

Keyword : Adobe Sensei

皆さんが現在お使いの「Adobe Creative Cloud」には、新たな機能として「Adobe Sensei」というものが組み込まれています。時短が叫ばれる中、手間のかかる作業や反復作業の時間を減らし、クリエイティブな作業に集中出来るように Adobe Creative Cloud の機能が進化しています。

この「Adobe Sensei」とは、人工知能 (AI) とマシンラーニング (機械学習) のテクノロジーにより、画像やイラスト、アニメーションの意味を理解する能力を備えたものです。詳しくは、右の URL か QR コードから説明動画をご覧ください。▶<https://www.adobe.com/jp/sensei.html#sensei-video>

さて、この Adobe Sensei を活用した Adobe Illustrator CC (2018 年 10 月リリース、ver.23.0) の新機能の代表的なものをひとつご紹介しましょう。これまで、グラデーションは、「線形グラデーション」と「円形グラデーション」しかありませんでしたが、より豊富なカラーと自然なブレンドでグラデーションを作成できる、「フリーグラデーション」が加わり、見た目が自然でフォトリアスティックにオブジェクトを塗ることができるようになりました。フリーグラデーションは、オブジェクトに「カラーポイント」をいくつか配置するだけで作成できます。これらのカラーポイント同士の間には、これまでになく豊かで複雑なカラー分布が作成出来ますので、イメージ通りの色のブレンドが可能となりました。

では、サンプルとして、シェイプ形成ツールを使って作成した形状にフリーグラデーションによって色を付けてみましょう。複数の形状の図形の輪郭を作るには、シェイプ形成ツールを使うと時短になります。

1 シェイプ形成ツールを適用したいシェイプを作成します。

2 選択ツールを使用して、シェイプを作成するために結合する必要があるパスを選択します。

3 ツールパネルからシェイプ形成ツールを選択するか、Shift + M キーを押します。

4 パスを結合するには、領域に沿ってドラッグして放します。

5 3つの☆型が結合して新しいシェイプが作成されます。

6 グラデーションパネルの右側に新しく配置された「フリーグラデーション」を選択すると、オブジェクト内の好きな場所にカラー分岐点を自由に作成することができます。グラデーションカラーポイントを追加、移動、変更することで、オブジェクトにグラデーションをシームレスに適用できます。フリーフォームグラデーションの塗りを作成すると、滑らかなカラーグラデーションを簡単かつ効率的に適用できます。

ポイントの数や位置は自由に変更できます。



T O M O K O ' S R E C O M M E N D

あけましておめでとうございます。今年も音楽や食 (時々中日ドラゴンズ) に関して、色々とおススメが出来るように頑張ってお届けしたいと思います。

新年一発目は、今月25日にリリースされる「Swindle(スウィンドル)」のニューアルバム『No More Normal』です。ジャズとダブステップの同期で名を馳せた後も、ブローケンビーツやPファンク、ラテンからグライムまで、まさにロンドンらしい折衷主義で様々な音楽をブレンドしてきたグルーヴ・マスター、スウィンドル。ネット上で公開されている数曲を聞いてガチでカッコ良さそうでワクワクしています。本作に参加しているのは、活況を呈すサウス・ロンドンのジャズ・シーンからYussef Dayes (ユセフ・デイズ)、Nubya Garcia (ヌビヤ・ガルシア) ほか、ラッパーのKojey Radical、P Money、D Double Eなど、総勢10名以上のロンドン代表アーティストが参加。「Coming Home (Feat. Kojey Radical)」のMVは監督にASAP Rocky、Jorja Smithなど、そうそうたる面々を手がけるOlivia Rose。現在のUKのクラブ・ミュージックとジャズ・シーンのクロスオーバーを象徴する一枚となっているそう。これは期待しかない! 楽しみ◎



ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
発行: 株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4
www.adproject.co.jp

↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。詳しくは、こちらまで▶<http://adtain.tokyo/contribution/>

facebook **adproject** 公式 facebook を check

adproject がお届けするエンターテインメント情報を随時UP!!

皆様の いいね! をお待ちしております。

facebook adproject

もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>

2019 vol.080 Legend

対談企画⑭ 後編

楽しさを追求するのが大事



今泉 去年、スペースワールドに行ってきたんですよ。閉園になるから大同窓会をやろうということになって。エンターテインメントの人たちが100人以上集まったんです。当時のダンサーとか、すごい懐かしい人たちにお会いできました。あそこが私の原点ともいべき場所でしたから、嬉しかったです。

榎垣 あの頃は、やりたい放題だったからね。
今泉 でも楽しかった。バブル期だったからお金かけ放題という感じで。榎垣さんは本当にすごかったですよ。「ここにデカイ花咲かすんだよ!」と言って、舞台と同じ大きさの花を咲かせたり(笑)、ジュリアナ東京が流行っていたから「全員電飾つけてジュリアナ光らせろ!」とか言って、電飾ジュリアナがいっぱい出てくるとか(笑)。もう破天荒な舞台でしたよね。

榎垣 だって他にテーマパークがないんだから、やり方も分からないし。

今泉 でも楽しかった。あの頃、一番のバブル期ですよ。

榎垣 オレ、社長から好きなようにやれと何億か預かってたからね。

今泉 本当にお金のかけ方がバブリーで、私も歌い手で雇っていただいていた東京から行ってホテル暮らしをしてました。その上タクシー送迎だったんですよ、二十歳そこそこの若造が。バブリーですよ(笑)。

榎垣 バブルだな。新人とは思えない(笑)。

今泉 なんて羽振りのいい会社だろうと、その時思っていました(笑)。でも、本当に楽しいショーを作りましたよね。榎垣さんが「これをやろう!」と言うと全部ドンピシャだったんですよ。夏のショーでガンガン夏の歌を歌っていたんですけど、全部ドンピシャでお客さんがすごい喜んで。昼間はバンドのショーやって、夜は「サマーナイトカーニバル」に出てという一夏を過ごして。私、一生忘れないです、あの夏は。

榎垣 本当は、北九州のあそこで文化として、ああいうことをやる拠点になればいいのになあと思ってたんだよ。でも、今はもう、何もなかったからね。

今泉 もう閑散としていて寂しかったです。
榎垣 何か残しておくことを考えればよかった

EDGE Positive mind

2019

adtain

HAPPY NEW YEAR

I LOOK FORWARD TO YOUR CONTINUED GOOD WILL IN THE COMING YEAR.

adproject

adproject-entertain newspaper

adtainとは、adproject と entertain が融合した「おもてなし」のトピックス誌



んだよ。エンターテインメントのスクールとか、次の世代の若い奴らが集まるようなことをやればよかったんだよ。
今泉 本当にそうですね。
榎垣 これは冗談ではなくて、どこかでそういう恩返しをしていかなきゃダメだよ。やがて次の文化やそういうものが育つようなこと。オレだっている教わったと今になって思う。いろいろ教わった中で楽しさを追求しようと思ったんだよ。それを追求して広げていくことをオレのライフワークにしよう。それをコンセプトとした会社としてエーディープロジェクトを作ったんだから。

今泉 素敵なことです!
榎垣 そうしたら、東宝のプロデューサーたちが辞めて来ちゃった。だから、今でもそこは譲りたくない。日本のいろんな面白さ、コミュニケーションの面白さは、エーディーがやったんだというようにしたいし、そういう会社にして欲しいと社長に言い続けている。結果として、それで金が儲かっていけばいいし。世の中を楽しくするためにこういう仕事をやってるのであって、自分だけが楽しむためにエンターテインメントをやってるんじゃないところはちゃんとしたほうがいい。やっぱり恩返ししていかなきゃダメなんだしね。

今泉 今、ボイストレーナーをやっていて、ミュージカル俳優の育成もやっているんですけど、門下生がいっぱいいて、ミュージカルを目指している若者が増えていると実感しています。日本におけるミュージカル界というのが大分変わってきたんですよ。レベルもすごく上がっていて、そういう子たちの育成をやりながら、自分も舞台に立ってという二足の草鞋なんですけど、今、仰っていたことがまさにそれで、若手を育てることが、この先に絶対繋がっていくことなんです。

榎垣 どこかで返さないダメなんだよ。自分がありがたいと思ったら世の中に返す。そういう勇気を持たないとね。

今泉 すごく大切なことを言っていたがいてる。
榎垣 娘にも小さい時から、そういうことをちょっとずつ話していれば、いいアーティストに育つかも说不定いね。息子にもそう言ってるんだけど、ついて来ないんだよ。「親父の医療費を払うので一杯一杯だ」って言われた(笑)。

取材・文/河野 崇 撮影/編集部

※今泉りえ氏: 中学生時代から芸能プロダクション養成所にレッスンを始め、高校卒業後にNY短期留学、22歳で劇団四季へ。「ウェストサイド物語」「キャッツ」「美女と野獣」「ライオンキング」他多数出演。退団後、東宝ミュージカル「ミス・サイゴン」「レ・ミゼラブル」などに出演。現在は株式会社ショウビズに所属し、ミュージカル出演を目指す若手の歌唱指導にも従事。



ASSOCIATE PRODUCER：黒川和紀

■Title： 業界人必見！たったこれだけで腰痛予防！

今年は天皇陛下譲位による改元、消費税もついに 10% 突入、目が離せないトランプ政権など、様々な関心事が待っておりますが、私の関心事は「健康」です。なぜなら、新年早々に生まれて初めての「ぎっくり腰」を体験したから。。。痛みの凄さから「フランシスコ・フィリオの一撃」とも称され、その一撃の凄さにアンディ・フグ状態。レフェリーによる 10 カウントは必要ありません。

事が起きたのは娘との楽しいお風呂の時間、痛めた腰を庇いながらも娘の笑顔に満面の笑みで返すパパのプライド。ところが、腰の痛みによって歪む笑顔。たぶんですが、そうとう気持ち悪い笑顔になっていたのでしょうか、娘に泣かれる始末。娘の涙はパパとして耐えられない！早急に対応を行う必要がある。ということで、インターネットで色々調べた結果、普段からできる簡単な「ぎっくり腰（腰痛含む）」の予防方法がありました。それは「毎日の水分補給」です。

「ぎっくり腰」と「水分補給」がどう関係するのかというと、人間は脳からの電気信号で動いていて、筋肉に脱水が起こると、その筋肉には電気信号が伝わりにくくなります。つまり、筋肉がしっかりと働くことができなくなってしまうのです。そのため、通常では負担にならないような軽い動作が負担となってしまう、ぎっくり腰を起こしてしまうというわけです。では、1日にあなたに必要な水分補給量はどれくらいなのか。ということですが、目安になるの計算式は自分の体重 × 30ml です。私に当てはめると体重が 77kg なので 30ml をかけると 2310ml (約 2.3ℓ)、この数字が最低ラインという考え方。「1日に3ℓ」の水分が必要と言われてますが、自分の最低必要な水分摂取量を把握し、まずは水分をとる習慣を身に付けることから始めたほうがとつきやすいと思います。ミネラルウォーターを購入する際は、特にミネラルを多く含む硬水がおススメのようです。(ちなみに水道水は軟水) ちなみにコーヒーやお酒は利尿作用が働くので、やはりミネラルウォーターが一番効率がよいそうです。「人間の体は水でできている。」という言葉からも、水分補給とは簡単に言うのと体が失った水を補う行為ですが、もっと言うと、健康な体を維持する行為でもあるということです。「水を飲む」というシンプルな健康法、皆さんも日ごろから意識して実践してみてください。私も腰を痛めなければ、ここまで水を飲む行為について真剣に取り組もうとは思いませんでしたが、これもタイミングですね。すべては仕事のためではなく、娘と一緒に遊ぶため！そう考えたほうが腰の治りが早そうです。「今年も皆さんが健康で過ごせますように」。



伏見 早紀

■Event： ひっそり物件発見

■Date： 年末



あけましておめでとうございます。今回は新入社員、ではなく、東京の新入都民としての新しい発見をお伝えできればと思います。年末に近所を散歩していましたが、こんなお店を発見しました。「Herb Meister Center」(ハーブマイスターセンター)。引っ越してきてから 1 か月程経ちましたが、毎日素通りしていたほど非常に影の薄いお店です。気になったのでお店に入り、ハーブマイスターさんにお話を伺ってきました。お店に置いてあるハーブティーは化学薬品・除草剤・化学肥料不使用で自然乾燥のこだわりハーブをすべて手作業でブレンドしているとのこと。おもしろいことに、ライフスタイルやポリシーに合わせたブレンドとなっており、パッケージは言葉飾らず「イガイガ・ガラガラ」「ぶよぶよ・たぶたぶ」「読書時間」「スポーツ時間」等々。試飲させていただきましたがとても香りが高く、濃縮しているようでした。オーダーメイドも可能だそうです、ご自身の体調に合わせての配合やギフト・記念日にも最適に思います。ちなみに私は友達に第一子が生まれたばかりだったので、「母乳対策」とポットを購入しました。東京にはひっそりとこだわりを持って作り上げられたお店が多く、そんな方々とお話ができる楽しさがあります。発見の多い街です。私もそんなこだわりのある人と誰かを繋ぐ仕事があった憧れを忘れず、自分なりの営業を身に付けていきたいと思います！今年もどうぞ宜しくお願い申し上げます。



Project 3.

コラ
歴史上世界最高峰の芸術的名車と京都の歴史が織り成す世界遺産を舞台にして開催される時代を超えた華麗さの競演
“Concorso d’Eleganza Kyoto 2019”

EXECUTIVE PRODUCER：岩澤 はやと

過去の歴史を尊重し、文化を育み続けていく考え。ファッション、工芸、アート、食、建築……など、分野・部類を問わず欧米の多くの社会では、こうした考えが広く深くそして当たり前のように浸透している。もちろん自動車文化も欧米の社会においては例外ではなく、時代を超えたデザイン、スタイル、そしてエレガンスに価値を見出す。そこには、過去の歴史を尊重することで時代的な背景を理解し文化的な価値を認め、それぞれの時代において最も優れた技術や華麗なデザイン性やエレガンスさを兼ね備えた車を正当に評価し賞する。専門家により厳選する審査から選出された貴重な名車が世界から集い、華やかな雰囲気の中で美を競い合うようにして並べられた歴史的そして文化的にも貴重なクラシックカーや特定の年代に製造された最高傑作のビンテージカーを紳士淑女が吟味する。欧米では 90 年以上前から毎年のように開催されている。そんな歴史的&芸術的名車のコンクールイベントの企画制作運営のお手伝いをさせていただきます。

開催日：2019年4月13日(土)&14日(日)
会場：世界遺産 京都元祇園二条城
主催：京都市、コンコルソ デレガンツァ 京都 2019 実行委員会



新規事業立ち上げ

PRESIDENT： 檜垣 俊吾

昨年 9 月に派遣業取得の準備について少し触れましたが、縁起よく平成 31 年 1 月 1 日に漸く「労働者派遣事業」及び「職業紹介事業」が認可されました。近年の IT 技術の発展、働き方改革などにより、経済・産業構造は大きく転換し、労働者に求められる能力は高度化、専門化しています。そして日本は人口減少に転じており、さらには出生率も低く、東京オリンピック後の 2030 年には、日本国内の人口のうち 3 分の 1 が 65 歳以上になり、労働人口が急激に減少していくため、人材業界のあり方そのものが変わってくると確信しています。このような中で、雇用機会の創出・確保を図るとともに、労働力需給のマッチングを行う「労働者派遣事業」や「職業紹介事業」、すなわち「労働力需給調整機能」の強化が求められることは間違いありません。たとえば、派遣事業で言えば、高いスキルを持ちながらも育児や介護などで時間的な制約がある人が、フルタイムではなく短時間勤務の形態で働くことにより、能力を発揮できるという働き方です。企業側にとっても、時間の制約をなくすことでスキルの高い人材が採用できるというメリットがあります。弊社のネットワークを活かし、専門性とスキルの高い人材を提案できる新事業として、1 月 1 日よりスタートしましたが、既にご発注いただき、東京・大阪でスタートしています。また職業紹介の方では、今後の技術革新、いわゆる IT 化という観点で注目される分野だと思えます。人材のマッチング精度を上げるための AI の導入などを考慮すると、いかに技術革新を採り入れていくかということも大きな成功要因になると思えます。「人にしかできない」というのは妄想です。マッチングの 7 割、8 割は AI の方が精度が高く、その技術はすでに開発されていて、ユニクロなど大手数社での社員選考に導入されています。恐らくこの 5 年～ 10 年の間のビジネスモデルの優劣が決定的なものになっていくでしょう。



川崎 大 師

第 2 プロジェクト 弓狩 章 裕

明けましておめでとうございます。今年は年始早々に、喉をやられ食事でも喉を通らず、寝込み正月になってしまいましたが、皆さまはいかがお過ごしでしょうか。さて、正月といえば、初詣だと思いますが、川崎住まいなので川崎大師を少し紹介します。古くから厄除けのお大師さまと親しまれ庶民の信仰を集めていて、初詣の参拝者数が例年 300 万人以上。神奈川県内 1 位の人気で、全国的にもトップクラスです。人気の秘密は、厄除に絶大な効果があるといわれる、「護摩(ごま)」を焚いてもらえるから！だそうです。「護摩」というのは簡単に言うと、炎の力で煩惱を焼き尽くすという、真言宗や天台宗の密教の祈祷です。その他にも、川崎大師では参道や境内にびっしり出店がならびます。境内の出店では椅子/テーブルが置かれた屋外居酒屋のような店も。三が日は深夜も営業とのこと。三が日は入場規制がかかり参拝経路は一方通行になったりと人で溢れかえりますが、忍耐強い方は、是非参拝に行かれてはいかがでしょうか。



Project 2.

佐伯 るい

■Event： 舞台「もーれつア太郎 木枯らしに踊る花吹雪」

■Date： 2018年12月19日~12月24日

■Place： 俳優座劇場(六本木)



新年明けましておめでとうございます。皆さんはどんなお正月を過ごしましたか？私は実家で久しぶりにゆっくり、まんまるのお餅を食べ、友達の子供達と遊ぶまーい幸せ時間を過ごしました。さて、昨年 2018 年は赤塚不二夫先生の 10 回忌ということで、赤塚先生のギャグ人生を代表する作品「もーれつア太郎」が舞台化され、煌びやかな六本木にも昭和の温かい人情を見ることができました。“舞台=LIVE”、この作品も台本とアドリブで構成され、客席のお客さんと一緒に完成させる舞台であると感じ、一公演一公演ごとに色づけされていく舞台「もーれつア太郎」の Entertainment 性を肌で感じる温かい年の瀬となりました。2019 年、皆様の生活にお腹を抱えてケラケラ笑ってしまうような、つついとお節介をやきたくなるようなまーい幸せが沢山訪れますように…♡ 本年もどうぞ宜しくお願い致します。



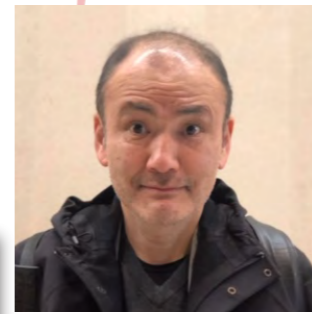
Project 4.

PRODUCER：岩下 信而

■Theme： 本年もどうぞよろしくお願ひいたします

■Date： 2019年1月

■Place： 群馬～東京



社会人になって以来、「カウントダウン」「ニューイヤー」といった業務に毎年欠かさず声をかけていただいているため、お正月休みというのを経験したことがない。もともと、一年中お正月のような性格のぼくが、クリスマス気分がさめやらぬまーいお正月休みを経験したら…お屠蘇気分の余韻のまま、バレンタイン、ホワイトデーで大騒ぎ。その勢いでゴールデン・ウィークに突入し、リゾート気分でああ夏休み♪麦わら帽子はもう消えた♪やってくるのは食欲の秋。そして読書の秋、ワイン片手に趣味三昧、もういくつ寝るとクリスマス。「向こうからお坊さんが二人くるね、和尚がツー、こっちら、こっち休め By 初代林家三平。」という極めて享乐的な 1 年を過ごしていたことであろう。♪ビジネスの神様、どうもありがとう♪ 年末は、エリック・クラプトンの新作「Happy Xmas」ばかり聴いていた。ディラン、JB(ジェームズ・ブラウン)…数多くのクリスマスアルバムの中も、ひときわ黒く(ブルース)でワルな作品。その勢いで、上映中のクラプトンの自伝映画「12小節の人生」(2017)の紹介をしたいのですが、フットワークが落ちて、いまだ未見。親友のジョージ・ハリソンの妻パーティを口説き落として結婚(「愛しのレイラ」はパーティを歌った曲です)アルコールと薬物でボロボロになりコールドターキー(薬抜を抜く治療)をして、ポップ・マーリーの、「アイ・ショット・ザ・シェリフ」で奇跡のカムバック…



4 歳の息子を事故で亡くした悲しみを背負い(「ティアーズ・フロム・ヘブン」)ながら、カジュアルな大学教授のような風貌で、自らのヒット曲やスタンダードをブルージーに奏でている近年のクラプトンしかご存じない方には、破天荒な彼の半生に驚くことでしょう。一度でもギター(白いフォークギターも可)を手にしたことのある方は劇場に集合！それにしても長澤まさみは凄い。剛力みたいな変な踊りだけど、彼女と一緒ににぎりが食べなくなるもんね。アベちゃん、ヤスケンが滑舌悪い中どんなに熱演しても、アグリビジネスのアイコンは長澤まさみに決まり。さて、相変わらずの与太話、本年もお付き合いの程よろしくお願ひいたします、では次号、Ciao!

