

Keyword：ウレタンマスクお断り (不織布マスク警察)

先月、大学入学共通テストが実施された際、鼻出しマスクが原因で失格となった受験生(49歳・男性)のニュースがありました。「鼻出しマスク」「不正行為」「失格」「鼻マスク受験」などがトレンドワード入りして話題になりましたが、その翌日には、その受験生が試験会場のトイレに立てこもり、警視庁に現行犯逮捕されたというお粗末な結果が報道されました。そのニュースがキッカケで、「鼻出しマスク」の効果やら、「マスク素材」に関して、見直される情報が多くなりました。以前にも述べましたが、「鼻出し」して装着しても、自身にとっては感染を防ぐ効果は全くないので、マスクをする意味がありません。さて最近、各地で「ウレタンマスクお断り」を掲げる施設(劇場や病院など)が目立って来ました。ある病院では、マスクなしの患者とともに「布製・ウレタン製マスクでご来院された場合は、お断りさせて頂く場合がございます」と、公式ウェブサイトで明記しているほどです。またある美容室では、店内のマスクを不織布マスクに指定するケースもあり、ウレタンマスクなどで来店されたお客さんのマスクを、店で用意した不織布マスクに着替えてお願ひしているところもあります。マスクについては、昨年の本誌2月号、7月号でも取り挙げており、その中にも「繰り返し洗えるウレタンマスクは、不織布マスクとは別物」であることについて、筆者の周りにも勘違いしている人が多いため、改めて注意しておきます！と但し書きをして記載しました。昨年の緊急事態宣言の際に、不織布マスクが市場から無くなり入手困難となり、その代用品として用意されたのがウレタンマスクで、不織布マスクに比べると息がし易いとか洗って繰り返し使えることで、かなり普及して来ましたが、しかし、息がし易いということは、それだけ網の目が粗いということなので、当然、不織布マスクと比較すると、その性能はかなり劣ります。しないよりは、した方がよいというレベルのものです。そこで、もう一度認識を新たにして下さい。

では何故、最近になってウレタンマスクの性能を見直す傾向が強まったかと言うと、昨年10月に発表された国立大学法人豊橋技術科学大学の飯田明由教授の研究による「コロナウイルス飛沫感染に関する研究～マスクの効果と歌唱時のリスク検討～」と、このデータを元に全音楽譜出版社が作成した「データから見るマスクの効果」がキッカケになっています。これらのデータが、世界一のスペックを誇る日本のスパコン「富岳(ふがく)」によって算出されたものだから尚更説得力があります。「富岳」は、ご存知の方も多いと思いますが、理化学研究所と富士通が共同開発したスーパーコンピューターで、その能力は、前世代の「京」の100倍、「京」が1年かけていた計算を、「富岳」は数日で解いてしまうほどの性能があります。あまりピンと来ませんが、その前世代の「京」のスペックでさえ、普通のPCと比較すると20～30万倍の計算能力があって、全人口の70億人が電卓を持って集まって、全員が24時間不眠不休で1秒間に1回のペースで計算を続けて17日間かかる計算をたった1秒でやってのけるほどのスペックだったので、それよりも100倍も処理スピードが速い「富岳」は化物です。最近では、テレビなどでも、新型コロナウイルスのニュースの際に、飛沫拡散のシミュレーション動画などが紹介されていますが、今後、革新的創業の構築やビッグデータを活用した気象と地球環境の予測、エネルギー問題、宇宙進化の解明など、様々な分野で期待されているスパコンです。

豊橋技術科学大学で、様々な素材のマスクを着用した人頭モデルに、ミスト生成装置を接続し、飛沫拡散状況をレーザー光を用いて可視化しカウントするという実験を行い、「富岳」を使って計算された結果を、全音楽譜出版社がわかりやすくイラスト化したものが左下図です。このイラストには、不織布マスクのデータだけ「※2」がないのですが、原本の豊橋技術科学大学のレポートには、不織布マスクのフィルター性能として、飛沫が95%程度カットされたと記載されていますので、吐き出し飛沫量(20%)、吸い込み飛沫量(30%)の数字よりも小さい数値になるようです。右下の富岳のシミュレーション画像を見ても明らかなように、不織布マスクの場合は、ほぼマスクを通り抜けた飛沫がほとんど。一方で、ウレタンマスクの方は、結構な量の飛沫がマスク越しに飛散しています。是非、皆さんも外出の際には不織布マスクを使用し、出来るだけマスクと顔との隙間を塞ぐようにして正しく装着して下さい。

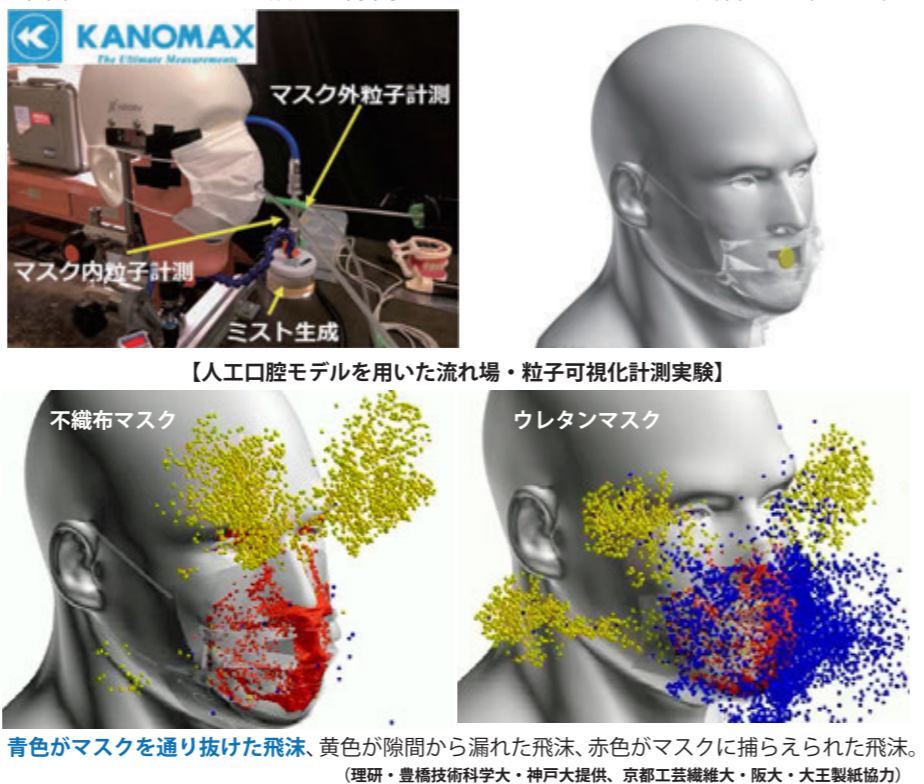
■ マスクやフェイスシールドの効果 (スーパーコンピュータ「富岳」によるシミュレーション結果)

対策方法	なし	マスク	フェイスシールド	マウスシールド
		不織布 布マスク ウレタン		
吐き出し飛沫量	100%	20%	18~34%	50%*2
吸い込み飛沫量	100%	30%	55~65%*2	60~70%*2
				小さな飛沫に対しては効果なし(エアゾールは防げない)

●実験 (マスクは厚生労働省が示す正しい着用方法にもついています。) さまざまな素材のマスクを着用した人頭モデルにミスト生成装置を接続し、飛沫の飛散状況をレーザー光を用いて可視化、カウントしました。吸い込み時の計測は実際に人がマスクを着用。飛沫の直径は、0.3μm(小さな飛沫)から200μm(大きな飛沫)まで計算しています。

●結果 吐き出し: 飛沫量は不織布、布ともに8割が捕集されます。 吸い込み: 不織布マスク着用時、マスクと顔に隙間がある場合でも気道(鼻から鼻、鼻、喉、喉)への吸い込み飛沫量を1/3にすることができます。フェイスシールドにおいては、大きな飛沫(50μm以上の水滴)の捕集効果は見込めますが、エアゾールはほぼ漏れてしまいます。

【豊橋技術科学大学、神戸大学、理化学研究所の実験結果をもとに作られた全音楽譜出版社によるイラスト】



2021 vol.102 Legend

エンターテインメントの 必要性と応用 その②



ゼネラルプロデューサー 檜垣 俊幸

気持ちをつかむエンターテインメントとは？

エンターテインメントの演出において大切なことが二つあります。一つはどんな構成にするかということ、もう一つは誰と一緒にやるかということです。時代や世代をどんな形で取り入れ、観客の感動を誘うか。そして、そのためのスタッフの選び方、育て方について考察したいと思います。

マーケティングの世界では「プロダクト・アウト」「コンシューマ・イン」という概念がありますが、エンターテインメントの世界では「ジェネレーション・イン」が大事な要素です。今という時代と観客の世代を的確にとらえて、ショーやイベントを構成していきます。では、ジェネレーションをどう切るのかですが、「実年齢で切る」「精神年齢で切る」、あるいは「肉体年齢で切る」などが考えられますが、私は、70歳の人は70歳なりに、40歳は40歳なりに、20歳は20歳なりにという「実年齢」だと思っています。「若さは実年齢ではない、心の持ち方次第だ」という見方もあるでしょう。しかし、実際に我々が発信するエンターテインメントそのものを最初にキャッチするのは実年齢であり、そこからそれぞれの精神年齢を刺激していくと思うのです。エンターテインメントを構成するには、そういったジェネレーション、年齢層をきちんとつかまえることが大事なことなのです。

そして、もう一つ、「エンターテインメントはヒトで決まる」ということ。どういうスタッフを選ぶかということが、エンターテインメントの大切なシステムです。例えば、映像テクニカルが上手な人と、映像テクニカル以外の演出的なことが非常に好きな人と組ませて、一つの映像作業をやらせる。そこには異種混合、ハイブリッド感覚が必要になってきますが、いくつかの感性を組み合わせることで、より良い作品が生まれてくるはずなんです。

また「1人でできることを10人でやろうよ」というのが私の考え方です。例えば、原作、脚



モデル：Jolie / Height:177cm B:82 W:61 H:89 事務所：ARTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://artrick.com>

adtainとは、adproject と entertain が融合した「おもてなし」のトピックス誌

本、監督、主演、脇役、音楽、全てを1人の人間がやる作品は決して面白いとはいえません。特別な事情や、それ自身がエンターテインメント性を持つ場合以外は、それぞれの分野のエキスパートが組んだ方がよいものを生み出す可能性は高いのです。10人1役システムのメリットは、多様多彩な人材の確保ができるということなのです。

質の高いソフトは新ギルド制から生まれる

中世ヨーロッパには「ギルド」という厳しい徒弟制度のもとに築かれた職人たちの組合がありました。その徒弟制度における技能の伝承方式が、実は現代のソフト作りにも共通しているのです。師から弟子への知識・技術の伝達は、「見て盗め、盗んで覚えろ」方式のやり方で行われます。心理学でいう、暗黙知から暗黙知へと伝達されるのです。その後時代が進むと、暗黙知で伝えられたものが文章化や印刷化され、不特定多数へも伝授されるマニュアルが作られるようになり、「読んで覚えろ」形式知から形式知への伝達方式に移り変わっていきます。しかし、全てを一本化してしまうマニュアル方式では、個性的なものが生まれにくいという弊害が指摘され始め、自分なりに技術を吸収する暗黙知方式が再認識されるようになってきたのです。これが「新ギルド制」です。スタッフを育てる場合も、ある程度この暗黙知方式を入れて育てていかないと、面白いソフトは生まれてこな

と思います。 我々の仕事は、発注するクライアントがいて成り立っていますが、クライアントのほうも、暗黙知という視点や発想を持たないと、最終的にいいものではないでしょう。しかし、現状では、プレゼンテーションさせて、担当者がどれを選ぶかという、オリエンテーションシートに書かれていることであったり、自分が上司に説明できることという判断基準でしか選ぶことをしません。つまり、形式知であるマニュアルの中でしか判断ができないのです。これではいつまでたっても面白いものは生まれてきません。やはりソフトを組み立てるには、暗黙知方式で培われた自分なりの視点を持つ「ギルド制」の発想が必要であり、スタッフの選び方、育て方にも基本的にその部分が大切になってくるのです。これは原点復帰ということではなく、その時代における現代的な枠組みを巧みに取り入れてアレンジされた「徒弟制度的技術伝達システム」を構築するということです。 さらに演出においては、自分自身が「発注芸術家」だという概念をしっかりと認識しないと良い仕事はできないでしょう。音楽、振り付け、映像と、腕のいい職人を育て、あるいは出会って、それぞれの表現の芸術を異種混合して組み立てるのがエンターテインメントであり、だからこそ「発注芸術家」の認識が必要なのです。

(次号へ続く)

DAN☆DAN

弊社所属ユニット

公式ホームページ

啓太 竜成

初めまして、DAN☆DANの啓太と申します。先月号に掲載された堀田竜成と私、啓太の2人組のシンガーユニットです。僕達2人は愛媛県出身なので、地元愛媛県の紹介と僕達の活動を紹介したいと思います。今回は、愛媛県東温市観光大使の、私がコラムを担当致します。右の写真は日本最古の温泉と言われている道後温泉になります。あの『坊っちゃん』でも有名な夏目漱石さんが利用されていた事でも有名です。地元に戻ったときには必ず立ち寄る温泉です。ちなみに愛媛のお土産で有名な「坊っちゃん団子」にちなんで、僕達 DAN☆DANのファン呼称も【団子】という名前になりました。現在はこのコロナ禍でも音楽というエンタメを楽しんでもらう為に、毎月新曲を出す活動を行っています。作詞、作曲も自分達で行い、歌詞には方言も入った曲も多く、親しみのある楽曲となっております。是非、応援の方、宜しくお願い致します。

ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
発行：株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4
www.adproject.co.jp

↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。
詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

adproject 公式 facebook を check
adproject がお届けするエンターテインメント情報を随時UP!!

皆様の いいね！ をお待ちしております。

facebook adproject

もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>



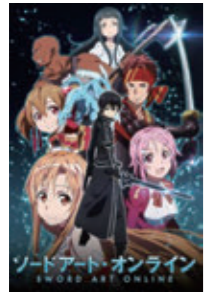


阪本 崇裕

■Title：個人的に好きなオススメ「アニメ」

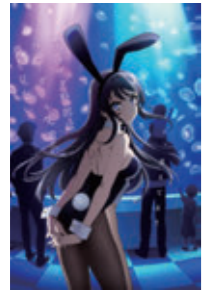
鬼滅の刃が大ヒットしてアニメが更に人気を増してきている。今まで積極的にアニメを見ていなかった人もアニメに興味を持ち始めた人も少なくないのではないだろうか。友人にアニメを見るなら何を見たいかと、聞かれることも多々あり、せっかくアニメを見るのであればどっぶりハマってもらいたいの、個人的にオススメするタイトルをご紹介します。

◇異世界系



ソードアートオンライン Re: ゼロから始める異世界生活

◇SF 恋愛系



青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない

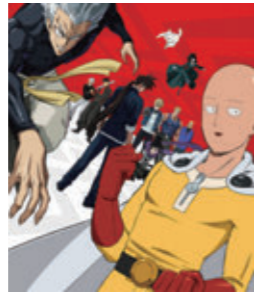


Re: ゼロから始める異世界生活



彼女、お借りします

◇バトル系



ワンパンマン



とある科学の超電磁砲

異世界系は最近かなり多くなってきていて、主人公最強アニメがやっぱり見えてスッキリします。上段4作品は主人公が持つチート級の強さでストーリーが進んでいきます。こちらは基本男性にオススメです。下段2作品は、感動や笑いが混ざっていて自分も主人公になってみたい。と感じさせてくれるアニメです。今回はこの6作品ですが、どれも定番なので他のジャンルやマイナーなアニメを次はオススメしたいと思います。ちなみに、私の一押しは「ソードアートオンライン」一択です。

Project 3.

PRODUCER：松延 智明

■Event：参加型広報誌の作成

■Date：12月



本誌発行は2月ですが、仕事の話は年末にさかのぼります。なるべくみなさんに楽しんでいただこうと、ある会社さんでクロスワードを毎年、作成しています。クロスワードはわたしが出題も回答も作成しています。ノウハウはかなり蓄積されておりますので、ぜひ、お申し付けください！

それはさておき、参加型ということで、みなさんに出题です。下記はクロスワードパズルのキーに使用したヒントの一つです。解けますか？

ネズミより早く、トラより遅い…といえわかりますよね!! (2文字)

さてさて「うし」と回答された方。ある意味正解です。なぜなら、丑年なので、そういう回答がほしかったからです。しかし、良く考えてみると、ヤバい！ 子・丑・寅・卯・辰・巳・午・未・申・酉・戌・亥、実際は「ネズミより遅くてトラより早い」が正解なのです。いやあ、お客様、本当にこちらの件では迷惑をおかけしました。お詫び申し上げます。

通常でしたらお叱りをいただくはずの失敗ですが、こちらのお客様、わたしたちのような請負企業のモチベーションを高めてくださるすべを教えてくださいました。曰く「ネズミから数えたら間違っているけれど、ウシから数えれば間違っていない」とおっしゃってくださったのです!! 「丑」「寅」「卯」「辰」「巳」「午」「未」「申」「酉」「戌」「亥」「子」「丑」なので、最初の「丑」は「子」より早く、後の「丑」は「寅」より遅いという理論です……スゴイ。もちろん、成果物なので間違っていたらいい事ですが、それにとどまらず解決策を見出すというお客様の聡明さには本当に頭の上からない思いでした。失敗は失敗としてご指摘いただき、一方で「自分もチェックを怠った結果」とおっしゃってくださいました。うーん、果たしてわたしはその場に立たされた際、そのように言えるだろうか……。 年齢 50 まで残り数年に迫った社会人人生、いまだにこんなことで悩んでおります。仕事においては、決して手を抜こうとは思っていないのに、どれだけがんばったつもりでも「ヌケモレ」根絶には至りません。お金が時間か、という議論もあります。……そこで、ちょっと自慢をすると、今回のようなクリエイティブの事案に関しては、お金でも時間でもないと adproject で教わりました。「どこでやるか」なんだそうです。会社は生産性を上げることで利益の確保を目指します。しかし、プロデューサーは生産性だけで成果物を見てはいけません。お客様が何を望んでいるかを第一に考え、寝ても覚めても念頭に置いてご提案を申し上げます。時間切れのそのギリギリまで考える。そんなことを教えてくれる会社です。最後にもう一つ、「お前の『ない』頭で考えるのは、寝ているのと同じ」と言われました。果たしてその意味は……。

Project 3. 2021年12月

Project 1.

■Title：個人的に好きなオススメ「アニメ」

■Event：ALIVESTAGE Episode4「WYD」

■Date：2021.2.4~2.14

■Place：ヒューリックホール東京

2021年2月4日、上演できるのかどうか直前まで見えなかった舞台が、有難いことに幕を開けました。キャストの努力や想いや祈りが、たくさん詰まった素敵な作品に仕上がりました。大原空演じる弊社所属の堀田竜成も出演しております。あらすじ：SOARA と Growth に、ミュージカル『RE:WYD』への出演オファーが舞い込んだ。『RE:WYD』は、ツキプロの大先輩でもある大御所ミュージカル俳優渡良瀬謙が若かりし頃に主演を務め、その名を世に知らしめることとなった伝説的なミュージカル『WYD』に現代的なニュアンスを加えた挑戦作で、SOARA リーダーの空が前作で渡良瀬が演じたシンガー役を、Growth リーダーの昂輝が、前作ではヒロインが演じたダンサーを男性に置き換えた役を、それぞれ演じることになる。本格的なミュージカルには初挑戦のメンバーたちと共に、空と昂輝の新しい挑戦が始まる！ Wake your dreams! 夢のままでは、終わらせない！

Project 2.

PRODUCER：宮崎 詩子

■Event：ALIVESTAGE Episode4「WYD」

■Date：2021.2.4~2.14

■Place：ヒューリックホール東京

2021年2月4日、上演できるのかどうか直前まで見えなかった舞台が、有難いことに幕を開けました。キャストの努力や想いや祈りが、たくさん詰まった素敵な作品に仕上がりました。大原空演じる弊社所属の堀田竜成も出演しております。あらすじ：SOARA と Growth に、ミュージカル『RE:WYD』への出演オファーが舞い込んだ。『RE:WYD』は、ツキプロの大先輩でもある大御所ミュージカル俳優渡良瀬謙が若かりし頃に主演を務め、その名を世に知らしめることとなった伝説的なミュージカル『WYD』に現代的なニュアンスを加えた挑戦作で、SOARA リーダーの空が前作で渡良瀬が演じたシンガー役を、Growth リーダーの昂輝が、前作ではヒロインが演じたダンサーを男性に置き換えた役を、それぞれ演じることになる。本格的なミュージカルには初挑戦のメンバーたちと共に、空と昂輝の新しい挑戦が始まる！ Wake your dreams! 夢のままでは、終わらせない！

Project 3.

PRODUCER：松延 智明

■Event：参加型広報誌の作成

■Date：12月

本誌発行は2月ですが、仕事の話は年末にさかのぼります。なるべくみなさんに楽しんでいただこうと、ある会社さんでクロスワードを毎年、作成しています。クロスワードはわたしが出題も回答も作成しています。ノウハウはかなり蓄積されておりますので、ぜひ、お申し付けください！

それはさておき、参加型ということで、みなさんに出题です。下記はクロスワードパズルのキーに使用したヒントの一つです。解けますか？

ネズミより早く、トラより遅い…といえわかりますよね!! (2文字)

さてさて「うし」と回答された方。ある意味正解です。なぜなら、丑年なので、そういう回答がほしかったからです。しかし、良く考えてみると、ヤバい！ 子・丑・寅・卯・辰・巳・午・未・申・酉・戌・亥、実際は「ネズミより遅くてトラより早い」が正解なのです。いやあ、お客様、本当にこちらの件では迷惑をおかけしました。お詫び申し上げます。

通常でしたらお叱りをいただくはずの失敗ですが、こちらのお客様、わたしたちのような請負企業のモチベーションを高めてくださるすべを教えてくださいました。曰く「ネズミから数えたら間違っているけれど、ウシから数えれば間違っていない」とおっしゃってくださったのです!! 「丑」「寅」「卯」「辰」「巳」「午」「未」「申」「酉」「戌」「亥」「子」「丑」なので、最初の「丑」は「子」より早く、後の「丑」は「寅」より遅いという理論です……スゴイ。もちろん、成果物なので間違っていたらいい事ですが、それにとどまらず解決策を見出すというお客様の聡明さには本当に頭の上からない思いでした。失敗は失敗としてご指摘いただき、一方で「自分もチェックを怠った結果」とおっしゃってくださいました。うーん、果たしてわたしはその場に立たされた際、そのように言えるだろうか……。 年齢 50 まで残り数年に迫った社会人人生、いまだにこんなことで悩んでおります。仕事においては、決して手を抜こうとは思っていないのに、どれだけがんばったつもりでも「ヌケモレ」根絶には至りません。お金が時間か、という議論もあります。……そこで、ちょっと自慢をすると、今回のようなクリエイティブの事案に関しては、お金でも時間でもないと adproject で教わりました。「どこでやるか」なんだそうです。会社は生産性を上げることで利益の確保を目指します。しかし、プロデューサーは生産性だけで成果物を見てはいけません。お客様が何を望んでいるかを第一に考え、寝ても覚めても念頭に置いてご提案を申し上げます。時間切れのそのギリギリまで考える。そんなことを教えてくれる会社です。最後にもう一つ、「お前の『ない』頭で考えるのは、寝ているのと同じ」と言われました。果たしてその意味は……。

Project 4.

PRODUCER：岩下 信而

■Event：はっぴいえんどと ボンドガール

■Date：2021年2月

■Place：東京

日本語ロックバンドの祖、はっぴいえんどの歌詞に「みんな妙に怒りっぽいみたい」というリフがある。今では大御所の作詞家松本隆曰く、「解散寸前でメンバーがぎくしゃくしていた描写」とのこと。感染症対策疲れで、ここのところ東京からは笑顔が少なくなり、交わす会話は愚痴や否定論ばかり。こんな時のワクチンは情報リテラシーと深呼吸。みなさん頑張りましょう。

今年に入ってからの、不要不急の外出自粛時間をいかがお過ごしですか。在欧の友人は、大枚をはたいてヒッチコックのDVDボックスを購入し、夜毎1作ずつ楽しんでいるそうです。ちなみに彼は、何十年間もヨーロッパ人と同様の税金を払い続けているので、間もなくワクチンが無料支給されるようです。社内の若者は、サブスクで、「仁義なき戦い」5部作を一気観したつ、と嬉しそうに報告に来た。早速ふたりで文太と旭の裁判所でのラストシーンや、金子信雄（山守組長）の物まねをして楽しんだ。

ぼくはというと、一気観する時間が持てた時は、最良の女優の作品を徹底的に観る、現役の女優だけでもグイネス・パルトロウ、ニコール・キッドマン、シャーリーズ・セロン、ケイト・ブランシェット、レベッカ・ファーガソン、マーゴット・ロビー、枚挙に暇がない。そして、共演者や監督、脚本、舞台となった都市に興味を持ったら、その関連作品を観る。これは音楽も同じで、好みの歌手の曲を聴き、歌詞や楽曲、編曲さらには楽器の音などが気になったらその関連を聞きまくる、そうしてぼくは、雑学エンタメのポテンシャルを広げてきた。人生に役立っているかは神のみぞ知る。

さて今月は、サブスク映画から、とつてもビター&スイートなロマンチック・コメディを見つけたので紹介します。「5 to 7」(2014/日本未公開) 舞台はニューヨーク。小説家の卵の青年が、マンハッタンの上の喫煙所で知り合ったエキゾチックな女性と恋に落ちる。最初のデートは雨のニューヨーク。女性は外交官の妻で、平日の午後5時から7時までの、夫公認の恋がはじまる。雨の逢瀬、オトナの女性、パートタイムラブ、そしてタバコ、美術館、手袋、映画ファンにはたまらない演出やディテールの数々。「オープン・マリッジ」という70年代に発生したナマナましいテーマや近年過剰傾向のある性描写も、スマートに処理した、とってもステキな作品です。

ヒロインは、「007スカイフォール」(2012)におけるマカオのカジノで登場する薄幸なボンドガールを演じた。ベレニス・マロウ。またひとりで最良ができました。では次号、Ciao!

Project 1.

PRODUCER：宮崎 詩子

■Event：ALIVESTAGE Episode4「WYD」

■Date：2021.2.4~2.14

■Place：ヒューリックホール東京

2021年2月4日、上演できるのかどうか直前まで見えなかった舞台が、有難いことに幕を開けました。キャストの努力や想いや祈りが、たくさん詰まった素敵な作品に仕上がりました。大原空演じる弊社所属の堀田竜成も出演しております。あらすじ：SOARA と Growth に、ミュージカル『RE:WYD』への出演オファーが舞い込んだ。『RE:WYD』は、ツキプロの大先輩でもある大御所ミュージカル俳優渡良瀬謙が若かりし頃に主演を務め、その名を世に知らしめることとなった伝説的なミュージカル『WYD』に現代的なニュアンスを加えた挑戦作で、SOARA リーダーの空が前作で渡良瀬が演じたシンガー役を、Growth リーダーの昂輝が、前作ではヒロインが演じたダンサーを男性に置き換えた役を、それぞれ演じることになる。本格的なミュージカルには初挑戦のメンバーたちと共に、空と昂輝の新しい挑戦が始まる！ Wake your dreams! 夢のままでは、終わらせない！

Project 2.

PRODUCER：宮崎 詩子

■Event：ALIVESTAGE Episode4「WYD」

■Date：2021.2.4~2.14

■Place：ヒューリックホール東京

2021年2月4日、上演できるのかどうか直前まで見えなかった舞台が、有難いことに幕を開けました。キャストの努力や想いや祈りが、たくさん詰まった素敵な作品に仕上がりました。大原空演じる弊社所属の堀田竜成も出演しております。あらすじ：SOARA と Growth に、ミュージカル『RE:WYD』への出演オファーが舞い込んだ。『RE:WYD』は、ツキプロの大先輩でもある大御所ミュージカル俳優渡良瀬謙が若かりし頃に主演を務め、その名を世に知らしめることとなった伝説的なミュージカル『WYD』に現代的なニュアンスを加えた挑戦作で、SOARA リーダーの空が前作で渡良瀬が演じたシンガー役を、Growth リーダーの昂輝が、前作ではヒロインが演じたダンサーを男性に置き換えた役を、それぞれ演じることになる。本格的なミュージカルには初挑戦のメンバーたちと共に、空と昂輝の新しい挑戦が始まる！ Wake your dreams! 夢のままでは、終わらせない！

Project 3. 2021年12月

Project 4. 2021年2月