たな時代を信じる力を養う事です。

す。笑顔で天然な「気質」に自分を演出する事で、本当に楽しくなります。
●喜びも悲しみも、必ず通り過ぎるものです。
●平和は時の運です。●人生は楽しむモノである事を意識して下さい。そして、好物の食べ物と、パワースポットを定めて下さい。
●出来ればラッキーカラーに拘って下さい。
●無駄な話をして下さい。どうせ、なる様にしかならないのだから。●急がないで下さい、人生の最後に時間は余りますから。●異性は大切にしましょう。異星からのお客様だから。
●出来る限りの幸せそうなショートストーリーを持ちましょう。●夢のある「作り話」を10作以上は持ちましょう。●愚痴や悪口は言わずに褒めましょう。●パッピーエンドな落ちを考えましょう。
これらのポジティブ・マインドを育てる為には、様々な自分との約束があります。自分を騙す「勇気百連発」など自信をもって常に明るい思考体系を持ち、周りに笑声が聞こえる様な陽気な生涯を送る人格作りをする事が大切です。ロボットには出来ない分野を特化して磨き、ソフトの創造と創出を行い、夢のある暮らしの環境を生み出し「楽しい事しか考えられない会社」がADPROJECTの基本であります。勇気と笑顔と冗談の飛び交う、ADPROJECTで行きましょう!

T O M O K O ' S R E C O M M E N D

Twitter で、歌舞伎ファンをフォローしていると、タイムライン上が「キョンキョン」で埋まる時があります。キョンキョン?調べてみると、あの KYON²ではなく、落語家の柳家喬太郎師匠のことでした。江戸時代後期の庶民の夢は歌舞伎見物であり、落語は歌舞伎のエッセンスやパロディを一人で演じる芝居など人気を博し、庶民にとっては身近な芸能として発展したようです。歌舞伎座でも落語イベントなどを開催していますし、去年タモリさんの発案で、鶴瓶さんが口演した新作落語も新作歌舞伎として上演されています。やはり同じ伝統芸能を好きな人が多いですね。最もチケットが取れない落語家の人と言われるキョンキョンの落語。気になって仕方がないので浅草演芸ホールへ行って来ました!! 枕が長くて抜群に面白い。終始笑い過ぎて頭痛に苦しみました。可愛いらしい嫁や艶っぽい婦人、弱々しい旦那など、私の乏しい想像力でも喬太郎師匠の豊かな表現力と巧みな話術で鮮明に画が浮かんで来ました。今、「江戸時代以来」の落語ブーム(アニメ化された漫画も火付け役になったよう)で、寄席は若い女子でいっぱい。落語をやる男子(イケメン)はモテるとか。チケットも安くて一日中楽しめる。これはハマってしまいそうです◎



ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
発行: 株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4

www.adproject.co.jp

facebook **adproject** 公式 facebook を check
adproject がお届けするエンターテイメント情報を随時UP!!

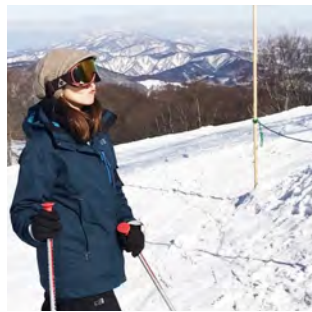
皆様の いいね! をお待ちしております。

facebook adproject



もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>





PRODUCER：カデット 葉子

■Title：Uber EATS つかってみた♪

■Date：これからの季節、

■Place：お花見にどーぞ。



Uber EATS

ちょっと気になっていたアプリ「Uber EATS」。やっとなこさつこ使ってみました。2016年9月からスタートしたフードデリバリーサービスで、一昨年のadtainに書かせて頂いたライドシェアサービス「Uber」の出前版です。「Uber」は、各国で色々な問題が勃発しているようですが…「Uber EATS」は単純にイイ!!利用できるのは、まだ都心の一部と限定されていますが、ホントに初回は良かったのです。「Uber EATS」を使った人々があちらこちらでクーポンコードを流しています。初回はそのクーポン利用で¥1,700が割引になるため、結果タダ!そこのあなた、こちらのクーポンコードをぜひご利用ください。(私もまた割引になります…笑) →→→ eats-87q7ehmdue

食べ物をデリバリーしてくれるのは、レストラン従業員ではなく「Uber EATS」に登録している配達員のようです。私が利用した時はちょうど大雨。そんな日にまさか自転車ですり抜けてくれるとは露知らず、若い女性がずぶ濡れで届けてくれました。ごめんなさい…。通常の出前と何が違う?というあまり大差はないのかも知れませんが、アプリで注文した後は、「ご依頼を承りました」「お料理を準備中です」「配達中です」「ご注文のお品が到着します」と段階に応じてステータスが変わり、配達員の現在位置がマップでリアルタイムで表示され、「あの辺にいるからもうすぐ来るんだな」と一目でわかります。注文はちゃんと入っているかな?などの不安や待ち時間のイライラは解消されます。さらに、自宅や会社だけではなく公園などにもデリバリーしてくれるので、ピクニックやこれから始まるビッグイベントお花見で、出来たての食事、が楽しめますよ!



進捗状況確認画面



割引適用で無料に!!



今回注文したのは ←コチラ!! NY屋台フードで人気ナンバー1 Chicken Over Rice スパイスに漬け込んで焼いたチキンをターメリックライスにオン。上にはトマトサルサ&ヨーグルトソース。私のリピート確定。めちゃくちゃ美味しく感動です。



前山 暲

■Event：風と音と自然に気まぐれ。

■Date：3月4日、5日

■Place：相模原

わたくし事ですが、先日バイクを買いました…行って参りましたソロツーリングキャンプ! (ぼっちキャンプ) ネットで見かけ面白そうと面白そうなる事は、すぐ手を出します! 颯爽と準備した訳ですが、もちろんキャンプは未経験! 何かテーマを決めようと、次の目標を立てました。

- ①キャンプファイヤーをする。
- ②山道をツーリング。
- ③すべてのシチュエーションに置いて最高の音楽をチョイスする。
- ④星空の下でD J!

前日にルンルンで荷物も準備しますが、いざバイクに積んでみるとグラグラ…走れたもんじゃありません。。「あかんやん…」諦めモードです。マンションの掃除のおばちゃんも心配そうに眺めています。帰ろうと思った瞬間、ある偉人の言葉が頭を過ります「諦めたらそこで試合終了ですよ…」1時間の格闘の末…掃除のおばちゃんとハイタッチで出発です! 道も割と空いて超快調! (間違えて高速を1回降りた以外は) 到着して早速テント設営です! 初めてでしたがどうにかなるもんですね。そして待望のツーリング! 山道超気持ちいい! ステップも快調に火花を散らします。しばらく走ると、山中湖がありました。アヒルでけ…誘われるがままに乗り込みます! 貸し切りの船旅をありがとう! 思ったより時間を掛けてしまったので、慌てて帰り、セカセカ晩飯の準備です…キャンプファイヤー&BBQ! 大興奮です! 一人とか関係ありません。お酒を買い忘れた事に気づき、真っ暗な山道を駆け抜けます。ココが、この旅ベストミュージックチョイスでした。「Day Break Front Line/ 歌:めありーさん」ポカポカの曲に少し偏見もあったのですが…ピアノの前奏からの打ち込みがたまりません!! 夜道を駆け抜けるイメージで聞いて下さい。You Tube で検索! この後も楽しい宴はまだ続きます…。ただのブログになりましたが、第一章これにて終了。



Project 3.

制汗剤は危険!!
ガンや悪臭発生の恐れ・銀イオンには毒性も!!

EXECUTIVE PRODUCER：鶴田 勤

これから夏に向い、ワキの汗や臭いを気にされる方が男女を問わずいらっしゃいます。夏は薄着になり汗が滲み目立ちますので、その為に制汗剤が売上を伸ばし、多くのメーカーが様々な制汗剤を製造・販売しています。ワキの下は特に汗腺の数が多く、汗が籠もりやすく多くの汗をかき部分だそう。制汗剤は時代と共に変化し、1990年代は清涼感が求められ、2000年代にはニオイ対策を強く打ち出し、ニオイを抑える製品が増えました。近年は汗を抑えつつニオイも予防する製品が求められ、従来から有るパウダースプレータイプより、スティックやロールオンの直塗りタイプが主流となり、人気があるそうです。制汗剤すべてが危険と云うわけではありませんが、中には危険な物質を含んでいる製品もあるそうです。多くの製品に含まれているのが塩化アルミニウムで、これは汗を防ぎますが皮膚の荒れやかゆみ、乳ガン発症のリスクが指摘されています。体に付けたからといって、直ぐに危険が生じる事ではありませんが、体内に入り悪影響を及ぼす可能性が高まるそうです。最近では銀イオンを含んだ製品が増えていますが、脇にはエクリン線とアポクリン線という2つの汗線があり、違う種類の汗が出ており、アポクリン線から出る汗には細菌が繁殖しワキガ等のニオイを発生させ、消臭力もあり、効果はほぼ1日続く為、メーカーは銀イオンの安全性を訴えています。科学物質過敏症の方は、口や鼻から吸入しただけで体に変調が来るそうですので、薬局の方に良く相談し購入しましょう。



adprojectで一緒に仕事したい人募集

PRESIDENT：檜垣 俊吾

この度 adproject では、さらなる新展開と戦力強化のために社員を募集いたします。一緒に働きたいと思っていた方は、下記まで是非ご連絡をお願いします。

- 【求める資質】は、
- ・自分なりの仮説を立てる「仮説構築力」が出来る人
 - ・プロデューサー気質
 - ・強靱な体力、精神力、柔軟性、何よりも人間関係の構築力を持つ人
 - ・突発的な出来事も多いので、臨機応変な対応や細やかな気配りが出来る人

【仕事の内容】は、マーケティング戦略に基づいて広告活動を行うためのプランを作成し、情報収集や調査を行い、その結果を広告表現や企画に生かします。また、業界で言うAE(アカウントエグゼクティブ)、営業担当、企画営業、提案営業などいろんな言い方がありますが、意味はほとんど同じで、要するに得意先の直接担当として、課題のヒアリング、オリエンテーションに参加し、プレゼンテーションから広告実施まで行い、社内では制作(クリエイティブ及びデザイナー)など、すべての担当者をもとめる調整をし、スケジュール管理、コスト管理、業務品質管理等の責任を担います。そして得意先へは、弊社代表(インターフェイス)としての役割を果たさねばなりません。広報・宣伝には華やかなイメージがありますが、実際は情報収集や資料管理などの地道な作業が多いので、毎日コツコツと仕事を進めることが出来ることが重要です。一緒に働きたい、adprojectの発展に参加したい人は是非!

問合せ・採用窓口：阪本(カズオ) TEL：03-5333-1991
e-mail：sakamoto@adproject.co.jp



其の一 田中初登場の段!

田中 勇氣 (第2プロジェクト)

皆様、お初にお目にかかります。2月15日に入社致しました田中勇氣です。第2プロジェクトでミュージカル「忍たま乱太郎」プロジェクトに先輩方のご指導のもとで参加させて頂いており、日々悪戦苦闘の毎日です。パソコンが苦手な私ですが、皆様の温かい目で見守って下さい。そして最後まで読んで頂けたら嬉しいです。私は前職も前々職もパソコンにほとんど縁のない仕事をしていました。なかなか無謀です。(笑)しかし、「ピンチはチャンス」といいます。もちろん「チャンスもチャンス」です。という事は「人生チャンス」しかないのです!!という思いを胸に、今日も任務に明け暮れる毎日です。日々先輩方の机から聞こえる高速でキーボードを叩くカタカタカタにもめげず、常に前向きな気持ちで色々な事に挑戦して行く所存であります! 皆様これからどうぞよろしくお願い致します。



©ミュージカル「忍たま乱太郎」製作委員会
ミュージカル「忍たま乱太郎」第8弾再演
がんばれ五年生! 技あり、術あり、初忍務!!
東京公演:2017/06.16 [FR] -07.02 [SU] サンシャイン劇場
大阪公演:2017/07.21 [FR] -07.23 [SU] 森ノ宮ビレオホール

Project 2.

土井 晃範

■Event：ジャパン・クラシック・オートモービル2017

■Date：2017年4月9日(日)

■Place：東京・日本橋橋上



こんにちは、土井です。初登場から一ヶ月で再登場してしまいました。今回は、入社後初めて担当させて頂く案件のお知らせをさせて頂きたいと思っております。

来る4月9日(日)に、株式会社エイチアイディー・インターアクティカ主催『ジャパン・クラシック・オートモービル2017』が開催されます。弊社は制作・運営を担当させて頂いています。本イベントは、名橋「日本橋」架橋100周年を記念する優雅で華麗なクラシックカーの祭典として、その前年である2010年4月に初めて開催され、その後も毎年継続的に開催される、春の日本橋には欠かせない風物詩となりました。また出展される車達は、日本の自動車文化にとって歴史的な意味が深い車や、歴代の日本の自動車愛好家達によって世界中から集められた希少かつオリジナル度高い車など、普段目にするのできない、凡そ100年の自動車文化の節目を刻んできた往年の名車達です。

日本の商業の中心であり人・物・文化・情報の発信地である日本橋は、自動車文化を語るうえで重要な聖地でもあります。本イベントは、日本の道路の起点であり、国指定の重要文化財など歴史的な建造物や文化に溢れた「日本橋」という街と、美しく時代を重ねて来たクラシックカーの歴史を合わせる事により、日本の歴史・文化を象徴する企画として開催されます。昨年度の実績で言えば、31台の名車が展示され、ご来場頂いた皆様には、日本橋界隈に咲く桜とクラシックカーの風情ある共演をお楽しみいただけました。お時間のある方は、是非足を運んでみてください!



2016年度のポスター



日本橋の橋上にある「道路元標」

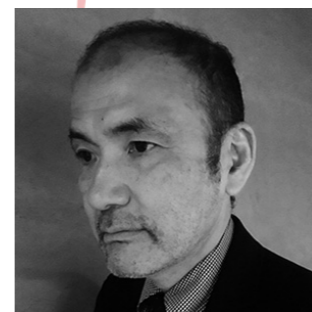
Project 4.

PRODUCER：岩下 信而

■Event：名作にはオマージュがいっぱい

■Date：2017年3月

■Place：東京



「ラ・ラ・ランド」は、最低の出会いから、いつしか最高の恋愛に落ちる若いふたり。そして相手の夢をかなえるためにお互いができる事とは…古今東西の誰もが好きなシノブシスをミュージカル演出で仕上げた傑作。最年少32歳でアカデミー監督賞を受賞したチャゼルの監督にアプローズ。チャゼルの大学時代のルームメイトで、作曲賞を受賞したハーヴィットも素晴らしい。主題歌賞を受賞した「City of Stars」をはじめ、贅沢な演出のオープニング(観レバワカル)「Another Day of Sun」そして作中で効果的に使われるフランシス・レイ風の小曲「Theme」がとてもチャタリング。受賞スピーチの「サッカーを勧めず、音楽を続けさせてくれた母に感謝します」が軽音楽部出身の筆者の胸を打つ。そして、作中に散りばめられた名作への敬意。アステア=ロジャース、ジーンケリー等ミュージカル、ボガートやケーリーグラントたちの名作、愛しのグウィネスのバルトロウの「スライディング・ドア」演出等、先人へオマージュがいっぱい。オマージュ続きで、坂元裕二作品の「カルテット」。「大人のけんか」のような高度な会話劇を楽しんでいたら、いつの間にか「ゴーンガール」、「ハリーの災難」等無比なミステリーのオマージュがいっぱい。さらに坂元裕二作品は、毎回音楽も素晴らしい。今回は椎名林檎が、「人生は夢だらけ」の勢いで、「おとなは秘密を守る♪」(おとなの掟)を、満島ひかりと、音楽スキルの高い松たか子等で見事な作品に。最後に、これまで数多の名台詞を生み出してきた坂元裕二の本作の台詞より。「質問に質問で返す時は、正解らしいですよ」、「注文に応えるのが一流、ベストを尽くすのが二流、楽しむのが三流、志ある三流は四流」うーん、では次号、Ciso!!



今年のベストカップルはどっちだ