

MOVING ANNOUNCEMENT

2015年4月20日(月)より住所が変わります。

この度、弊社は、渋谷区代々木に移転致します。神田神保町での営業は4月17日(金)までとなります。今後、全ての業務は新オフィスで執り行いますので、謹んでご案内申し上げます。
尚、住所・電話・FAX番号も下記の通り変更となりますので、お手数ですがご登録の変更など宜しくお願い申し上げます。
新オフィスは、4階建ての建物で、地下駐車場、1階が会議室、2階～4階が執務室になります。JR新宿駅、代々木駅にほど近く、大変利便性に優れた場所となりますので、お近くへお越しの際には、是非お立ち寄り下さいませ。
今後とも何卒、宜しくお願い申し上げます。

新オフィス

住所：〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4
電話番号：03-5333-1991 (代)
FAX番号：03-5333-1992



新オフィス外観 (まだノーメイクのすっぴん状態です)



《最寄りの交通機関》

- 「新宿」駅
- JR 南口より徒歩9分
- 都営地下鉄大江戸線「A1」出口より徒歩5分
- 都営地下鉄新宿線「6」出口より徒歩7分
- 「新宿三丁目」駅
- 東京メトロ副都心線・丸の内線「E8」出口より徒歩9分

- 「代々木」駅
- JR 北口より徒歩5分
- 都営地下鉄大江戸線「A3」出口より徒歩5分
- 「南新宿」駅
- 小田急線改札より徒歩2分

TOMOKO'S

Recommendation
music !!



まだ寒い日が続きますが、春の訪れを感じる季節になりましたね。重く暗い曲や冬服が好きなので少し寂しい気持ちもありますが、それでも今から暖かくて爽やかな曲も聞きたくなります。今回は私が春に聞きたいアーティスト「Toro Y Moi (トロイ・モウ)」をご紹介します。3、4年前に話題となったジャンル、チルウェイヴの代表的存在であり、アンビエントの要素が混ざる浮遊感のあるサウンドと浸透力のあるヴォーカルが耳心地良く聴いていて気持ちが良い。チルウェイヴの中でもダンス色が強めでディスコサウンドと緩いグルーヴが絶妙なので、乗れるのに癒されるドリーミーなクラブ・ミュージックが楽しめます。おススメなのが2011年発売の「Underneath The Pine」。R&B・ソウル・ファンクなどジャンルにとらわれない聴き応え十分な1枚。4月の新作「What For?」はサイケデリックかつポップなアルバムのようなのでかなり期待しています。また去年発売された「Toro Y Moi」の別名義のダンス・プロジェクト「Les Sins (レ・シンズ)」もよりダンスサブルでかなりおススメ!! (ジャケが可愛い)。彼の多彩な音楽性とセンスの良さにホント感服です...

ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。

発行：株式会社エディープロジェクト 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 3-29 共同ビル www.adproject.co.jp



adproject 公式 facebook を check

adproject がお届けするエンターテインメント情報を随時UP!!

皆様の いいね! をお待ちしております。

facebook adproject



もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>



2015
vol.034

3

Legend

第15回 美意識⑮

～美国主義～



ゼネラルプロデューサー
榎垣 俊幸

■人としての、自分に聞く

人は自分の意見を持つ生物です。それは、感情的な判断や、知的経験からの判断や権威的知識(文献)と言う暴力的判断に委ねる事があります。動物としての損得から来る防衛的判断と、人としての倫理や宗教的な「あるべき姿」から来る判断があります。勿論、個々の利益と公の利益が反する事もあります。様々な設定での、自己判断に聞くことが大切です。そして美しい判断の自分を呼び出す事です。21世紀の新しい時代の価値観を、美的価値追求時代にする為には、これまでの倫理や損得や公益性による判断でなく「美的価値判断」と言う時代に変えていかなければなりません。美しい事には、価値があるからです。それは、美力が「記号」としての総合判断だからです。哲学でもなく、宗教でもなく、思想でなく、価値記号のデザイン判断だからです。それは、情報や規範がデジタル記号として形成してゆく時代でのバランス判断だからです。また、個から国へ、国から地球へ、地球から宇宙へ、宇宙から異次元へとドメインが拡張する時代での不変的価値判断力だからです。同様に、日本国の損得判断でマスコミを騒がせている「イスラム国とテロ」の問題なども説得力の無い視点が違う判断が横行しています。多くの人は個々の様々な意見を持ちます。それは、憲法無き法の世界の様に、混沌の世界を招き、混乱の自由主義と呼ばれる無政府国家を形成して行き、弱肉強食の世界を招く事となります。「考え方無き考え」とでも言いましょうか? 考え方には、方向性と有効領域があります。ドメインと言う「有効領域」がこれらにもあるのです。日本の価値判断が宇宙時代に受け入れるとしたら、「美しい判断のできる国」としての尊敬が正しい有効領域と言えます。美しい地球を願うならば、全ての判断が「美しい力」を持つ時代に思考の方向を向かせる事が大切なのです。それは、宇宙時代が向かうべき方向性でもあり、判断の憲法である、考え方の使命(有効領域)なのです。

■自己否定の概念

自分の存在を否定する「自己否定」は、大切な確認行為です。それは、自己正当化しやすい自分に逆らう事でもあり、自分を知る事でもあります。お金や、権力や、学歴や、暴力

EDGE
Positive mind

adtain

adproject-entertain newspaper

モデル：ELENA P / Height:163cm B:80 W:61 H:92
事務所：ARTTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://arttrick.com>

adtainとは、adproject と entertain が融合した「おもてなし」のトピックス誌

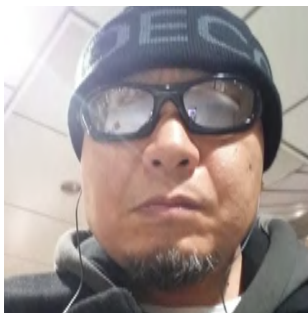
に溺れ他者を威嚇する脅威主義者になっていく自分を知らされる事でもあります。時間と言う異次元のパラダイムに逆らわず生きる事しかできない自分への戒めです。人を愛する事が、愛された人の方向から見て、「信頼」になったり「脅迫」になったりする事を考えた事があつたらうか? 人間性を高める事が良い事とするのが、他者には強迫性を高める事になりはしないかなど、自己否定する事は、これまで価値として来たものを、棚卸して検証する事が大切です。自分の価値概念の憲法部分を、時代の変化の中で検証してみる事も大切な事です。これまで生きて来た時間を大切にすることも自己否定する事で、新たな人生の道を歩み始める事が出来ます。人は時間と言う異次元の道を歩んで、無意識に様々な分岐点を通り抜けてきていますが、この辺で意識しましょう。このままで、新たな世界を、美しく生きることが出来る憲法でしょうか?

今なら遅くない。新憲法を公布しましょう。

■美しい自分を創造する

美しい自分を創造するには、美しいモノやコトへの感動を、体験、体感する事が基本です。

その為には、それらを妄想できる能力を養いましょう。感動を経験して、人に喜び、人に泣き、人に笑う、陽気でポジティブな感性の呼び出せる体質訓練をする必要があります。接する全ての理解に、美しい自分の感性をぶつける事が大切です。まさに、クマムシの「暖かいんだから!」のフレーズかも知れませんが、美しい自分を育てるには、美しいものを身に付ける勇気と、美しい友達を持つ事が大切です。「美」を喜びとする環境の創造が大切です。その「美」は「美」を呼びます。模索する判断に時間を要しません。性格が瞬時に判断するからです。考えたり、迷ったりする事はありません。ピアノの上手な人が、条件反射の様に音を呼び出せるのと同じです。彼らの訓練には見えない、意識できない手が伸びるのです。天才と言えるピアニストは手では引いてないのです。ピアノに音を呼び出しているのです。美しい自分になる為には、万物に美しさを呼びかけられる能力が大切です。その為の魔術を持つ事です。美しい自分を感じる事が出来るもう一人の自分を持つ事も必須です。



Project 1.

PRODUCER：櫛田 好信

- Event：表参道での Vespa 展示
- Date：2月初旬～
- Place：ラルフローレン・ポールスチュワート

現在、ピアッジグループジャパン様のお仕事をさせて頂いています。特に中でもベスパのお仕事について、少しだけ語ります。ベスパと言えば、オートバイに乗っていない方でも、ある程度知っている名前なのですが、やはり販売となると国内メーカーよりも割高になるため、なかなか多くの方に乗って頂く事が出来ません。そこで今年から新たに、もっともっと知名度を上げて行こうとファッションの中心、表参道にあるラルフローレン様や、ポールスチュワート様での展示を行っております。両メーカー様共、本社で制作されているカタログに、ベスパを使用している事も、それがきっかけで今回の展示が実現いたしました。まずラルフローレン様では、階段で上りきった真ん前の台の上での展示です。マネキンが絶妙にマッチしており、この服を着てベスパに乗っている姿は、さぞかしカッコ良いんだろなと妄想がふくれる雰囲気を感じていました。さすがに、バイク関係者ではなかなかコーディネートが難しい部分を見事に演出されています。ベスパもマネキンに負けず劣らず、台の上で堂々とある姿は素敵に感じました。続いてポールスチュワート様。これまた、正面入り口に色違いの2台が堂々と展示されています。またその横には、カタログも設置していただけており、服を見に来られたお客様に対してのアピールをしており、カタログも気軽に持ち頂ける様になっています。また、奥にある階段手前には、130万のベスパも展示しており、素敵な魅せ方で何かか気になる存在になっていました。今回をきっかけに現在、様々な業界とのコラボレーションも進めており、今まで日本では出来なかった事も、どんどん実現出来ればと考えています。私も二輪業界に長く漬かっていただけに、そのエキスをフルに活用したいと思っています。今後も色々な仕掛けをしつつ、また数々のご提案をさせて頂きながら、一台でも多く日本市場にベスパを送り出して行きたいと考えている今日この頃。今年から、ベスパで色々な風を吹かして行き、それがエディープロジェクトの仕業になればと思っています。



ラルフローレン 2F フロアでの展示



ポールスチュワート



正面玄関口と奥階段部分での展示



Project 3.

PRODUCER：飯塚 かおり

- Event：From AQUA 受験生応援企画
- Date：2015年1月17日(土)
- Place：センター試験会場となる大学前(全5ヶ所)

最近暖かい日が増えてきたなと思っていたら、先日ニュースで「今年の桜の開花は関東から近畿にかけては平年よりやや早く3月24日頃になるでしょう。」との情報が流れてきて、もうそんな時期なのかと驚きました。

きれいな花を咲かせるために今はまだ寒さに耐えている桜の蕾のように、人生の花をさかせるため、今まさに辛さに耐え奮闘している受験生を応援するプロモーションをお手伝いさせていただいた私にとって、この桜の開花予報は、春へのカウントダウンを告げると同時に、大学合格を目指す受験生にとってまさにラストスパートへの合図のようにも聞こえました。

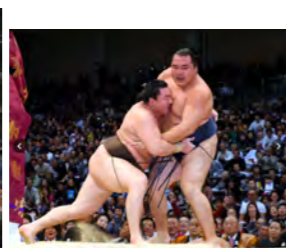
株式会社 JR 東日本ウォータービジネスが発売する、谷川連峰の天然水「From AQUA」は、商品特性である“落ちないキャップ”に掛け、毎年受験シーズンに「合格祈願ボトル」を発売しています。そこで、現地でも受験生をサポートすべく、センター試験が行われる1月17日(土)に、関東・東北の受験生に対し、大規模サンプリングを実施し、受験生を応援しました。今回2回目となる同社のセンター試験日のサンプリングでは、『落ちないペンギンマグネット』付きのFrom AQUAを配布して、受験生に喜んでいただきました。受験生の皆さんが春から笑顔で新しい生活をスタートさせることが出来ますように・・・



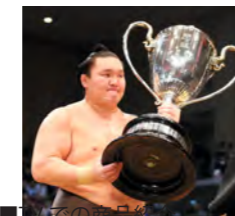
■岩手大学



■東京大学



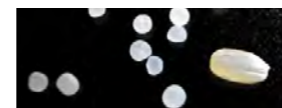
■WEBでの紹介



■WEBでの商品紹介



上の写真は、ワタシのイチオシ新政 No.6 シリーズ (秋田県)。下は日本酒に使う米を割ったもの。



酒は嗜む程度が正しいの？

EXECUTIVE PRODUCER：松延 智明

みなさん、お酒は好きですか？ ワタシは大好きです。ビール、焼酎、パーボン、ワインなど、成人してから様々な種類のお酒を渡り歩き、現在、たどり着いたのが日本酒。味も去ることながら、うんちくもワタシの心を刺激します。輸入モノが中心のワインとは違い、日本酒はもろもろの情報が日本語で書かれているので、頭に入りやすいのも良いところ。当たり前のように、結構、重要です。何県のお酒か、原料となる米は何を使っているのか、その削り具合はどのくらいか、アルコール、日本酒度、酸度、アミノ酸度は何%なのか、日本酒の香りを左右する酵母は何を使っているのか…。いちいちそんなことを確認しながら味わうのが、そこはかとなく楽しいですね。だから、ついつい盃を重ねてしまう結果に。そんなわけで、酒量は嗜む程度、経験と知識は誰にも負けないくらい、というのがいまのワタシの目標になっています。このバランス、何となく仕事に通ずると思いませんか？



Apple Watch買うべき？

PRESIDENT：榎垣 俊吾



昔、アニメや映画で見ていた高機能な腕時計の代表格といえるであろう Apple Watch が、ついに4月24日発売と発表されたが…買うつもりはありますか？正直言って様子見という方が多いのでは。試しに…というには42,800円からと、ちょっと高価だが、自分で使ってみてアリかナシかを体感してみたい。「時間を伝えるだけでなく、時間の使い方を進化させる時計」というのだが、腕時計またはデジタル製品という概念しかなかった我々に、(スマートフォン登場時のような)新しい概念のモノであってほしい。スマートウォッチというデジタルガジェットの一つで終わらないことを期待したい。そして気になっていたバッテリーについては、省電力モードで7.2時間時計表示、通常使用で18時間という持続時間。やはりスマートフォンのように、専用の充電ケーブルで毎日充電する…という作法ではあるようだ。毎日、電話と時計を充電する生活は、想像するに面倒なイメージだが、これも使ってみなければ分からない。意外と問題ないことなのかもしれない。いざれにしても、腕時計というデバイスがスマートフォンと連動するデバイス形式として本当に正しい道なのか、非常に興味深くない、昔よくあった短い賞味期限のデジタル製品でないことを祈りながらも、そのことを人に任せないで、自分で買ってみようと思う。

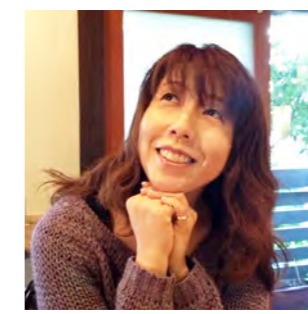


～大型自動二輪免許～ 長かった私の3ヶ月間

弓狩 章裕

入社して約2ヶ月、仕事にも満員電車にも慣れてきたところで、今月の課題は大型自動二輪免許の取得!! 昨年の12月から教習所へ通いだし、教習時間が1段階2段階合わせて14時間しかないのに、早3ヶ月が経ってしまいました。早く取ろう取ろうと思いつつも年末のバタバタだったり、年始からの学生ラッシュだったりと思うように通えなかったのですが、なんだかんだでこの度、卒業証明書を受ける事になりました!(免許の更新はまだです・・・)

以前から普通自動二輪の免許は持っていたので、バイク生活時代もあったのですが、バイク乗りから退くこと約3年。久々にバイクに乗り、普通自動二輪に比べてとりあえず車体が重い! というのが最初の感想でしたが、乗っているうちに徐々に慣れてきて、加速も早く乗り心地も快適に。ただ、以前の乗り方に問題があったのか、足の位置や姿勢など、気をつけているつもりでも教官に指摘される事もしばしば・・・何はともあれ時間は掛かりましたが無事に卒業できたので、後は早急に免許センターに行きたいと思っています!



Project 2.

PRODUCER：広川 映里夏

- Event：Erika's NY 通信 ~ New York Festival of Light
- Date：2014年11月6日~8日
- Place：DUMBO, New York

着々と時は進み、既に3月ですが、皆様いかがお過ごしでしょうか? 春も、もうすぐそこまで訪れている様子で、暖かく、明るい日も増えてきました。そこで今回は「明るい」NYネタをご紹介します。Festival of Light (フェスティバル・オブ・ライト) というイベントで、昨年11月にNYで開催され、照明と映像を主としたアート祭として話題になりました。アメリカをはじめ、世界中の有名なアーティストが出席参加し、ニューヨークの町をキャンパスに数々のアートを展示。このフェスティバルは、ドイツのベルリン、フランスのリオン、オーストラリアのシドニー、ロシアのモスクワ、オランダのアイントホーフェンやイギリスのカークリスです。すでに毎年行われており、2014年にアメリカのニューヨークが仲間入りを果たしたのです。今流行のプロジェクションマッピングをマンハッタン・ブリッジのアーチや建物へ投影、音楽やダンスと光のコラボ・パフォーマンス、色とりどりの照明や照明機材を使った参加者体験型のインターアクティブ・ライト・アートなど、観光客はもちろん、現地ニューヨーカーからも非常に注目されました。来場者があまりにも多すぎたため3日目の最終日は予定よりも早く閉場しなくてはならない状況になったそうです。内容もそうですが、このイベントが開催された場所にも興味をそそられる要素があったのだと思います。第一回の会場はブルックリンのDUMBO (ダンボ) 「Down Under the Manhattan Bridge Overpass」(マンハッタン橋高架道路下) を意味する地区が選ばれ、昔から芸術家が集う場所と知られており、今では若手アーティストが住みついているトレンドな街の一つとなっています。そんなビジュアルなロケーションでの光のフェスティバル。日本もメンバー入りして、TOKYO Festival of Light が見たいものです!



Project 4.

PRODUCER：岩下 信而

- Event：ムスメは踊り、明菜は囁き、女優は謳う



長きにわたりお世話になっているお得意様のパーティで女性ダンサーの演出することになった。懸命に踊るのは明日のスターを夢見る4人のムスメたち。設定は、わかりやすくモックロ+AKB風で「メイドカフェダンサーズ」(笑) そうなるとフィナーレは誰でも知っている「恋するフォーチュンクッキー」。キャロルキングの「ロコモーション」風メロディをストリングス入りのディスコサウンド(ギョーカイでは「フィラデルフィアソウル」と言います、エヘン)で仕上げた職人の仕事歌謡曲です。さて、オープニングはどうしよう。メイドは企業のエンタメにはなりにくく、迷った挙句ひらめいたのがご奉仕ソングの名曲「恋の奴隷」。アナタ好みの女になりたい〜という田嶋陽子あたりに怒られそうなお歌。ただし1969年の作品のためダンスアレンジを見つけるのに一苦労、やっと見つけたのが2014年中森明菜ヴァージョン。笑顔を決めず一杯踊る4人のムスメたちの夢が叶いますように! さて、演出素材を集めていると思わぬエンタテイメントの拾い物がある。最早「明菜ビブラート」は友達でしか聞くことはできないが、明菜のウイスキーパレードは健在! コンスタントにいい作品を出していますよ。ぼくは朝礼で倒れちゃうような子が好きなので、これからも明菜の囁き声を断固応援します。続いては話題のCD「なかにし礼と12人の女優達」。先日大出術を終えたという才人なかにし礼の名作を、草笛光子、佐久間良子、水谷良重、浅岡リリ子ら大女優が歌う、いや堂々と演じます。中でも高島礼子の「恋の奴隷」は、鉄火肌と艶っぽさが程よくブレンドされた傑作。おい、どうする高知! しかし何と言ってもぼくたち類杖をつかない世代としては、あのね、かおり節全開の「グッドバイマイラブ」が最高の聞き物なのよね。それにしても女優の表現力、説得力は計り知れません。そして明菜も含め彼女たちが謳うと、日本語の歌詞がとても深く心に染み入ってきます。それってロックンロールに無理やり日本語をのせるため、壊れた日本語と変な歌い方になってしまった! ポップスターたちへの警鐘といえるかも、では次号 Ciao!



フィラデルフィアソウル入門 誰でも知っているスリーディグリーズ



昭和歌謡のアーカイブ。名盤です。