

Keyword：上級救命技能認定

このたび、弊社では社員全員が東京消防庁 消防総監の「上級救命技能認定証」を取得しました！

弊社のように展示会やイベント業務の多い会社は、不特定多数の人達と接する機会が多いことから、救急処置が必要となる現場に出会う機会（可能性）も多い業種といえます。普通に生活していても、地震などの自然災害や、不慮の交通事故に遭遇する場合もあるかもしれません。今年は東京五輪の開催に伴うインバウンド客も増え、その前後の期間は都内の人口密度が高まり、事故や犯罪が増えることも予想されます。このような環境に置かれている我々にとって、救命技能は必要不可欠な知識・技能のひとつであると考え、社員全員が「上級救命技能認定証」を取得することにしました。社員全員が救命技能を持っているというのは、今のところ、広告代理店業では他にないと思います。我々がお手伝いさせていただくクライアント様の現場で、もし救急救命の必要なお客さんがいらしても、焦らず対処させてもらえると思います。それが人命救助に繋がれば大変喜ばしいことですし、延いてはクライアント様のイメージアップに繋がればそれに越したことはないと思います。あのブースに立ち寄ったから命が救われた…なんて感じてもらえたら、この上ない幸せです。将来的には、イベント業務などで大勢の集客を行う会社は、現場に救命技能資格を持つ責任者を常駐させなければならない、なんていう行政指導が出来るかもしれません。いえ、寧ろそうすべきだと考えます。因みに、阪神・淡路大震災では、救出された人のうち98%の人が、救急隊ではなく、自力や家族・隣人等により救出（自助・共助）され、怪我はしたものの多くの方が助かりました。

現在、東京都内における119番通報からの救急車到着までの平均時間は7～8分です。人の脳は大量に酸素を消費することで稼働しているため、酸素供給が5分～6分停止したならば脳の活動継続が完全に止まります。それ以後酸素供給が再開したとしても、脳は活動を再開しないため死亡することになります。つまり、呼吸が止まり心停止の状態から6分で救命率がほぼ0%に近づくとされています。従って、救急隊が到着するまでの間に、現場に居合わせた人（バイスタンダー）による応急手当が、人命を救うために非常に重要な役割を担うわけです。応急手当と言っても、その方法を知らなければ何も出来ません。せいぜい119番通報して、傍で救急隊を待つくらいしか普通は出来ないものです。最近では、いたるところで「AED（自動体外式除細動器）」を見かけると思います。我々が展示会などでお借りする東京ビッグサイトにも、多くの「AED」が設置されています。大勢の人が集まる場所なので考慮されています。都内で開催されるマラソン大会等では1Km間隔で「AED」が用意されていますし、実際にそれで救われた人が沢山います。マラソン中にランナーが突然、心肺停止に陥る原因の多くは『心室細動』という不整脈によるものです。心室細動に対する「AED」の効果は、電気ショックが1分遅れるごとに救命率が約7～10%ずつ低下していくため、心室細動を起こして倒れた場合は一分一秒でも早く「AED」で電気ショックを行う必要があります。ただ、この「AED」は、使ったことのない人にはまず使用できません。知っていれば簡単な装置ではありますが、触ったことのない人にとっては、難しいと思います。

もし、小さなお子さんのいる家庭で、子供が何かを誤飲してしまつて息が出来ない状態に遭遇したら何をしたら良いのでしょうか。ネットで対処法を調べている時間はありません。一刻を争う事態です。乳幼児はトイレットペーパーの芯（φ39mm）を通る大きさのものなら、口の中に入れてしまひ飲み込み危険性があります。また、お風呂で遊んで気づいたら溺れていて息をしていないという状況に出くわしたらどうでしょうか。テレビドラマなどで人工呼吸の映像を見ていると、正しいやり方まではわからないでしょう。どのくらいの強さと間隔で息を吹き込んだら良いか、そもそもその前に気道確保をしなければいけませんし、もし心停止していたら…知識や経験がなければ目の前で、我が子の命の灯が消えて行くのをただ茫然と見ているしかありません。もし、あの時、ちょっとでも救命救急の仕方を知っていれば助けられたのに…なんて、後から後悔したつてどうしようもありません。

今は、119番通報すると、その電話口で状況を確認した担当者がいるアドバイスをしてくれます。先日、心配停止した状態の父親を発見して119番通報した小学生の男の子が、電話口で対処法を聞きながら、救急隊が到着するまでの間、必死に心肺蘇生を実行した結果、今ではその父親も社会復帰できるまでに回復したという話がありました。本当に素晴らしいことですね。人として、救命救急の知識を持つておくことは大事なことでと思います。

もし、これを読んでいる方で同じ思いを持たれたなら、直ぐに行動に移して下さい。「暇があったらいつか行こう」という考えでは、まず実現することはないでしょうし、そういう人に限って、あの時、行っていれば…なんて後悔する側になるものです。後悔する側ではなく、我々と同じ、助ける側になりましょう！

東京消防庁消防総監の技能認定は次の3種類あります。

①救命技能認定証—講習時間：3時間

心肺蘇生、自動体外式除細動器（AED）の使用方法、窒息の手当、止血の方法などを学ぶ。

②救命技能認定証（自動体外式除細動器業務従事者）—講習時間：4時間

上記①の救命講習の内容に加えて、知識の確認と実技の評価を実施する。

③上級救命技能認定証—講習時間：8時間

心肺蘇生、自動体外式除細動器（AED）の使用方法、窒息の手当、止血の方法、小児・乳児の心肺蘇生、傷病者管理、外傷の応急手当、搬送法などを学ぶ。

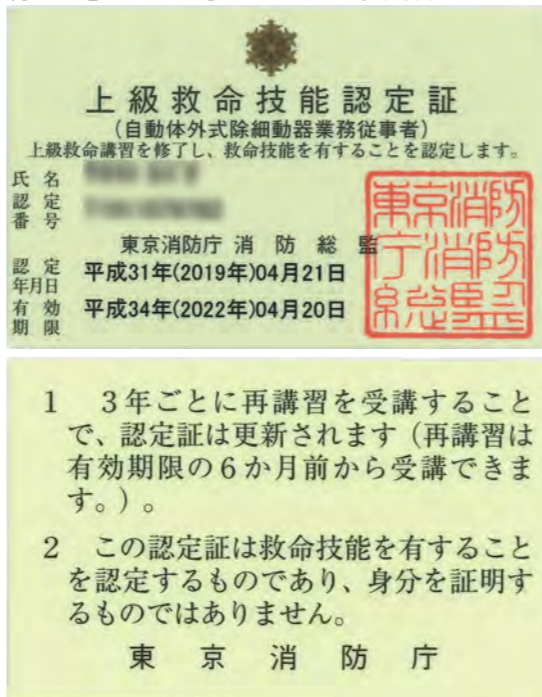
もし、皆さんが取得されるのであれば、③の「上級救命技能認定」を強くお勧めします。「上級救命技能認定」の講習は、都内の主な消防署で月1～4回実施され、費用は2,600円です。最近では、人気（ニーズ）が高く、3ヶ月前から予約が出来ますが、直近の日程はほぼ満員という状態になっています。

因みに、テレビドラマで人気の「救命救急士」は、身分が消防士であり地方公務員です。主に救急車に同乗し、病院までの搬送中に心肺停止などの緊急事態が起こったときに、医師の指示の下で救急救命の処置を行う仕事です。この資格を取得するには、救急救命士養成校を卒業して消防署に勤務するか、消防署に勤務後に講習を受けるしかありません。

従って、「上級救命技能認定」は、一般人が取得できる救命の最高位の資格となります。

【参考】（講習の申込先）公益財団法人 東京防災救急協会→<http://www.tokyo-bousai.or.jp/>

日本全国 AED マップ→<https://aedm.jp/>



- 3年ごとに再講習を受講することで、認定証は更新されます（再講習は有効期限の6か月前から受講できます。）。
- この認定証は救命技能を有することを認定するものであり、身分を証明するものではありません。

東京消防庁

T O M O K O O ' S R E C O M M E N D

あけましておめでとうございます。年末から年明けまで原因不明の体調不良の為ダウンしてしまい、連休を寝て過ごしました。まだ完治していないので早く恒例の厄払いに行きたいなあ…そんな2020年にご紹介したいのが、もうもう超絶人気なので音楽が詳しくなくても知っている方は多いのではないのでしょうか！現在18歳の新星スーパースター「Billie Eilish」です。11月に第62回グラミー賞のノミネーションが発表され、グラミー賞史上最年少で《年間最優秀レコード》《年間最優秀アルバム》《年間最優秀楽曲》《最優秀新人賞》の主要4部門にノミネートされました。去年3月にリリースされたデビューアルバム『When We All Fall Asleep, Where Do We Go?』は、全英米を含め全世界11か国で1位を獲得、英国では女性ソロ最年少1位、米国シングルチャートでは14曲同時チャートインを果たし、ビヨンセ、アリアナ・グランデらが持つ女性アーティストの同時チャートイン記録を更新するなど全世界で“現象”と呼べるほどの大ヒットとなりました。音楽は明るくはなくダークでゆっくり、歌声は小さくて静か。ファッションも個性的でスタイリッシュ。抑圧された社会の中で個性を大事にする。今の時代とマッチした新たなティーンの代弁者になっています。また代表曲「Bad Guy」が日本テレビの日曜ドラマの主題歌にも決定しております。年末に放送されたマジ歌選手権で彼女をオマージュしたヒム子も最高でした（笑）ピリアイリッシュ覚えていて損はなしです☺

ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。

発行：株式会社エディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4

www.adproject.co.jp

↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。

詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

adproject 公式 facebook を check

adproject がお届けするエンターテイメント情報を随時UP!!

皆様の いいね！をお待ちしております。

facebook adproject

検索

もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>



2020

vol.092

Legend

檜垣俊幸がモノ申す!⑩

「自然派」と「幸福力」



ゼネラルプロデューサー

檜垣 俊幸

「幸福力」を身につけるには

人は「幸せになりたい」というために生きています。「何が幸せなのか」は人それぞれですが、幸せになるために絶対的なことは、前回お話しした「自然派」になることが基本です。私たちにはどうしようもない大きな力によって「自然派」になることが方向性としてあるのですから、それをやらなければいけないのです。

こう言うど何かの宗教みたいですが、身近なことでも分かりやすく言えば、自然環境との調和を整えていくことによって社会が活性化し、それが最終的には自分の幸せにつながっていくということもその一つということです。そして、いろんな人との関係も自然につくれるのが「自然派」です。どういうことかと言うと、例えば「自然派」の夫婦の場合。

「お前がいて良かった」「ありがとう」と素直な気持ちをちゃんと持ち合うことが「自然派」なのです。感謝することは「自然派」の仕事なのです。つまり「素直さ」と「感謝の気持ち」を持つことが幸せにつながっていくことになるのです。この時に「どんなことがあっても」がつくことも忘れてはいけません。

幸せになる力を「幸福力」と呼びます。

「幸福力」を身につけるためには「自然派」になること。「自然派」でないと「幸福力」はつかないでしょう。「力」というのものには、「受動的」なものと「能動的」なものがありますが、自分から積極的に「自然派」となることで、自然と他人から幸せに結びく力を与えてもらえるのです。「素直さ」と「感謝の気持ち」を持ち得ない人間は大事にされませんから幸せから遠のくこととなります。

「自然派」と「反自然派」の戦い

この地球上で自然災害を防ぐためには皆が「自然派」になることが必要です。それだ



adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌

ければ、自然災害は終わることはないでしょう。無関心でいたら、いつまでたっても根本的な解決策は見出せないままです。

地球温暖化や自然環境破壊に危機感を抱いている人々は、プラスチックゴミを最小限にする努力などを意識して生活したりしていますが、一方で、トランプ大統領のような大国の指導者が「温暖化は迷信」と言ったり、むしろ「温暖化は必要」とまで言い放っているように経済最優先の人たちも大勢います。この様相は、「自然派」と「反自然派」ともいえるべき人たちの戦いといえるかもしれません。このまま温暖化のみならず「自然の不調」を見過せば減るのは火を見るより明らかですから「自然派」でない人たちは減びます。「自然派」でないことがどんなに恐ろしいことかということを感じてください。

自然というのは、本来、言葉にできないほど大きな存在です。「自然が大事」という当たり前の言葉は、幼稚園に通う子どもでも言えることですが、この今世紀においては桁違いに大きな問題であることを感じるべきです。どれほどのことが今、地球に起きているのか「自然派」であれば感じる事ができます。それに対処する術を考え、勉強に勉強を重ねて実践する努力をします。自然に対する事は、知らなきゃいけない学問ですが、最も大事なことは「感じる」ことです。感じる事ができるようにするために勉強をするのです。

昔の人は自然から経験として学び、水害の

起きやすい地形を熟知し民家や田畑を作らなかつたりしたもののですが、経済活動優先の現代に至っては、水害や崖崩れの起きそうな場所の土地を売買して家や高層マンションを建てたりして甚大な被害に見舞われ、かつて持っていた知恵を捨て去ってしまったかのようです。「自然派」であればそのような愚行は決して犯さないでしょう。

家族や仲間、地球や宇宙、すべての不調を感じる人間になることが大事なのです。幸福になるためには「自然派」になって「自然」ということを大事にしたい。一人一人がたつた一本の木を大切にすること、素直な気持ちで自然に「ありがとう」と言うこと。「不調」を正す第一歩としては、ただそれだけで十分はなすです。

今、世界中に温暖化の危機を訴える若者が増えています。若者の鋭い感性は、「学校に行くことよりも大事なこと」と危機感を募らせてデモ活動をしたりしています。日本でも山歩きやキャンプがちよつとしたブームとなるなど、自然に触れあう事を求めているようなことが文字どおり「自然発生」しているようです。

2019年は「不調」を感じ取れなかった年でした。2020年は「自然派」になって「不調」を感じ取り、幸せになるための「幸福力」を身につけてください。



阪本 崇裕

■Theme :

実写版 危険予知 トレーニング

↓ JAF 危険予知サイト ↓



新年あけまして、おめでとうございます。本年もどうぞよろしくお願いたします。今年一回目の adtain は「安全運転」をテーマにご紹介させていただきます。最近が高齢者の自動車事故がニュースでよく取りざたされていますが、実際に「ヒヤッ」とした場面も皆さんあるかと思えます。安全運転に気をつけていても事故は起きてしまうものですが、あらかじめ危険を予知できたら事故を軽減できると思いませんか？ JAF の危険予知トレーニングでは、様々なケースに潜んでいる「危険」を実写（動画）で伝えています。



自分は反射神経も運転スキルも高いから興味ない！ではダメです。危険はあちら側から突っ込んできます！その万が一に備えて、こちら側が色々なパターンをインプットして回避率を上げておきましょう。

右図は既に Web で公開されている動画です。動画は問題形式になっていて、毎回自分がどこに注意したらいいか、考えながら答え合わせができるように構成されているので楽しく学習できるようになっています。普段からあまり運転されない方は特に予知度が低いので、動画を見て危険パターンを身につけてみてはいかがでしょうか。普段から運転されている方も今まで気づかなかった危険パターンが見つかるはずですので是非 QR コードからアクセスしてみてください。

昨年末も危険予知トレーニングの撮影を行ったので、新作も近々アップ予定となります。本年も皆さま安全運転に気をつけて、ケガなく無事過ごせますようにお祈り申し上げます。

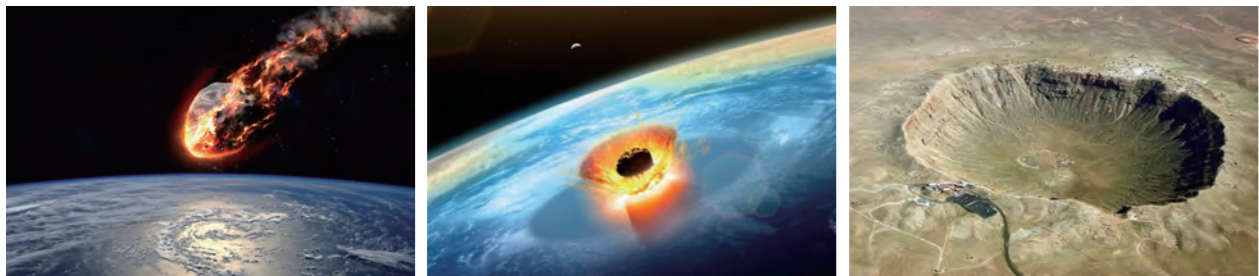


EXECUTIVE VICE PRESIDENT : 横田 郁夫

■Theme : 小惑星が地球とニアミス！

Project 3.

皆さんは宇宙のことどれだけ知っていますか？ 諸説ありますが、宇宙は無の状態からビッグバンが起き一瞬にして広がって現在約 138 億歳。ではビッグバン以前はどうなっていたのか？宇宙に果てはあるのか？疑問のオンパレードですね。私は結構宇宙のことが好きで、ワクワクしながら関連ニュースを視ています。その中で昨年の7月25日、約130mの小惑星が地球のそばを通過しました。その距離は地球と月の距離の約5分の1に当たる7.万3,000kmまで接近したそうです。この距離は宇宙の広さからいうとほとんど衝突してもおかしく無い距離。この惑星が発見されたのが数日前で、発表されたのが通過する僅か数時間前のことでした。NASA が中心となって世界各国で危ない小惑星を発見する機関が調査研究を行っています、全体の3割程度しか把握出来ていない状況だそうです。今回は太陽方向から来て見えづらく発見できなかったと言われていた。この130mの小惑星がもし衝突していたら、その威力は原爆の30倍と云われています。東京23区の広さが一瞬にして壊滅状態になるそうです。記憶に新しいところでは2013年にロシアに落下した隕石は約20mで、半径50km範囲の森が炎上し、1,000km離れた家の窓が割れたと言われていました。映画「アルマゲドン」では衝突を防いでいますが、あれは映画の話だけのようです。現在の衝突回避の方法としては、物体を打ち上げて宇宙空間で衝突させる、もう一つが宇宙船を打ち上げ数十年かけて小惑星と並行して飛ばし重力でゆっくりと軌道を変える方法が考えられています。なんか無理っぽいですがね。小惑星は、その多くが火星と木星の間に集まっている物とされています。ちなみに6,500万年前にユカタン半島(メキシコ)に衝突した惑星は直径約12kmと云われ、恐竜絶滅(地球上の生物の75%)の要因とされ約170kmのクレーターが出来、その淵はヒマラヤより高く、数百mの津波を伴い想像を絶する状況を生み出した。その威力は原爆100億個分。地球には毎日無数の小さな隕石が落下しています。もし今、地球に壊滅的なダメージを与える規模の小惑星が発見されれば、発表されない方が私たちは幸せかもしれません。



Project 3.

コー
Producers' column

**ノーギャラ?!
スーパーボウルの歴代ハーフタイムショー!**

EXECUTIVE PRODUCER : 岩澤 はやと

アメリカで行われるアメフトのチャンピオンチームを決めるスーパーボウル。第54回となる2020年は2月2日(月)にNFLマイアミ・ドルフィンズの本拠地、ハードロックスタジアムで開催されます!スーパーボウルは圧倒的な人気を誇るアメフトイベントで、米国内視聴率は約50%もあります!そのハーフタイムショーに出演することはアーティストにとって最高の栄誉とも言われており、毎年米国内だけでも1億人以上の視聴者がいる音楽の一大イベントでもあります。(グラミー賞さえ視聴率は3千万人程度です。)毎年この時期になると今年出演アーティストが気になります... (1998年にサンディエゴで開催されたスーパーボウルのハーフタイムショーに小生はボランティアとして現場に参加した経験があり、それ以降毎年ワクワクします!) 1993年第27回開催の出演者マイケル・ジャクソンが今のスーパーボウルハーフタイムショーを作り上げたと言っても過言ではなく彼により一つのショーとして成立させたのではないのでしょうか!それ以降世界的トップアーティストの発表の場として定着していますが、なんと出演料は...ノーギャラです!それは、プロモーションのとして絶大な効果があるからだとのことです!因みに2020年のハーフタイムショーは、ジェニファー・ロペスとシャキアラの2大ダンス歌姫に決定!楽しみですわー!

小生が参加した1998年開催のハーフタイムショーの様子。因みに、アーティストは、ボイス・ノ・メン、スモーキー・ロビンソン、マーサ・リブス、テンテーションズ、クイーン・ラティファでした。

2020年あたり

PRESIDENT : 檜垣 俊吾

近年、個人クリエイターのコンテンツが大きな影響力を持ち、マスメディアを介さずに直接的にファンを獲得する個人のメディア化の動きが広がっている。今後、通信環境のさらなる高速化等により、インターネット上の動画コンテンツのニーズは拡大し、そこで活躍するクリエイターも増加することが予測される。また、YouTuber などネットで人気を集める個人クリエイターがマスメディアに出演したり、主にマスメディアを中心に出演していたタレントがネットに活動の場を広げたりするなど、既にタレントと個人クリエイターの垣根はなくなり、消費者もタレントと個人クリエイターを区別することなく楽しむようになってきた。そしてインフルエンサー・マーケティングという言葉がここ数年で一気に普及し、プロモーションチャネルの一つとして活用が定着化され始め、誰かが誰かに影響を与える力、すなわち人と人の中に生まれる力を我々は求められている。つまり我々 adproject メンバーの一人一人も、クライアントに影響を与えるインフルエンサーでなければならない。今年2020年は、オリンピック・パラリンピックの開催により、我々のホームベースである東京都渋谷区が世界に繋がる歴史的なタイミングとなる。この奇跡に負けぬようにアグレッシブな対応と最適なアイデアを提案できるように誠心誠意努力し、事業構想したプロジェクトを確信を持って実行・実現する一年にしたいと思う。そしてわが社の基本理念である「ポジティブマインド」を再認識し、社員一人一人の大きなチャレンジの積み重ねで、組織として大きくジャンプする年にしたいと思う。

SOCIAL MEDIA INFLUENCER

皆様のフォロー、お待ちしております!

第1プロジェクト 木村 亜美

はじめまして、こんにちは。2020年より新たに adproject 所属になりました木村亜美です。これまでの私は長い間、“フリーランス”として、モータースポーツ業界、マリネ業界等のイベントや映像出演、誌面連載など、いわゆるタレント的な活動をしておりました。この度、素敵なご縁を頂き、adproject と出会い、今日に至ります。簡単に私の自己紹介をさせていただきますと、私がこの業界に入るきっかけは「オートバイ」でした。父の影響もあって、10代の頃に二輪免許を取得。その後まもなく二輪誌誌に出演。「読者モデル」から始まり、次第にレギュラー化、仕事の幅も多方面に広がってゆき、今ではバイクのみならず、クルマ・水上バイク・スノーモトなど、オンロード・オフロード問わず、ありとあらゆる分野で活動しております。各業界を盛り上げるため、モータースポーツの認知度を、もっと世に拡散するため、SNS やブログを使って PR する、「インフルエンサー」とも呼んでいただけるようになりました。そこで!この記事を読んでいる全ての皆様へお願いです。皆様の暖かいフォロー(下記)を、どうか!何卒!よろしくお願ひ申し上げます(笑)。毎日、1人でも多くの人を笑顔にするため、お役に立てるために頑張ります。今後ともご指導ご鞭撻のほど、何卒よろしくお願ひいたします。

<木村亜美 SNS>

Twitter: @amikimura996
Instagram: @ami_kimura0327
YouTube: ami.kimura996
Facebook: kimura-ami0327
アメブロ: kimura-ami0327
LINE公式アカウント: https://lin.ee/8zuVK2G



弓狩 章裕

- Event : 東京モーターサイクルショー 2020
- Date : 2020年3月27日(金)~29日(日)
- Place : 東京ビッグサイト

来たる3月27日(金)~3月29日(日)、「東京モーターサイクルショー 2020」が開催されます。今年もピアッジオグループジャパン様が出展されることもあり、昨年に引き続き、弊社でブースを担当させていただきます。そんな「東京モーターサイクルショー」を少しご紹介。今年で47回を迎える東京モーターサイクルショーは、国内外のモーターサイクル関連企業や団体が出展する国内最大級のモーターサイクルイベントになります。来場者が近年増加傾向となっており、2019年は14万人以上が来場したことを受け、2020年は前回使用しなかった西4ホールも会場に追加。西ホール全館使用に規模を拡大する予定です。もちろん見どころとしては、各バイクメーカーの最新モデルが展示される場所でもあるのですが、関連各社・団体ブースも沢山あるので、新製品やツーリング、観光などに関する情報も会場には溢れています。その他にも、最新モデルを乗り比べできる試乗会や国内トップクラスのライダーによるトライアルデモンストレーションなどバイク好きには1日通して楽しめるイベントになっています。一足先に、3月20日(金)~22日(日)の間、インテックス大阪で「大阪モーターサイクルショー」が開催されるので、お時間のある方は是非、そちらにも足を運んでみては如何でしょうか。

第47回	2020年 開催決定		東京ビッグサイト 西1,2,3,4ホール+アトリウム+西屋上展示場
	東京モーター	3.27 FRI.	
	サイクルショー	3.28 SAT.	
THE 47th TOKYO MOTORCYCLE SHOW		3.29 SUN.	



PRODUCER : 岩下 信而

- Theme : 昨年末のエンタメの話
- Date : 2020年1月
- Place : 東京

2019年師走、エンタメに飢えていたぼくは、久々にブルーノート東京に飛び込んだ。その夜の演目は Steve Gadd Band。スティーブ・ガッドは約75歳になる世界的なドラム奏者。ジャズとロックを片っ端から聞きまくっていた十代の頃、双方を融合させたフュージョンというサウンドが誕生し、世界的に流行した。ガッドは、当時のファースト・コール(真っ先に指名されるスタジオミュージシャン)で結成された「STUFF」、「Gadd Gang」らでぼくらを魅了した。「STUFF」は大ヒットしただけでなく、ロゴをあしらっただけのシンプルなLPジャケットが流行し、馬鹿な若者が抱えて歩いたり(ぼくのことです)、カフェバーの壁面を飾ったりしたものです。会場は、ぼくの先輩世代の白髪、波平頭、熱々女たちが占拠。有名曲とオリジナル、斬新なアレンジとオーソドックスなアレンジをバランスよく織り交ぜた構成に、本物を知っている彼女らは、身体を揺らし、ワインやハイボールを次々に空にしていた。因みに会場には、ナベサダさんも遊びに来ていて、得した気分。ジャズやフュージョンに無縁の方も、クラブトンやポールサイモンの名曲で、ガッドのグルーヴィなドラムを耳にした方も多と思います。エンタメは疲れた時の特効薬。風間杜夫の落語「火災太鼓」をBSで観た。ぞろっぺいな彼の性格からか、おかみさんなど脇の描写が雑。キャリアを生かした「中村仲蔵」「文七元結」あたりが聴きたい。この際カールスモーキー(石井竜也)の落語もぜひ聴きたい。落語と言えば、「いだてん」の森山未來。確か神戸出身の彼が、江戸前口調で、大名人志ん生、その長男、次男である、馬生、志ん朝を見事に演じ分けた。阿部サダヲも相変わらずの好演で、ぼくの東京オリンピックは、「いだてん」で2019年に開幕。そんなエンタメ男2020年初頭の楽しみは、4月10日公開のジェームズ・ボンドの新作「No Time to Die」。世界中がハラハラドキドキできるシンプルなタイトルはお見事。件の志ん生の口調で言うと「えー、ボンドの旦那、どしたんだい。くたばってる場合じゃありませんよっ」てか。さて本誌をご覧の皆様。2020年もADプロジェクトの闘う会長 岩澤二三夫、駆け巡る社長 檜垣俊吾、そして社員、スタッフ一同をよろしくお願ひ申し上げます、では次号、Ciao!

当日のドラムセット

Project 2.

Project 4.

