

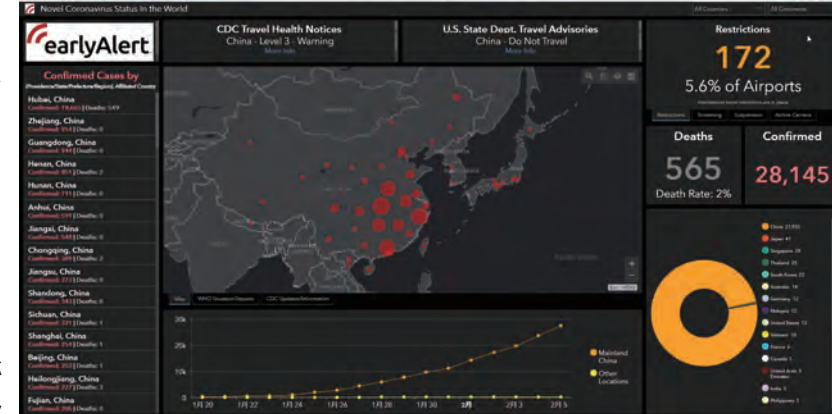
## Keyword：新型コロナウイルス (nCoV)

当初予定していた原稿を差し替えて、今月は今まさにパンデミック寸前の新型コロナウイルスの話題について触れたいと思います。2017年2月号の本誌で、新型インフルエンザの話題を、榎垣 GP の表1の部分まで占領して記載しました。あれからちょうど3年が経過した今月号で、まさか新感染症に分類される新型コロナウイルスの話題を記載することになるとは想像していませんでした。実態を隠べいしていたことが原因で、また再びアウトブレイクを引き起こしてしまいました。まだ記憶に新しい SARS (世界30ヶ国で8,422人が感染、916人が死亡【致死率11%】) の時も、2002年11月に広東省で流行していたのをひた隠しにし、実態を公表したのは翌年4月のことでした。今回は、その隠べい期間は短いもののSARSの教訓を活かせませんでした。もうちょっと早く対処していれば、これほどのアウトブレイクは防げたかもしれません。

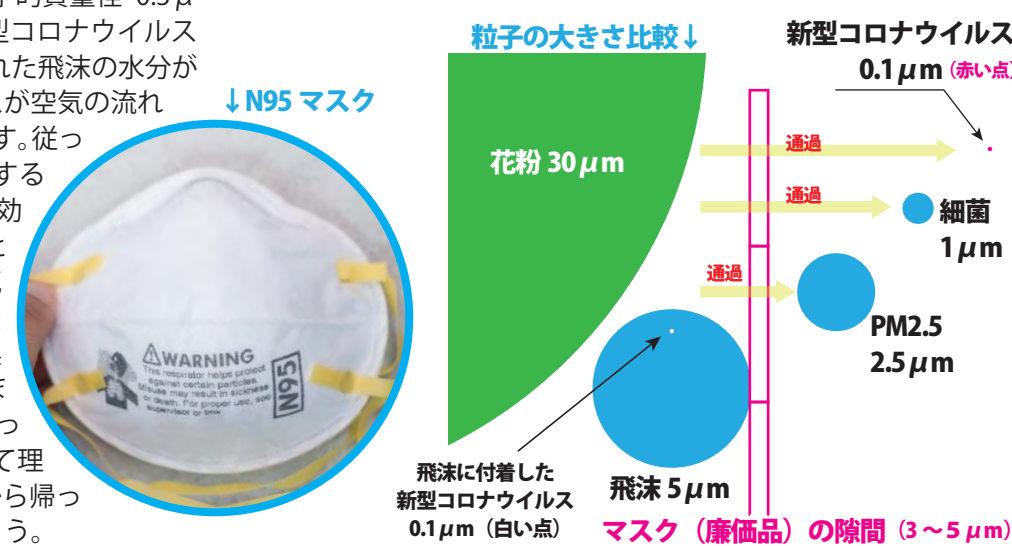
さて、この原稿を書いている2月6日現在、感染者数は30,000人、死者は600人【致死率2%】に届くところまで来ています。時間を追ってその感染者数が急増している、具体的な数字を掲載しても意味がありません。感染者数は、「米ジョンズ・ホプキンス大学 CSSE」などいろいろなサイトでリアルタイムで見ることが出来ます。以上に本誌で記載した新型インフルエンザウイルスは、高病原性の H5N1 型という致死率の非常に高いウイルスでした。そのウイルスによるパンデミックが起こる可能性が高まり、2007年3月に日本でも「新型インフルエンザ対策行動計画」や「ガイドライン」が策定されました。そして、1998年に当時の小渕内閣が作った「感染症の予防及び感染症の患者に対する医療に関する法律」の一部改正を2008年5月に公布しました。今回の新型コロナウイルスが、新感染症として位置付けられれば、この法律や同時に改正された「検疫法」が適用されることになります。現時点では、WHO (世界保健機関) がパンデミックを宣言していないため、日本国内でも法律との関連で動きがありませんが、このままのスピードで感染が拡大して行けばパンデミックは時間の問題です。もし、パンデミックとなれば、我々のようなイベントや展示会を生業にしている業種は大打撃を受けます。不要不急の外出が禁止され、集客するようなイベントは軒並み中止になるでしょう。今年開催予定のオリンピックもそうですが、イベントなどは規模にもよりますが、開催日までの数ヶ月間で準備をして行くわけでも、既にそれまでの準備期間中に様々な費用が発生しています。主催者側との間で契約を取り交わしていたとしても、不可抗力事由による債務不履行の場合のリスク負担については、具体的な項目まで予め取り決めておくことも出来ず、話し合いの中で解決して行くしか方法がありません。国際的には、契約中の不可抗力の事由として、自然災害・火災・ストライキ・戦争・暴動等が挙げられていますが、同時多発テロ後には、事由の中に「テロ」や「epidemic (流行病)」を加えた契約書が増えています。今回は、そんな話し合いをしないで済んで欲しいものです。では、新型コロナウイルスについての知識を少し深めておきましょう。最近、WHO が公開した FAQ がわかりやすいので紹介しておきます。以下の質問に対する答は全て「No」です。

- ・肺炎に対するワクチンは、新型コロナウイルスを予防できますか？
- ・生理食塩水で定期的鼻の中を洗い流すことで、新型コロナウイルスの感染を防ぐことができますか？
- ・うがい薬でうがいをすることで、新型コロナウイルスの感染を防ぐことができますか？
- ・ニンニクを食べることで、新型コロナウイルスの感染を予防することができますか？
- ・ごま油を塗ると、新型コロナウイルスが体内に入るのを防げますか？
- ・抗生物質は新型コロナウイルスの予防や治療に効果的ですか？
- ・新型コロナウイルスの予防や治療のため特定の薬はありますか？

巷では、マスクの売り切れ店が続出しています。オークションでは普通のマスクが1枚5,000円のものまで出品されています。確かにマスクには一定の効果がありますが完璧ではありません。ある程度の効果を期待するならば、「N95規格」のマスクレベルとなります。N95規格とは、呼吸器防護具の規格基準であり、空力学的質量径0.3μmの捕集効率試験で95%以上捕集することを意味しています。新型コロナウイルス(0.1μm程度)による空気感染は、咳やくしゃみ等によって放出された飛沫の水分が蒸発して直径5μm以下の飛沫核となったものが、飛散し、ウイルスが空気の流れによって運ばれ、これを肺や粘膜から吸入されることにより感染します。従って、N95マスクは、5μm以下の飛沫核に付着したウイルスを捕集することができ、着用者の肺への進入を防ぐことができるため、一定の効果も期待できます。但し、このレベルのマスクになると、装着するとかなり息苦しくなります。30分ほどの装着で呼吸が苦しくなり、気分が悪くなったりしますので、これを装着して1日過ごすことは無理でしょう。となれば、やはり普通(廉価品)のマスクを毎日交換して使用するのが実用的ではありますが、安心はできませんね。たまに見かけますが、マスクをして鼻を出している人、これは何のため？って疑問に思いますが、きっと口臭を気にされているんだろうな…って理解しています。マスクをするなら正しく装着しましょう。そして、外から帰って来たら、真っ先に、基本の「手洗い」と「うがい」を心掛けましょう。



↑新型コロナウイルスの感染者数(死亡者数)



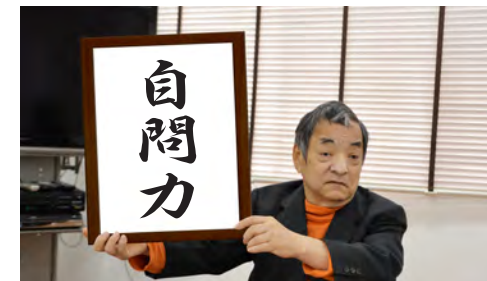
2020 vol.093

2

## Legend

榎垣俊幸がモノ申す! ①

### 「ナチュラル」と「自問力」



ゼネラルプロデューサー  
榎垣 俊幸

#### 「あるがまま」という概念

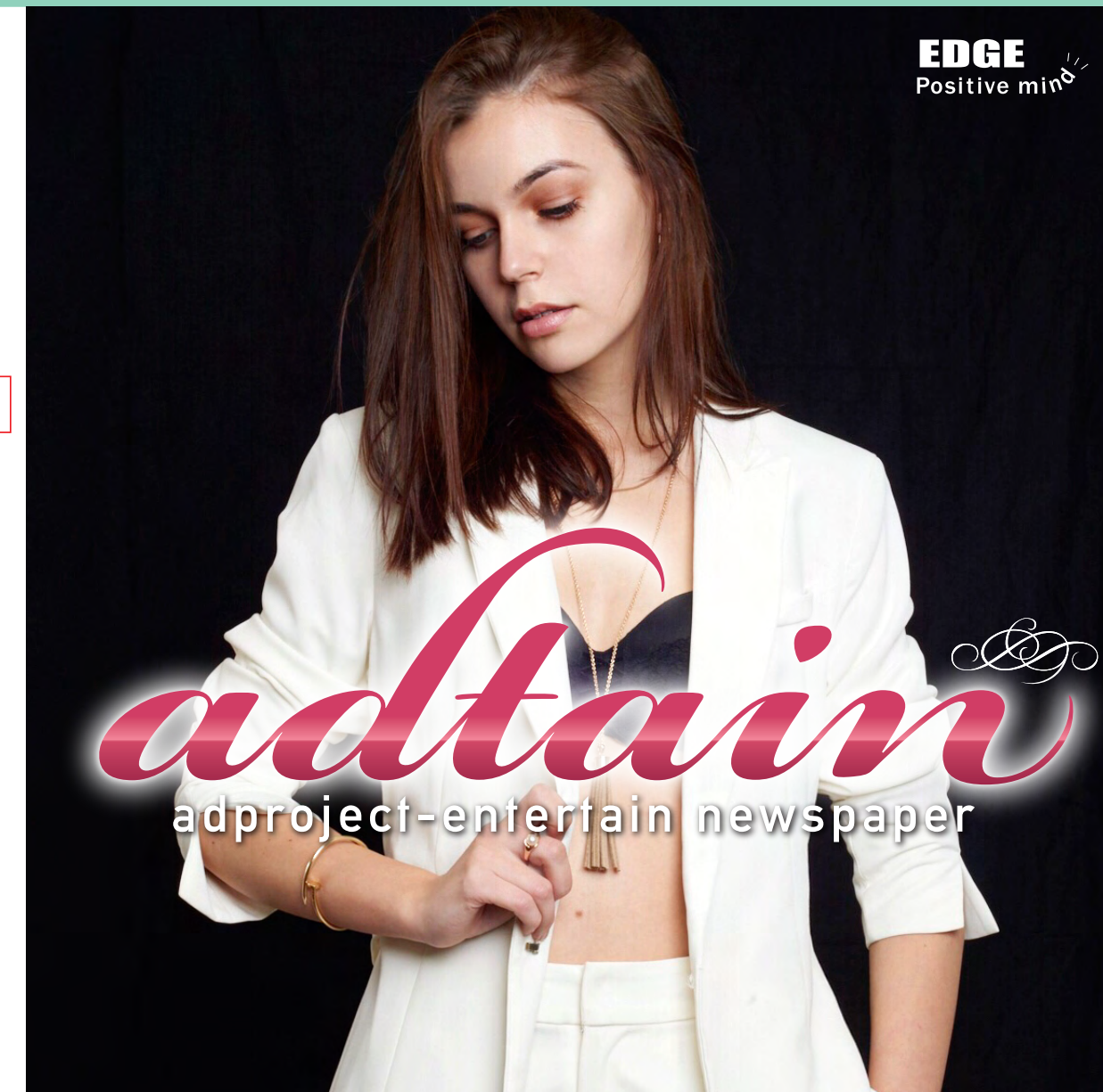
「自然が大事」というような事柄について、もう少しお話ししたいと思います。

まず、「自然」という意味ですが、英語の綴りは「NATURE」で、「ネイチャー」といったり「ナチュラル」といったりします。自然科学的なイメージを持っていますが、いずれも大卒の意味は「あるがまま」「本質」というような意味合いでしょうか。“Let It Go”の「アナ雪」でお馴染みの「ありのまま」という解釈でもいいでしょう。

科学的な「自然」はもちろん大事なことです。私のいう「自然が大事」という中には、「ナチュラルなことが大事」という意味が含まれています。つまり、「あいつと自分の関係もナチュラルでいたい」「会社との関係もナチュラルでいたい」「人と人の関係はナチュラルでありたい」といった、そういう視線が大事ということで、その延長線上に「地球環境との関係」があるということなのです。

今の時代、人類から、この「ナチュラル」な感性がどんどん失われているような気がしてならないのです。われわれが「ナチュラル」な感性を失えば、地球からも大事なものが失われているように私には感じられるのです。彼女や彼氏との関係も「ナチュラル」がいい。親子の関係も「ナチュラル」がいい。国と国の関係も「ナチュラル」な関係でありたいものです。なぜならば、私たちが暮らす地球は「ナチュラル」を大切に作る星なのです。

こんなことをいうと何かの宗教にかぶれているんじゃないかと思われそうですが、実際のところ太古から、この「自然」=「ナチュラル」=「あるがまま」という概念は、宗教や哲学の分野で探求され続けてきました。「あるがまま」とは何か？ 世界に数多ある宗教では、それぞれ独自に解釈されているようですが、多分、その真理には未だ到達できてはいません。まあ、誰にも答えがわからないのなら、それほ



モデル：Aleysa I / Height:168cm B:78 W:60 H:88  
事務所：ARTRICK ENTERTAINMENT (アートリック) <http://artrick.com>

### adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌

ど深く考える必要はないでしょう。ですから、ここでは私なりの解釈を述べることにします。例えば、人と人とのコミュニケーションの場合なら、思った通りに話をすればいいのです。「こんな風にいったら、こう思われるんじゃないか」などと考え過ぎずに言いたいことを言えればいいのです。目上の人であっても付度したり、気に入られようと成り立たない計算などせずにプレーンな関係を作り上げることが、「あるがまま」なのです。

#### 自分の中の自分を見つける

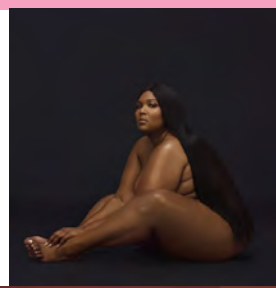
では「ナチュラル」な人間であるためには、どうすればよいのか？ これも宗教っぽいですが、「自分の中に自分を見つけること」だと思います。私の中には、もう一人の自分がいます。誰かと話をしているときに、もう一人の自分が「そんな偉そうなこと言って、後で自己嫌悪になるんじゃないのか」と言ったりします。それで、「あ、こういう言い方はやめておこう」と思い直したりするのです。映画や漫画で見かける自分の中の「天使と悪魔」みたいなものです。自分の言動や行いに対して自分を客観的に戒めたり納得させたりする「自分」を自分の中につくって、何かあったら自分と会話をするのです。自分と会話をして正しい選択が自然とできるようにすれば、「ナチュラル」な関係をつくることができると思っています。

自分の中に「天使と悪魔」が出てくるということは、何が「善」であるかが、すでにわかっていることなのです。常に「天使」の言うことに従うようにすればいいのです。さらに複雑な場合は、「天使」の助言は、実は「悪魔」が言わせていることではないのかと考える必要もあるのです。それほど自分の思考は複雑で、尚且つ楽な方へ行きたがりですから、「ナチュラル」な選択をするためには訓練が必要なのです。それが「考える」ということです。自分の中に自分を持つ。そして問いかける。その答えが正しいかどうか考える。正しければやる。間違っていると感じたらもう一度問直す。自分の中に「天使と悪魔」を持つ力を「自問力」と私は名付けます。

「自問力」は自身の知識量によってパワーアップしていきますから、いろんな勉強や経験を続けることが重要です。また、自分の中の「天使」の言葉だからといって、それが全部正しいとは限りませんし、自分の言動や行いが他者を傷つけることもあるでしょう。でも、違う考えがあることも「ナチュラル」なことですから、そこから対話が生まれ、お互いにさらなる道を探っていけばいいわけです。それが「自然派」であり、皆が「自問力」を培うことで「あるがまま」な関係性を生むことができるのではないかと私は考えます。(次号へ続く)

## T O M O K O ' S R E C O M M E N D

先日ご紹介した史上最年少17歳でグラミー賞主要4部門(計6部門)ノミネートのビリー・アイリッシュが、主要部門4冠と《最優秀ポップ・ヴォーカル・アルバム》あわせて5部門を受賞しました。主要4部門の同時受賞は、クリストファー・クロス以来39年ぶり、史上2人目の快挙。すぐ過ぎ。歌はもちろん、めちゃめちゃフォトジェニックだし色々な媒体で彼女を見られるのが楽しみ。9月には来日公演がありますよ。そしてこちらの女性も負けておりません!! グラミー賞最多8部門ノミネートとされ最優秀ポップ・パフォーマンスなど3部門を受賞した「リゾ(Lizzo)」。直美ちゃんじゃないです。去年発売された最新作「CUZ I LOVE YOU」はビヨンセ様を抜いてiTunesチャート1位! プラス・サイズである体格をポジティブに捉え、自分の体型にコンプレックスがある女性、LGBTQの人たちを勇気づけるメッセージを発信するなど、ボディ・ポジティブ、ウーマン・エンパワーメント・ムーブメントの発言にも注目が集めています。おちゃめなキャラクターやファッション・センスも最高。ライブパフォーマンスでフルート吹くのも最高でしょ。当然ながら音楽性はホンモノ。1曲目のタイトル・トラック「Cuz I Love You」はリゾ全開のパワフルなソウル・バラード。頭から度肝が抜かれるのが爽快で最後まで陶酔しちゃう1曲。あのミッシェル・エリオットをフィーチャーしたクールなHIPHOPナンバー「Tempo」や、2018年のヒット曲「Boys」は特におススメ。プリンスもお好きだったみたい。チェックをお忘れなく。近日来日予定があるみたいです☺



ご意見・ご感想は [adtain@adproject.co.jp](mailto:adtain@adproject.co.jp) まで メールでお寄せください。

発行：株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-27-4

[www.adproject.co.jp](http://www.adproject.co.jp)

↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

adproject 公式 facebook を check  
adproject がお届けするエンターテイメント情報を随時UP!!

皆様の いいね! をお待ちしております。

facebook adproject

検索

もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>





秋葉 悠介

- Event : 5G 体験イベント
- Date : 2020年1月24日(金)~1月25日(土)
- Place : 渋谷駅ハチ公前広場

# Project 1.



久々に渋谷駅に降り立つ機会があり、たまたま開催されていた5Gイベントに参加してきました。(以下、WEB引用)

KDDI(千代田区)、一般社団法人渋谷未来デザイン、一般財団法人渋谷区観光協会が主幹事業者となる「渋谷5Gエンターテインメントプロジェクト」の第1弾企画。同プロジェクトは、三者が昨年9月に立ち上げた「渋谷エンタメテック推進プロジェクト」が前身で、3月に予定されている「5G」の開始に先駆け、5G時代に体験できるエンターテインメントコンテンツを期間限定イベントで提供してきた。今回、三者に加え、東急やパルコ、デジタルガレージ、大日本印刷、ミクシィ、三井不動産、Netflix、ロボット、ペイクルーズ、トランジットジェネラルオフィス、ANAホールディングス、サッポロビール、丸井、SHIBUYA109エンタテインメントなど32社を参画企業として迎え、5Gを使いエンターテインメントなど「さまざまな文化を深化させる」取り組みを展開していく。第1弾となる今回は、同広場に5Gの可搬型基地局を開設。体験者には、5G対応の実証実験用スマートフォン(以下、5G対応スマホ)を貸し出す。端末にダウンロードされているARアプリ「STYLTY」で、同所に用意するQRコードを読み込むと、ARコンテンツがダウンロードされる。ダウンロードにかかる時間が、現在の4Gだと約1分程度の所、5Gでは数秒で済むという。コンテンツ内容は1964(昭和39)年当時の同広場で、当時の写真や画像から3D技術で「東京の昔の街並み」をVR化する取り組みをしている一般社団法人1964TOKYOVRのデータを元に作ったARとなる。当時のJR渋谷駅駅舎や、忠犬ハチ公像がスクランブル交差点方向を向いていた様子や、かつて設置されていた噴水などが見られる。1月25日には音楽ライブの「拡張体験」でシンガー・ソングライター須田景風(けいな)さんのライブが行われ、「LINE CUBE SHIBUYA」(宇田川町)と、渋谷モディ(神南1)内のKDDI直営店を5Gでつなぎ、同店の来店客が5G対応スマホを振るなどして起きるアクションが、ライブステージの演出に反映された。5Gの特徴である「低遅延」を生かした取り組みとなる。

今回の5Gイベントに参加して感じたメリットはダウンロードの速さ程度でしたが、ビジネスシーンとしては多々あるようで今後は4Kハイスpeed映像を遠隔地でも視聴できるようになったり、VRでスポーツ観戦の新しい楽しみ方を提供したりするようです。中でも気になっているのが世界的な大会も増えているeスポーツ。5Gを利用すれば遅延なくプレーできるため、どこにいてもeスポーツ大会を開催しやすくなるようです。5Gが始まればネットを使ったコンテンツ展開の安定性やイベントの開催も増えることも期待が出来ますね。お仕事のご依頼お待ちしております。



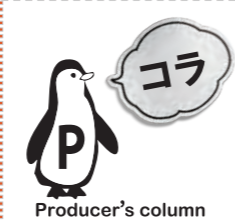
EXECUTIVE VICE PRESIDENT : 横田 郁夫

- Theme : 日本の空はだれのモノ？

# Project 3.

最近新宿上空を旅客機が低空飛行しジェット音が会社の中に居ても聞こえるようになったので、ちょっと気になり調べてみました。3月29日から始まる羽田空港の新飛行経路、都心上空を実際の定期便が飛ぶ「飛行確認」が3月11日まで昼間の数時間行われていることが解りました。首都圏を北から進入するルートで練馬方面から新宿→渋谷→品川上空を降りて行きます(写真①)。南風時と北風時のコースがあるらしく、オリンピックの来日客増を見越してこのルートが新設され国際線発着回数が年間約1.7倍に拡大されるとのこと。さてここからが本題です。**唐突ですが首都圏の空はどこ国?**日本に決まっているだろうと思われがちですが、広い範囲で主権は米国に属し日本の空であって日本の空ではないのです。以前NHK特集を見て興味を持ったので、今回皆さんにも押付けで売り話を申し上げます。この首都圏一帯の空のエリアを「横田空域」と呼び東京西部にある在日米軍司令部が置かれている横田基地(福生の16号を走る)と広大な飛行場を見ることが出来る)を中心に、南北約300キロ、東西で約120キロ、高度約2,450m~7,000mの立体で設定され、見えない山脈のようにそびえ立っています。1都9県に及ぶ広大な広さです。都心では世田谷区・杉並区・練馬区、武蔵野市などは全域この空域に入り、米軍は日本に断りなしにどんな演習も行うことが出来るそうです(写真②)。この広大な空域は日米地位協定で定められ、米軍が統治し米国以外の飛行機は許可無くここを通ることが出来ません。関西方面へ行く時、羽田を離陸した後すぐに急上昇していると思われたことはないですか？

これは見えない壁巨大な山脈「横田空域」が羽田を飛び立った瞬間に存在し、どの飛行機も急旋回と急上昇を行う必要があるからだそうです(写真③)。今回の羽田新ルートはこの「横田空域」をかすめるルートで、交渉を重ねた結果やっとなりに認められたそうです。その他に2つ米国が統治する「岩国空域」と沖縄の「嘉手納空域」が日本にはありません。日本は独立国なのに、未だ戦争の名残を残す問題が近くにあることを、今回の羽田新ルートが思い起させてくれました。



「帰還困難区域」で感じたこと



EXECUTIVE PRODUCER : 松延 智明

先日、福島県の帰還困難区域に入るお仕事がありました。当然ながら現地では宿泊はできないので、少し離れたところに宿をとり、クルマで1~2時間かけて向かいます。常磐道には放射性物質の線量をはかるモニタリングポストが9か所あり、1か所では2.6マイクロシーベルトという線量が表示されていました。ほかは特に高いところはなく、無駄に心配をする必要はないようです。NEXCO東日本のホームページで公開されています。さて、帰還困難区域のすぐ近くまで来ると、大型のトラックなど、ほとんどが復興関連車両ばかりです。歩いている人もいません。わたしが訪れた町は、近々、帰還が可能になるとの情報がありません。果たして、自分がその町に住んでいたらどんな気持ちなんだろうと思うと、復興に向かっているはずの目の前の景色がすべて複雑に映ります。帰りたい気持ちと、すでに何年も別の場所で生活をして地域に根付いているかもしれない気持ちと…外部のわたしなどが語っていい話ではないかもしれません…。現地では、復興事業にかかわる方とお話をする機会がありました。その方は、東日本大震災の当日から、ずっと関連事業を担っていました。「普通に仕事をしているだけです！」と笑顔でしたが、話が進むと涙ぐむ場面もありました。それくらい、現地は大変なんです。普通に生活していると知らないところで苦勞をされている方がいるんですね…。何かあれば助け合って生きていく、わたしには何が出来るかわかりませんが、そんな風に突き動かされつつ帰路につきました。

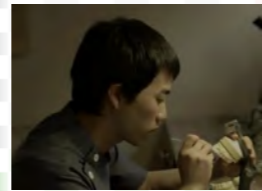


この仕事では  
潔い人になることが大切。

PRESIDENT : 榎垣 俊吾

最近、目の前で200万オーバーのバイク(aprilia TUONO 1100 Factory)を買った人がいる。いろいろ悩まず、自分の感性を信じ、なかなか潔い(いさぎよい)人であると思った。潔い人のほとんどは、物事を決める場合に、必要以上に悩んだり結論を先延ばしにすることはなく、可能な選択肢や物事の本質を素早く見極め、迅速に決断をする傾向がある。その上で、自分の決断したことにより責任を持ち、様々な人の噂や意見に惑わされることが少なく、優れた決断力を持っている。そして確固たる自信のもとに行動を起こすので、万が一窮地に立たされた場合にも「必ず切り抜けられる」という強い意志をもって臨むことができる。また、他人からの評価を必要以上に気にしたり、周囲の人の顔色をうかがって態度を変えることもなく、常に自分の中にある心の声に耳を傾け、何が正しいかを判断する。一定の考えに基づいた行動や言動を心がけているためプレが少ない。そして必要に応じて周囲の意見に耳を傾け、疑問があれば積極的に質問し、相手の意見を正しく理解しようと努め、人それぞれポリシーがあり、考え方が違って当然だということを理解する。潔い人は、悪い知らせほど早めに報告する。予期せぬ問題やトラブルが起きたときには、できるだけ早めにその事実を関係者に伝え、悪影響が最小限にとどめられるようにその対策を講じる。自分がどう思われるかという気にはせず、事態の収束を図ることに全力を向け集中することができる。ぜひ潔い人間を目指して欲しい!

これはまた別の潔さ→



緊張の初体験

第2プロジェクト 土井 晃範

- みなさま「2分の1成人式」って言葉をご存知ですか？
- ワードからなんとなく想像が付くと思いますが、成人=20歳の2分の1である10歳の門出を祝うことを目的に、小学校で行われるようになった儀式・行事のことを指します。
- 恥ずかしながら、私は34歳になって初めてそのワードを耳にしました。
- 所説あるようですが、考案者は30年近く前の兵庫県某小学校の担任の教諭だったとされていて、小学生として大きな節目に親子ともに成長を意識できる背筋の伸びるようなイベントを、という考えのもと提案されたようです。
- 最近では、七五三のように写真スタジオなどで記念写真を撮る家族も増えてきています。私も行ってきました「スタジオOrio」へ！
- 10歳の子供の撮影ということもあり、穏やかな時間が流れる私達の部屋の隣では、小さなお子様の撮影が行われていて、某テーマパークのキャスト並みのアクション連発のスタッフに心を打たれ、改めて気合を入れ直す今日この頃でした。



# Project 2.



PRODUCER : 宮崎 詩子

- Event : 音楽劇「黒と白-purgatorium-」
- Date : 2月19日(水)~2月23日(日)
- Place : 日本青年館ホール



原罪とは、

愛してならないものを愛したこと。

所属タレント、堀田竜成が出演する舞台のご案内です。天使、調和(カンセル)役で出演しています。ビジュアルも素敵ですので、是非ご覧いただければと思います。

【STORY】創造主に見放された世界(人)は、滅びるべきか否なのか。審判を下すために、人として転生しながら生き続ける黒天使たちと、それを見守り続ける白天使たち。本作は、七つの大罪になぞらえた時代も場所も背景も異なる4つの人生の物語に、それぞれのイメージ主題歌(全4曲)を添えて、オムニバス形式でお届けする音楽劇です。

2020年2月19日(水)~2月23日(日)					
	2月	12:00	13:00	17:30	18:30
19	水				AB
20	木				CD
21	金		AC		BC
22	土	AD		BD	
23	日	CD		AB	

ご興味のある方、是非ご連絡くださいませ。  
https://www.kuro-shiro.com  
©KSP 製作委員会

# Project 4.



PRODUCER : 岩下 信而

- Event : コーヒーの明日は頼もしい!
- Date : 2020年2月
- Place : 港区

弊社が長きにわたり、お世話になっているUCCグループの中でも、ラッキーコーヒーマシン様が好調である。主力は、スターバックスやタリーズ等の進出と海外旅行体験によるデジャヴ・マーケティング(勝手にばくがそう呼んでいる)により日本でもすっかり定着したエスプレッソマシンと、デフレの数少ない恩恵ともいえる、コンビニの100円コーヒーの流行で定着した全自動マシンである。このようにコーヒーマシンの稼働率が高くなればなるほど、メンテナンス(修理点検)の需要も高まり、当然その技術力や対応力のレベルアップを求められる。そんな市場のニーズに応える為に社内で行っているのが、エンジニア社員対象の「技術コンテスト」。6回目の今回は、入社6年目までの次世代社員を対象に2月8日に開催、弊社は企画と運営を承りました。コーヒーの味覚やラテ・アートを競うバリスタコンテストは、業界各社が開催しているのでご覧になった方も多いと思いますが、ヨーロッパで発祥したメンテナンスの技術を競う大会は日本では希少である。それに加え今回は、メンテナンス技術とコーヒーの抽出技術との総合点で優勝を争うという、エンジニア技術だけでなく、所謂バリスタの技術も求められる大変難易度の高いコンテストであった。例えば名ドライバーが名エンジニアでもあること、「フォードV5フェラーリ」のマット・デイモンがクリスチャン・ペールもこなしちゃうみたいなお祭りなコンテストなのであった。社長をはじめ、土曜出勤をされた多くの社員の皆さんの熱い支援の下、とてもいいコンテストになりました。特筆すべきは出場した次世代の社員の皆さんの積極性!終了後、明日からまたトレーニングを再開する!次回も出場したい!次回の開催日はいつ、問い合わせが相次ぎました。勢いのある会社の明日は期待できますね。7回目はもっといいコンテストにしてくちゃ。若干ポンコツではあるものの、積極性だけでは弊社の次世代社員も負けません。ご依頼お待ちしております!では次号、Ciao!



チアガール出身の元気印、弊社のエンタメ最年少MCはなちゃん。ご用命は、担当太田里実まで。

