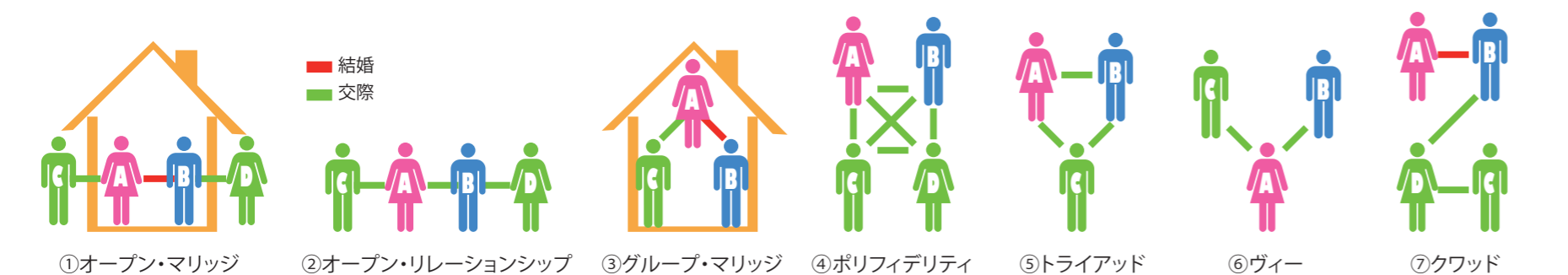


# Keyword: ポリアモリー

2017年は芸能界、政界でも「不倫」の話題が後を絶ちませんでしたね。そして今年もまた…。不倫は民法上の「不法行為」ではありますが、刑法上の「犯罪」ではなく、当事者間の問題であるにもかかわらず、有名人というだけで世間の晒し者にされてしまう。その結果、惜しい才能の芽を摘まれてしまう場合もある。何で会見まで開いて公の場で謝罪する必要があるのでしょうか。謝罪する相手が違うんじゃないかと、そんな流れに疑問を感じてしまうのは私だけですかね…。昨年、あるテレビ番組を観ていて、こんな世界観もあるのか…と、改めて認識を新にした番組がありました。まだそれほど認知されていませんが、今回のキーワードは、「**ポリアモリー**」です。初めて聞く方も大勢いらっしゃると思います。番組内では、3名のポリアモリー実践者（ポリアモリスト）の女性が出演されていて、3名ともそれぞれ違った形のポリアモリストではあるのですが、その中のひとり、Wさんは既婚者で2児の母親。子供達は夫婦の子供です。夫とも非常に仲が良く、Wさんも年相応の普通の女性で、一見どこにでもある普通の家庭なのですが、1つだけ一般の家庭とは違う側面があります。それは、Wさんには夫とは別に彼氏が居て、その彼氏は夫も公認で、Wさんの家にも度々遊びに来て3人で一緒にお酒を飲んで話したりする仲なのです。夫とWさん夫婦には、いわゆる夜の関係が無く、夫はその部分を彼氏に任せているそうです。そんな関係を普通にテレビで語っているのを観て、そういう関係が成立している世界もあるのか…と、「ポリアモリー」というものに興味を持ったのです。

さて、その「ポリアモリー」とは、何か簡単に解説したいと思います。  
ポリアモリー (polyamory) という言葉は、ギリシア語の「複数」(poly) とラテン語の「愛」(amor) に由来し、アメリカで造られた造語です。1990年代初頭から「責任あるノンモノガミー (非一夫一婦制)」に代わる語として用いられるようになりました。『オックスフォード英語辞典』にも掲載されていて、ポリアモリーを、「同時に複数のパートナーと感情的に深く関わる親密な関係を築く実践。全てのパートナーの合意に基づいて、性的なパートナーを同時に2人以上持つ実践」と定義されています。簡単に言えば「複数恋愛」。同時に複数の人間と親密な関係——恋人関係——を築くことです。「ノンモノガミー」とは、「同時に二人以上の性的パートナーをもつこと」を指します。例えば、お互いに恋人をもつ自由のある結婚のかたちである「オープン・マリッジ」がその例です(下図①)。

ポリアモリーが浮気や不倫と大きく違う点が3つあります。1つ目は、浮気や不倫の場合、パートナーに嘘をつくことになり、罪悪感が生じてしまいますが、ポリアモリーは、パートナーとの合意があるので罪悪感が全くありません。2つ目は、パートナーとの信頼関係が強いことです。大切な人だからこそ、包み隠さず本心を見せたいと考えるポリアモリストは少なくありません。複数の人を愛している「ありのままの自分」を受け入れてもらうことで生まれる信頼関係は、相手や自分の気持ちに嘘をついている状態のできる信頼関係とは違うものです。3つ目は、配慮のあり方です。浮気や不倫をパートナーに告げない理由のひとつは、事実を知らせて相手を傷つけないからでしょう。それはある意味、配慮でも優しさでもあります。他方、ポリアモリストの場合は、相手や自分がどんなことで傷ついているかを互いに伝え、ケアします。ポリアモリーには、相手や自分の痛みを寄り添いながら、臨機応変に対応していく配慮がみられます。詳しくは、このポリアモリーに関する著書に譲ります。代表的な著書は、一橋大学大学院社会人類学専攻でポリアモリー研究者である深海菊絵さんの『ポリアモリー 複数の愛を生きる』です。そんなポリアモリーの考え方は、頭では理解できますが、モノガミー (一夫一婦制) を実践する普通の人にはなかなか受け入れられない部分が多いと思います。ポリアモリーの実践を妨げるのは、人の「嫉妬心」でしょう。少しでも嫉妬心がある人には、この関係は成立しないと思います。ただ意外にもポリアモリストですら、嫉妬は大きな課題であるといえます。「嫉妬の反対語は？」と聞かれ、即座に答えられる人は少ないと思いますが、ポリアモリストの答えは、コンパーション (compersion) だそうで、これも、ある団体が作った造語です。意味は、「愛する者が自分以外のパートナーを愛していることを感じたときに生じるハッピーな感情」だそうで、さすがに、この感情はモノガミー社会に生きる普通の我々には理解できない感情です。また、きちんと複数愛を実践するためには、一体何が必要なのか、ポリアモリストに尋ねた答えが、「理性」「知性」「コミュニケーション能力」という回答でしたが、それぞれの内容も、複数の人と関係を築くポリアモリーと、1対1のモノガミーでは、判断基準が全く違っているのです。これも理解に苦しむところでした。最後に、ポリアモリーの形には、いろいろな形がありますが、その一例が下図です。前述のWさんの場合には、①オープン・マリッジで、夫側(B)には第二パートナー(D)が居ない関係です。今後、このキーワードが今よりも目立つようになる日も、そう遠くないかもしれません。



**T O M O K O O ' S R E C O M M E N D**

今月も可愛い子ちゃん達をご紹介します。まずはイギリスのバンド「DREAM WIFE」。CDジャケットを見て「かわいい♡」と思ってWarpaintみたいな感じかなと勝手に思っていたらゴリゴリのパンクな女の子たちでした(笑) ラケル・ミヨル (Vo)、アリス・ゴー (G)、ベラ・ポドパデック (B) の3人組。カラフルでガーリーなルックスに反して、怒りとフラストレーションをぶちまけるロックンロールなスタイルとのギャップが最高だし、女性として生きることに曲も多くて共感出来る。そして同じく知る人ぞ知る日本のバンド「CHAI」。マナ (Vo・Key) とカナ (Vo・G) の双子と、ユウキ (B・Cho)、ユナ (Dr・Cho) の4人組。「NEOかわいい」、「コンプレックスはアートなり」というコンセプトで音楽活動をしている。NEOかわいい=かわいいの総称という意味。かわいいの種類は沢山あってコンプレックスはイチバンかわいい個性。「全部同じ顔なんて変じゃない? 個性はどこにある? 鼻低くても足太くてもナイスバディ!」と歌い、全国のコンプレックスで悩んでいる女子たちの救世主。演奏力も高いしPVも衣装も抜群にセンスが良くて、彼女たちを見ると豪快で爽快な気分になる。信念を持って自分を表現している女の子って、強く美しく何だか涙が出るほど素敵だなあ♡

ご意見・ご感想は [adtain@adproject.co.jp](mailto:adtain@adproject.co.jp) まで メールでお寄せください。  
発行: 株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4 [www.adproject.co.jp](http://www.adproject.co.jp)  
↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

皆様の いいね! をお待ちしております。  
facebook adproject  検索

もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>

# 2018 vol.069 Legend

対談企画③

## エンターテインメントの今昔



**町永** 1990年に開業して、昨年いっぱいまで惜しくも閉館となってしまった北九州の『スペースワールド』でのショーのお仕事で、1993年から振り付けをさせていただいたのが、最初の出会でした。当時、檜垣さんは東宝にいらした頃でしたね。  
**檜垣** それは、東宝が新日鉄から制作を受けた。それで、現地で女の子たちのオーディションをやって『トゥインクルスターズ』というグループを作って、何も知らないから踊りから教えなければいけない。その子たちの衣装を作って、音楽を作って、振り付けを作って、ショーを作って踊らせていた。そういう作業全部を東宝が受けていた。その東宝側のプロデューサーが、たまたま僕だった。既に現地のオーディションで採用された子たちを見て、目が点になった。でも仕方ないから、どうしたかという、ローラースケートを履いて踊ったり、色々やらせた。それは何故かという、下手だったからごまかした(笑)。  
**町永** ローラースケートは、『スペースワールド』だから、宇宙のテーマにも沿ってという意味でも成功でしたね。檜垣さんの演出は、私に関わらせていただいたショーの中で本当に楽しかったんですけど、もう、奇想天外のことが多くて、毎回、結構プレッシャーでした。  
**檜垣** 僕も何だかさっぱり分らないままやっていました。初めてローラースケートを履いたんで彼女たちもビックリしてたね。それで何ヶ月間もローラースケートの練習をやってから、町永先生に「ローラースケートができるんだぞ」と言って高く売り込んで、振り付けをお願いしたんだよね。  
**町永** そうでしたね(笑)。あとは、サマーナイトとかでは、世界からダンサーを呼んで。例えば、「今年はスペインだ!」と言ったら本場のスペインからダンサーを呼んできて、「お前、これ振り付けしろ!」と(笑)。「スペインダンサーに振り付けて?」、無茶ぶりです!」と言いつつも、そういう意味では、すごく勉強になりました。  
**檜垣** 勉強になった?  
**町永** はい、世界各国の踊りを勉強できました(笑)。  
**檜垣** こちらからすれば、スペインのダンサーに、日本人の町永先生が振り付けをして自由に動かすことができたし、今で言えばAKBみたいなダンスができて、彼女たちも新鮮だったんじゃないかな。  
**町永** AKBというより、あの頃は安室ちゃんでしたね(笑)。NASAから宇宙服も買って



## adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌



きて、宇宙服で踊ったりとか。私が一番びっくりしたのは、ステージに巨大なバルーンの高ビスカスを咲かせて、ダンサーがステージに立てないくらい大きめで、迫力あるステージが印象的でしたね。  
**檜垣** あれは、どこかで使ったやつ之余だよ(笑)。  
**町永** そうだったんですか(笑)。  
**檜垣** 何かのショーで使ったのを、もったいないから持って来たんじゃないかな。昔はあんな面白くもなかったんですよ。「え、消えた?」と思って。でも火のついたタバコを持っていたから煙だけが立ち上っているんです。そうしたら、ちょうどステージと階段の間に隙間があつて、そこに落ちちゃったんですよ。それで、タバコの火だけ消えないようにタバコを持った手だけ上げていたんです。だけれど肋骨を骨折して、そのまま担架で運ばれて、救急車が来て運んだタイミングでCO2がシューってなって。「救急車で立ち去るときにここまで演出する人は珍しいよね」って、落ちた時はみんな心配顔だったけど、その時だけは笑ってしまいました(笑)。檜垣さん、一生懸命やりましたよね。  
**檜垣** 利益出さないと怒られるしね。あの時は、飛行機に乗らないで車で東京まで帰ったんだよ。あの頃は元気だったね。  
**町永** 元気でしたよ。その時のことをよく覚えてます。《次号に続く》

※町永一美氏: 日本女子体育短期大学舞踊科卒業後、渡米しニューヨークでダンスを学ぶ。フロリダ・ディズニーワールドに出演、帰国後、東京でK'z Dance Studioを主宰。劇団四季、BDCスタジオ・ティップネス、日本工学院ほか、埼玉西武ライオンズ「bluelegends」ディレクター、MLBcaféプロデュースほか、映画、プロモーションビデオ、ステージ等振付実績多数。



# Project 1.

PRODUCER : カデット 葉子

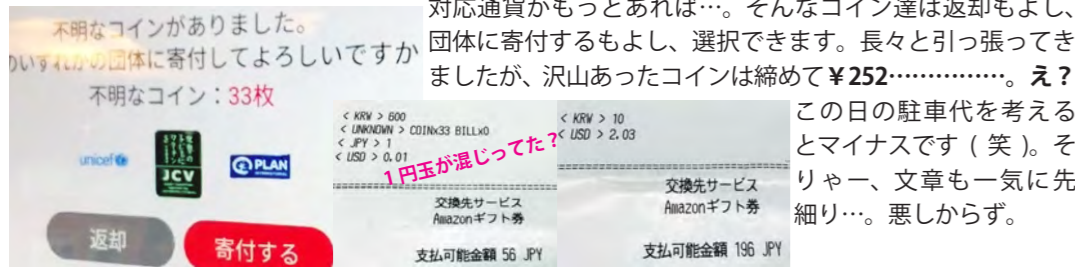
■ Title : Pocket マネーに Change



旅行に行った後の余った外貨コインってどうしていますか？少額ではあるものの、今後も使わないであろうジャラジャラと眠っている各国のコインの行く末に困りネットで検索してみました。「外貨コイン買取 福ちゃん」というサイトが気になって気になって…熟読するもちょっと違う…たどり着いたのは「Pocket Change」です。昨年から羽田空港など各地に設置され、新宿歌舞伎城(どこ?)にもある「余った外貨を身近な電子マネーに交換できる」緑色のキオスク端末です。早速、使ってみました♪画面のデザインは、かなりシンプルで直感的に理解しやすい!!



そして複数通貨を一気に投入! いちいち仕分けする必要がないので手間要らず!! どこの国の通貨なのか覚えてなくても大丈夫。ちょっとしたルーレットのようなゲーム感覚で2回に分けて楽しませて頂きました。…と、ここまでではいい感じでした。しかしながら、現在の対応通貨もかなり限られており、チェンジの結果不明なコインが 33 枚も!? ちょっと残念。対応通貨がもっとあれば…。そんなコイン達は返却もよし、団体に寄付するもよし、選択できます。長々と引張ってききましたが、沢山あったコインは締めて¥252……………。え? この日の駐車代を考えるとマイナスです(笑)。そりゃー、文章も一気に先細り…。悪しからず。



この中身の多くの部品は、3Dプリンターで作られているようです。



# Project 3.

PRODUCER : 須田 潤一

■ Title : ふるさとを想わせる囲炉裏

「牛のよたれ」



お疲れ様です。須田です。先日、初めて健康診断に行きました。結果は、まだですが、良いとは思っていませんので、想像を絶しない程度に収まればと・・・。

さて、前回、代々木に越してきてからハマった飲食店でスペイン料理の「カサ・ベリヤ」さんを紹介してから8カ月が過ぎました!! その時、次回は囲炉裏料理の店を紹介します!! と書きましたので、今回ご紹介いたします。

場所は、歌舞伎一番街をまっすぐ進み、以前コマ劇場があった建物(今は、ゴジラのいるホテル)を右手に見ながら進むと交番が見えます! 交番を正面に見て右手にある雑居ビルの5階に、「牛のよたれ」という囲炉裏料理の店があります。こちら、創業35年以上になるお店で店内には、写真のような囲炉裏があり、その廻りを囲うように座れます。

この店で美味しいのは、言うまでもなく目の前の囲炉裏で焼いてくれる季節の食材達です。シンプルな味付けですが、なんでもうまい! 酒と合う。酒が進む。飲む。食べる。はい、健康診断OUT! といった感じです。

※料理の紹介はしなくても、写真見ていただければわかるでしょう! 予約しないと、中々入れない店ですので予約が必要です。

また、この囲炉裏で食材を焼いてくれるのが、着物が割烹着姿の素敵なお母さん。お母さんとの他愛無い話が新宿歌舞伎町とは思えない非日常空間を感じさせてくれます。ぜひ、機会があれば行ってみてくださいませし。

厚揚げ食べて・・・。



「仕事は嫌なものから片付けるのがコツ」

EXECUTIVE PRODUCER : 松延 智明

「仕事は嫌なものから片付けるのがコツ」と昔、先輩から教わりました。みなさんはどうですか? ちなみに、食べ物であれば、わたしは好きなものから食べます。おなかがいっぱいになる前に、好きなものを食べたいからという理由です。話を戻して、仕事では、嫌なことを後回しにすると、仕事を片付けるにつれてどんどん気が重くなっていきます。さらに、その嫌だった仕事を別の仕事の後に回してしまうようなことになると、当然、事態は悪化して、もっと嫌な仕事になり…を繰り返して、何も解決がなされないまま胃ばかりが痛みます。一方、がんばって(?)最初に嫌な仕事を片付けると、後は嫌な仕事ではないので、グンと楽になるという先輩の主張でした。まあ、言っていることはわかりますね。しかし、当時のわたしは「全部の仕事が嫌だったらどうすれば?」と質問をして、お叱りを受けました。曰く「楽な仕事なんてないんだから、それは当たり前。がんばるしかないんだよ。うーん、何か話の筋が通っていないような…。それはさておき、実践してみると、確かに仕事は捗るものです。いわゆる「心がけ」というものは、あれば役に立つものなんですね。特に、わたしの様に「夏休みの宿題は、最終日に泣きながら」という種類の人間には効能が高いようです。と、ここで、一つ気が付きました。この原稿、締切のぎりぎりまでここに至ったということは…この仕事(業務)は好きだ(嫌ではない)から優先順位を下げたのでしょうか。わたし自身、うまく説明できません(笑)。

## Google Homeがやってきた。

PRESIDENT : 檜垣 俊吾

最近よくCMなどでも音声入力で動く商品を目にすることが多いが、実際に人前で使うのは抵抗があるし、何だかなぁと思っていた。しかし先日、IT系のある方からAI音声アシスタント搭載のスピーカー、俗に言うスマートスピーカー「Google Home」を譲っていただいた。スマートスピーカーについても誰かがいるところで使うのは今は考えにくい、自宅を使うぶんにはまあ問題はないだろうし、仮にスマートスピーカーが本当に便利で生活に欠かせないものになるのなら、そのうち周囲に誰がいようが気にせず使うようになるはずだと思い、早速開封してみると…まずびっくりしたのはサイズである。本体自体高さが15cmもない。直径も96mmとかなり小ぶりな印象。そして付属品が少ない。本体とACアダプター以外では、「ご利用方法」「はじめてみよう」「保証書」という3枚のシートだけ。分厚い取扱説明書が付属しないのは、最近のスマホなどと同様で、取説がなくとも使えるように工夫しているのだろうか。実際、いくつかの設定を行っただけで、後はスマホアプリをダウンロードして指示に従うだけで、セットアップは完了する。ボタン類は背面にあるミュートボタン1つのみ。L字の電源ジャックを差し込むことで電源がオンになる。セットアップは完了したものの、そもそもの問題として、まず何から始めればよいのかが分からない。そんなわけで、まずは手始めとして、添付のリーフレットに書かれたお手本を見ながら、明日の天気や今の時刻をちょくちょく質問して答えてもらう。あまりに小さい声だと反応してくれないが、一定の音量であれば「ねえGoogle」と呼びかけた時点で本体天板のLEDが点灯してクルクル回り始めるので、きちんと認識されていることが分かる。今のところ、「明日の天気」と「子どもがSwitchで遊ぶ時の時間のタイマー」しか使用用途が見つかっていないが、もっと人間が勉強しないとイケないのかもしれない。

散布基準 : 固形の場合 50 ~ 200g / m<sup>2</sup>  
液体の場合 100 ~ 300ml / m<sup>2</sup>

## 雪が降ったら「塩カル」・・・

### 塩カルで氷って何で溶ける? と疑問に思った

#### 第1プロジェクト 阪本 崇裕

先日、4年ぶりの積雪を観測した東京でしたが、皆さまは無事に帰宅できましたか? 私は西多摩地区に住んでいる為、いまだに、日の当たらない場所では氷が残っており、凍結した道路に注意しなくてはならない日々を過ごしています。雪や凍結した場所にはよく「塩カル」を撒く! と、されていますが、実際に塩カルってどんな効果があって、どのように使用したら良いか気になって調べてみましたのでご紹介させていただきます。正式名称: 塩化カルシウム (CaCl<sub>2</sub>)、カルシウムと塩素の化合物で無機塩類の1つです。水と反応して多量の溶解熱を発生するほか、水の凍結温度を大幅に下げるため、即効性のある凍結防止作用と融水作用を發揮します。身近なもので言えば、クローゼットの中の除湿剤で使われているのも塩カルです。強い吸湿力で水に溶けやすい性質をもつ塩カルは、濃度30%の水溶液では-55℃まで凍結しない為、凍結した路面で大活躍しているのです。塩カルは溶解熱で雪を溶かし、溶かしてできた水溶液は凍結しづらい事はわかりましたが、実際にどのくらい撒けば良いのか分からない方は、こちらを参考にしてください。

※50gは、凡そ大人が一握りしたときの量だそうです。

これからも寒い日が続きますので、皆様も凍結した道路には十分に気を付けてください。

# Project 2.

土井 晃範

■ Title : 今年もよろしくお願ひ申し上げます。

2018年となり、2ヶ月が経ちましたが・・・明けましておめでとうございます。

昨年の同時期に初登場して、一年が経ちましたので、改めて皆様にご挨拶をさせていただきますと思います。知らない方はもちろん、ご存知の方も改めて目に止めて頂けますと幸いです。

私は、今年で33歳になる丑年の牡牛座の男です。嘘のようで本当の話ですが、過去TVや映画に出る仕事をしていました。(右の写真は、その時に使っていた宣材写真です。)

紅糸曲折がありがたながら、運命の出会いがあり、今こうして皆様の前に立たせて頂いております。入社一年目の昨年は、『NHKエンタープライズ』様、『HID インターアクティカ』様、『朝日放送』様、『山城』様、『ナガセ』様、『セガトイズ』様、『学校法人武蔵野大学』様、『IMG Japan』様の担当として、お仕事をさせていただきました。(順不同)

上記以外の方達とも様々な形で一緒に、多くの初体験を経験させていただきました。

しかし、まだ数多くの人と一度もお話したことがないというのが現状です。今年は形に囚われず、仕事もプライベートも様々なジャンルに挑戦したいと考えております。弊社にお電話した際、男の声であれば大抵が私、土井だと思われるので、担当者に繋ぐ前に、もしお時間がありましたら、一言二言雑談が出来たら幸いです。今年も一年、どうぞよろしくお願ひ申し上げます。

# Project 4.

PRODUCER : 岩下 信而

■ Event : 鼻歌調査

■ Date : 2018年2月

唐突ですが、みなさんの鼻歌はどんな曲? 音楽に囲まれて育ったせいか、ぼくはいつでも鼻歌を歌っている。授業中に鼻歌が止まらず、よく叱られたものです。記憶にある最初の鼻歌は「アトム」や「ケロヨン」(右みて左みて、もう一度右をみて♪ってやつ)等いわゆる主題歌。音楽に目覚めてからは、古今東西気になる曲を見つけると、そばに楽器がある時は手探りで和音を、ないときは鼻歌で旋律をつかんで楽しんでる。カラオケ要らずの幸せな生活です。

鼻歌といえば、チャットベーカー。リリカルなトランペットもボーカルもぼくには鼻歌に聞こえてしまう愛すべきジャズマン。とてもリラックスします。

かくしてぼくはいい大人になってからも、「うれしい時」「不安な時」「緊張した時」「眠りそびれた時」「仕事に向かう時」「酒場に向かう時」「カラ元気の時」そして「自分を元氣付ける時」…何かにつけて鼻歌に助けられている。昨年は、GLIM SPANKYの「こんなロックは知らない、要らない、聴かない♪」ばかり口ずさんでいたが、何かのきっかけで、森山直太郎の「どこもかしこも駐車場」が耳に残った。車を使わないばかりにとって駐車場は、十代の頃ブロック塀に座り、缶ビールを飲むための場所。メロディは以前拙文で紹介したカノンコード(C-G-Am/Am7-F。例「青い影」「Let It Be」等)構成はディランの「天国の扉」(Knockin' on Heaven's Door)風にサビで、タイトル名をリフで刷り込み気持ちを高揚させる、コンサート終盤のお約束。これでロック中はKO! しかしグレートマザー良子さんやムッシュ叔父貴の背中中は遥かに遠い、おぎは超えたけど(笑)。サラブレッドは大変だ…と、ここでYoutubeを彷徨っていたら満島ひかりと小沢健二が、名曲「ラブリー」をデュエットしているのを発見。Wow! ぼくもひかりちゃんとハモリたいよ! たちまち頭の中のサウンドは、「どこもかしこも駐車場だよ!」から「きみとぼくとは恋に落ちなくちゃ♪」に変わりました。みなさんの鼻歌はどんな曲? では次号、Ciao!

酒場の定番BGM

オザケンのご陽気サウンドは健在