

Keyword：ウイスキー検定

以前にも書かせてもらいましたが、私は一滴もウイスキーを飲みません。そんな私が、国家プロジェクトの話題を無理やり引っ張って繋げた山崎蒸溜所の関係からウイスキー検定にまで来てしまいました。あのチラシを受け取ってから試験まで2ヶ月を切っていました。申し込みの締切も迫っていたので、取り敢えず申し込んでから試験対策用のテキストと過去問を手に入れました。過去問を見て、まず最初に感じたのは、これは『カルトQ』だ！そう、若い方は知らないと思いますが、1991年に登場した、特定ジャンルに徹底的に特化したマニアックなクイズ番組、フジテレビの『カルトQ』。"うじきつよし"と"中村江里子"がMCを務めていた深夜のクイズ番組で、「真夜中の狂信的(カルト)クイズ」として、私も好きでよく見ていました。その道に精通していない一般視聴者には、何のことだか全くわからない極めてオタクな問題を出题していくという画期的なクイズ番組でした。まさにそんな匂いする試験問題だという印象を受けました。検定は、1級～3級まであり、3級が初級になります。3級は100問中60問以上、2級は100問中70問以上で合格。1級は、2級合格者が対象で、100問中80問以上で合格と、かなり厳しい内容になっていました。併願も出来たので、何度も受験するのは面倒なので3級と2級を同時に申し込みました。

では、どんな問題が出るのか、試しに3級の簡単な問題を10問掲載しますので、皆さんも何問出来るかトライしてみてください。これは初級レベルです。

<p>【問1】 ブレンデッドスコッチ「ホワイトマッカイ」の原酒で、現在はフィリピン会社が所有しているハイランドの蒸留所はどこか。次の中から1つ選べ。</p> <p>①アイル・オブ・ジュラ ②プルトニー ③ダルモア ④トマーティン</p>	<p>【問2】 スコットランドでかつて使われていた大麦で、古代品種といわれる大麦は何か。次の中から1つ選べ。</p> <p>①チャリオット種 ②オブティック種 ③ベア種 ④ゴールデンプロミス種</p>	<p>【問3】 それぞれの国と守護聖人の組み合わせで間違っているものはどれか。次の中から1つ選べ。</p> <p>①アイルランドー聖パトリック ②イングランドー聖ジョージ ③スコットランドー聖マグナス ④ウェールズー聖デイビッド</p>
<p>【問4】 スコッチウイスキーはスコットランドで造られたウイスキーのことをいうが、蒸留の上限アルコール度数は何度と定められているか。次の中から1つ選べ。</p> <p>①64.8% ②74.8% ③84.8% ④94.8%</p>	<p>【問5】 スコッチの生産地区分でハイランドとローランドを分ける境界線は東のダンディーと西の何という町を結ぶ線と定められているか。次の中から選べ。</p> <p>①オーバン ②グラスゴー ③エジンバラ ④グリーノック</p>	<p>【問6】 アイラモルトはアイラ島で造られるウイスキーのことをいうが、現在この島にはいくつの稼働蒸留所があるか。次の中から1つ選べ。</p> <p>①2蒸留所 ②4蒸留所 ③8蒸留所 ④12蒸留所</p>
<p>【問7】 UD社(現ディアジオ社)の「クラシックモルトシリーズ」で、ローランドの代表として選ばれた蒸留所はどこか。次の中から1つ選べ。</p> <p>①オーヘントゥシャン ②ガーヴァン ③グレンキンチー ④ブラッドノック</p>	<p>【問8】 1回目の蒸留で得られた初留液のことを英語では何というか。次の中から1つ選べ。</p> <p>①ローワイン ②ウォッシュ ③ハイワイン ④スピリッツ</p>	<p>【問9】 次の中でハイランドモルトに分類されない蒸留所はどこか。1つ選べ。</p> <p>①ダルモア ②トマーティン ③ブナハーブ ④アパフェルディ</p>
<p>【問10】 「モルトウイスキー・コンパニオン」という本を書いて、今日のシングルモルトブームの先駆者となった人物は誰か。次の中から1人を選べ。</p> <p>①ジム・マーレイ ②マイケル・ジャクソン ③土屋守 ④ウォレス・ミルロイ</p>		

如何でしたか？ウイスキーが好きで普段から飲んでいらっしゃる方でも、そんなこと知るか！って感じだと思えます。中には笑ってしまうほど、マニアックな問題もあり、逆にこれは面白い！と感じてしまいました。また実際に試験会場に行って驚いたのが、20代～40代くらいの女性が多かったことです。半分くらいは女性だったかもしれません。こんな検定(失礼！)を受験するのは、酒好きのオヤジくらいだろうと高を括っていたら、何と若い人が多くてビックリしました。このウイスキー検定のプロジェクトがスタートしたのは、あの『マッサン』の放送開始が決まった2013年11月だったそうです。この放送開始をキッカケに、このプロジェクトがスタートしたそうで、こんなところにも『マッサン』の影響があったのだと感心しました。そして、私が受験した第5回目の試験は、全国7会場で実施されるほどの広がりを見せていました。ただ残念なことに、私にはこの検定を取っても活かせるシチュエーションが全くありません。BARなんかには行きませんし、居酒屋で語っても殴られそうですし、ウイスキーも飲まないの、うんちくを語る場がありません。ただadtainのネタ用に受験しただけです。もし、ご興味を持たれた方は、今年も第6回目の検定試験が2月に開催が決まっています、おそらく第7回目は8月くらいにあるでしょう。

歳をとってポケ防止には頭を使うのは良いことだと思いますので、そのくらいの気持ちで勉強されてはいかげしょうか。公式テキストや過去問は、Amazonでも購入可能です。『マッサン』は、DVDで1度見ておくと、それに関連した問題が1問は出るようなので、確実に解けると思えます(私はまだ見ていませんが…)。合格すれば、こんな認定カード(名刺大)がもらえます→
…ということで、無事に両方合格しました(笑)



◎【01問】 ◎【6問】 ◎【8問】 ◎【7問】 ◎【9問】 ◎【5問】 ◎【4問】 ◎【8問】 ◎【7問】 ◎【1問】：背景の露麗

T O M O K O O ' S R E C O M M E N D

明けましておめでとうございます。今年も拙い文章ではありますが、頑張ってお知らせしたいと思いますので、よろしくお願い致します！
新年ということで、可愛い女の子をご紹介します◎ ライアン・アダムスが発掘し、LAを拠点に活動する大注目の23歳女性シンガー・ソングライター「Phoebe Bridgers (フィービー・ブリジャーズ) のデビュー・アルバムです。日本盤は去年の年末に発売されたばかり。わずか11歳の時にソングライティングを始めた才女。2014年にiPhone 5sのCMIに抜擢され、ピクシーズ「Gigantic」のカヴァーを披露しました。彗星の如く現れた彼女に世界中からラブコールが殺到し、ネット上では正体探しが過熱したそうですよ。ライアンも「彼女はネクスト・ポップ・ディランだね」と称し、コナー・オバースト(ブライト・アイズ)がゲスト参加するなど、今のアメリカ・フォークソンの2大巨頭に認められている彼女。切ないアコースティックサウンドに乗せて、美しく透明感があり少しあどけない歌声が心にスッと浸透して行きます。全曲ギターサウンドも古臭さを全く感じません。FADERの2017年度新人アーティスト・ベスト15組で第1位を獲得しています。これは注目ですね。ジャケットが可愛いのもまた良い。今年も沢山の音楽を聞いていきたいです◎



ご意見・ご感想は adtain@adproject.co.jp まで メールでお寄せください。
発行：株式会社エーディープロジェクト 〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-27-4
www.adproject.co.jp

↑上のスペースを外部的にも開放致します。是非、寄稿をお願い致します。
詳しくは、こちらまで→<http://adtain.tokyo/contribution/>

facebook adproject
adproject がお届けするエンターテイメント情報を随時UP!!
facebook adproject
検索
もしくは、<https://www.facebook.com/adproject.japan>

2018 vol.068 Legend

対談企画②

電気自動車の未来②



株式会社JAFメディアワークス ITメディア部 部長 鳥塚 俊洋 × ゼネラルプロデューサー 檜垣 俊幸

檜垣 前回から、電気自動車と自動運転による未来の自動車社会の話を行っています。
鳥塚 自動運転の技術は進化していますが、完全な自動運転になるには、まだ時間がかかります。「どこどこへ行ってくれ」とひとこと言えばそこに行ってくれる理想的な自動運転は、まだまだ先です。技術面の問題もありますが、規則や倫理の問題も解決しないといけない。たとえば、今、考えられている自動運転は、当然、交通ルールを完全に守ることが前提ですが、現実の路上では、規則を破らないと事故を起こしてしまう、というようなケースもでてきます。その際にどうするのかといったことも、考えないといけません。

檜垣 全員が交通ルールを守ればいけど、違反する人は絶対にいるわけだからね。
鳥塚 そうなんです。また、完全自動運転で事故を起こした時には、誰の責任になるかも決めておかないといけないですね。
檜垣 地域でやっていくモデル都市みたいなものは無いんですかね？

鳥塚 国内でも始まっています。“ラストマイル”といって、長距離を自動運転するのではなくて、家の近所を自動運転で走れるようにしようという実験です。たとえば、病院やスーパーやコンビニ。そういうところへ、特に高齢者が自動運転車で気軽に出かけられるようにしようという試みですね。また、道の駅を、地域の自動運転活用を中心にしようという実験も行われています。

檜垣 運転だけの自動化ではなくて、たとえば買い物で「美味しいお茶が売っている店」と言う自動で行ってくれる、ということも含めた“自動”であってほしいね。
鳥塚 自動運転には人工知能が使われますが、その人工知能の技術で、運転だけでなくいろんなことを手助けしてくれるようになります。未来のクルマは、自動車というよりもロボットに近くなるかもしれないですね。

檜垣 一方で、EV化も進むと思うけど、その充電の時間がかかるのが問題だよ。新しいバッテリーができればね。
鳥塚 今使われているリチウムイオン電池の次の技術として、全個体電池が研究されています。それができればもっと早く充電できるようになりそうです。

檜垣 そうなってくれば、クルマの形も変わってくるね。
鳥塚 今のクルマは、エンジンに場所をとられてますからね。その点、モーターは小さい。電池は場所を取るんですけど、床下に敷くと工夫して収納することができます。

檜垣 排気ガスが出ないから、家もきれいに

EDGE Positive mind
HAPPY NEW YEAR
I LOOK FORWARD TO YOUR CONTINUED GOOD WILL IN THE COMING YEAR.
2018
adproject entertain newspaper
Johnny B. Iwasawa

adtainとは、adprojectとentertainが融合した「おもてなし」のトピックス誌



なるし。
鳥塚 家の中に駐車場を作れますよ。だから土間が復活するかもしれない(笑)。
檜垣 オーディオルームとかにすることもできるよね。そういうように変わっていくんだろかな。あと、コンピューターとどう繋がっていくかということだよ。

鳥塚 すべてのクルマがインターネットに繋がると、いろんなサービスができるようになります。たとえば「美味しい店」と言うと、勝手に走って行ってくれるのももちろん、目的地までも、今のカーナビよりずっとスムーズにいけるようになります。なぜなら、自分のクルマの情報だけでなく、すべてのクルマの情報センターの大型サーバーに集まることで、「ここのクルマをこうして、あつちのクルマをこの速度で…」というように、理想的に走らせることができるようになるからです。もちろん自動運転で。

檜垣 そういうことも含めて、「どういう社会になるだろう？」というのはあるね。逆に、昔のガソリン車にこだわる人間も残っていくよね。
鳥塚 残ると思います。将来は、「ガソリン車レース」という形でオリンピック競技になるかもしれないですね(笑)。今の乗馬と同じです。

檜垣 伝統国技のようになるのかな。そういうのは子供たちに話をさせたいね。「たとえばさあー」とかいつて。そういう夢を語る大会をやれば、意外なものも生まれたりしそ

うだよ。ね。
鳥塚 そうですよ。自動運転にしても、技術だけを見て開発していくと一番効率の良いものを作ろうとするから、便利だけじゃつまらないクルマになるかもしれない。それではダメですよ。景色のいい場所はわざとゆっくり走るとか、聞いている音楽に合わせてスピードを変えてくれるとか、そういう遊びが絶対に必要だと思います。

檜垣 乗ると美人に見えるクルマとかがある。女性は喜ぶよね。あと、車内では素敵な会話やスマートな仕草をしないと止まっちゃうクルマとか。そういう遊び心とジョークとかね。
鳥塚 必要ですね(笑)。

檜垣 明るい未来を描くためには、技術だけでなく哲学と美学が絶対に必要になってくる。「クルマってこうなるといいよね」ということをね、もっともっと声を大きくして言うことだよ。ね。「クルマを日焼けサロンみたいにしてほしい」とか、そういうことを声を大きく出していけば、技術者はそこへ向けて一所懸命やってくれるんだよ。でも電気自動車という言い方も、もう古くなるんでしょうね。

鳥塚 あと10年もたてば、電気自動車も当たり前になってますよ。もしかしたら、ガソリン車のほうが珍しくなるかもしれない。
檜垣 「へえ!? ガソリンで動いてるんだ?」とか言われるようになるかも(笑)。
鳥塚 そうそう(笑)。

取材・文/河野 崇 撮影/編集部

※鳥塚 俊洋氏：元JAF Mate編集長で、交通社会におけるセーフティからエコドライブ、そしてEV・PHEVに至るまで自動車関連のあらゆる知識を兼ね備えた国内屈指のスペシャリスト。

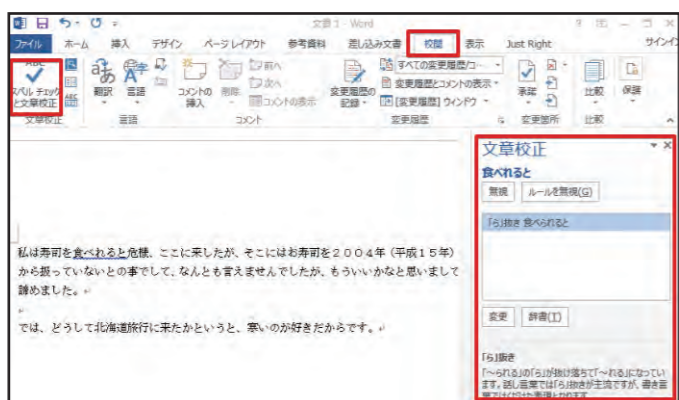
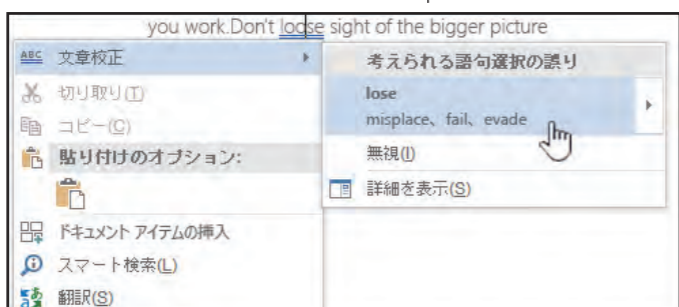


PRODUCER：松延 智明

■Event： 広報誌制作

■Date： 12月

「やってもやっても、文章で文字の打ち間違いが残ってしまう」という経験は、ありませんか？ 校正って、そういうものですね…プロの仕事として、間違いがあってはいけないのですが、時間と予算にゆとりがあれば、校正専門の会社をお願いするのが一番です。そもいかに場合、お客様とわたしたちの人の海戦術で間違いをつぶしていかなければなりません。しかし、人の目というのは恐ろしいもので、何度も同じ文章を見ていると、目が慣れてしまって間違いに気づきにくくなるものです。「ライブ」「ライヴ」の違いなんて、見落としてしまう典型的な例ですね。さて、言い訳はここまでにするとして、校正を外注する以外にどんな対策ができるのでしょうか。ちなみにここでは、「校正」は制作上のミス直すこと、「校閲」は意味や内容の誤りを直すこととし、前者のお話です。もっとも身近なやり方としては、マイクロソフトのワードを使う方法ではないでしょうか。ワードには、スペルチェックや文章校正という機能がついていて、設定をすれば自動で誤りと思われる部分を表示することができます。思いのほか便利なもので、簡単な間違いであれば、「助かった！」という場面も増えると思います。「～してません」などのようによく見かける文章では、きっちり「～して『い』ません」ではないかと指摘してくれます。「食べれる」などの「ら」抜き言葉にも有効です。とは言い、日本語は本当に難しいもので、過信はできません。精度を上げるために、有料の校正支援ソフトなどを使うこともあります。でも結局最後は、自分でチェックをしないと不安なんですよね。そして見落とす…を繰り返す凡人ですが、毎日、がんばっています！



Project 3.

EXECUTIVE VICE PRESIDENT：横田 郁夫

■Event： 意味が違った！！



先日TVを観ていたら間違った日本語を紹介した番組が気に入り最初はながら観ていたのですが、途中から面白くなり見入ってしまいました。今回はこの「間違った日本語」をテーマに皆さんにクイズ感覚で紹介したいと思います。この欄を目にする多くの方が当然のごとく知っていることとは思いますが、時間つぶしに一読して頂きたいと思います。ちなみに伝え忘れましたが私は今回ここに書いたほとんどを間違って使っていました。(出展はネット検索から たぶん正解だと思います) 先ずは初級編からです。「あやうく、足もとをすくわれるところだった」→正解は「足をすくわれる」でした。意味は皆さんお解かりのように、ちょっとした隙につけ込まれて相手に失敗させられるということです。それでは第二問目です。よく間違って使っている意味の言葉です。「割愛する」の意味は。これにはまいました。不要のものを省いたり除外することではなく、愛しいもの、惜しくて仕方のない・とても大切に思っているものを思い切って省略するという意味だそうです。誤用例では、この部分はあまり重要ではないと思うのでカットして次へまいります。つまりまったく真逆の意味でした。続いて「確信犯」とは。あいつの遅刻は確信犯だよと言うように「悪いことであるとかついでにながされる行為」ではなく→「信念に基づいて正しいと信じてなされる行為」が正解で、正しい使い方としては「みんなの前で不正を正す発言をするのは確信犯だ」となるそうです。続いて「しおどき」とは。もともとは、漁師が漁に出るときに潮の状況を判断して、最も適したときに船を出すことから出た言葉だそうです。「物事を行うのに最も良いとき」という意味が正解です。現在では、しおどきというと、マイナスイメージで使われる場合が多いのでこれも真逆の意味に属する間違いが多い言葉だそうです。「さわり」という言葉があります。「話のさわり」「歌のさわり」と使うことがありますがこの意味は導入部分ではなく、メインとなる箇所、一番盛り上がる箇所を指すそうです。例えば桃太郎でいえば「むかしむかし、あるところに」で始まる部分がさわりとなるのではなく、「桃太郎がイヌ、サル、キジたちを家来に從えて鬼を退治した」という部分が「さわり」になるらしいです。このように普段使っている言葉の意味が違っている言葉がたくさんありました。あと今回発見したのが「慣用読み」。間違った読み方であるものが、現在一般に定着してしまった読み方だそうです。例えば「代替」は「だいがえ」×で「だいたい」が○。「他人事」は「たにんごと」×で「ひとごと」が○。間違っているもみんな使えば正解になるようなものですね。調べてみて今更ながら恥ずかしく感じた今日この頃でありました。皆さんはいかがでしたでしょうか。広辞苑第七版発売記念でした。



Project 4.

PRODUCER：田中 勇氣

■Event： ジャパ●ットたなかのジュエリー講座



先日、私事でダイヤモンドを探す機会がありましたので、今回は皆様を知っていて損はないダイヤモンドの豆知識を元ジュエリアドバイザーの田中がご紹介させて頂きたいと思います。まず、宝石には鑑別書というものがあります。しかし、ダイヤモンドだけは鑑別書のほかに鑑定書というものがあります。鑑別書とは、科学的に成分を検査し、何の種類の花かを調べたものになります。ですので、道に落ちて石でも発行可能です。鑑定書とは、ダイヤモンドを4Cと言われる4つの基準(カット、カラー、カラット、クラリティ)から査定し、グレード分けしたものになります。よくあるテレフォンショッピングと百貨店での販売価格が、同じカラット数(重さ)にも関わらず何十万円も差があるのは、他の3Cに差があるからなのです。カラー…評価の高い方から順にD・E・F・・・Zとなります。(A・B・Cはありません。ダイヤモンドのDから始まります。) カット…評価の高い方から『エクセレント』『ベリーグッド』『グッド』『フェア』『プア』となります。評価が高ければ高いほど光が当たった時の明暗が均一になります。クラリティ…ダイヤモンドの透明度のことです。天然のダイヤモンドは、その過程においてどうしても不純物が混ざってしまいます。不純物の度合いを示したもので11段階で区別されます。評価の高い順に『FL』『IF』『VVS1』…『I3』となります。(ちなみにFL【フローレス】とは10倍に拡大した際に、一切の傷や不純物がないグレードになり、専門家の中には天然石である以上存在しないと信じている人もいます。) カラット…1カラット=0.2グラムになります。以上の4Cからダイヤモンドの価値というものが決まります。一生ものと言われる宝石の一つですが、せっかくですから、こだわりたいですね。いつかお子様が大きくなって嫁ぐときに思い出がたくさん詰まったダイヤモンドをプレゼント出来たら素敵ですね！以上、田中のジュエリー講座でした。本年も宜しくお願致します！



GUMBALL 3000 IS COMING TO TOKYO!

20TH ANNIVERSARY 2018 – LONDON TO TOKYO 4-12 AUGUST



EXECUTIVE PRODUCER：岩澤 はやと

Producer's column

アメリカのファッション雑誌「ヴァニティフェア・マガジン」が「今まで開催された中で最もロックンロールなイベント」と評した2018年のGumball 3000は、今年で20周年を迎え、8月4日から12日にかけて100台以上の豪華車両とセレブリティ達が、僅か7日間でロンドンから東京までを走破することが幕張メッセで開催された東京オートサロンで発表されました。8月5日(日)にロンドンでスタートフラッグが振り下ろされた後、フランス、スイス、イタリアを走行し、参加車両100台/参加者200人以上をポロニア(イタリア)から大阪(日本)までプライベート機で空輸し旅を続け、大阪、鈴鹿、京都、小松、七尾と走行し、富士山を横目に見ながら8月11日(土)の夕方に東京にゴールします！本イベントは、各国の観光庁から支援を受け、世界の5億人以上の視聴者に向けてテレビ放送及びオンラインでライブ配信され、走行する各国各都市の観光資源を世界中の視聴者に向けてPRしていきます。2020年東京オリンピックに向けて訪日外国人年間4,000万人達成(2017年は過去最高の2,869万人)を目指している日本にとって、本イベントが今年日本国内で開催されることに期待を寄せており、弊社としても成功に向け全力を注がなければいけません！

GUMBALL 3000 - ミュージック、アート、スポーツおよびオートモビルの世界最大の祭典が私達のタイムズスクエアにやって来ました！ ニューヨークカーやツーリスト、地元のビジネスにとっては素晴らしいニュースです。 ニューヨーク市、ミッドマン、ブルームバーグ



https://www.gumball3000.com



2018年 adproject

PRESIDENT：榎垣 俊吾

本年も宜しくお願致します。adprojectは昨年の10月で創業25周年を迎えました。四半世紀の節目を新たなスタート地点として、これからも創業当時と変わらない情熱を胸に、次の25年の飛躍に向けてチャレンジを続けてまいります。昨今、人々の生活変化は、IoTやAIというITネットワークに絡んだ技術進化によりスピードを増しており、世の中に大きな影響を与えています。超速で進化していく環境変化の中、adproject社員一人一人、壁を越える意識をもって新たな挑戦をしてほしいと思っています。我々は、今、変化の激しい時代を生きています。変化への適応という進化を継続しつつ、新たな挑戦を通じて飛躍せねば、あっという間に淘汰されかねません。既成概念の壁を越え、失敗を恐れず、挑戦することが大切です。新しいビジネスの創出や、持続的で安定的な成長には、既存の壁を越えた戦略と、その実行が不可欠であり、会社としてもそれを後押しする体制づくりを進めています。またプロという基本を忘れずにいてほしいと思います。私たちの仕事に求められる覚悟や姿勢を一言で表現すれば、「プロフェッショナリズム」という言葉に集約されます。個々の仕事において「限界まで考え抜く、やり抜く」プロフェッショナリズムこそが、adprojectを今日の発展に導いた原動力に他ならないと考えています。一人一人がプロフェッショナルとして自身の変革に挑み、新しく迎えたこの2018年を新たな飛躍への一歩とするべく、adprojectパワーをさらに進化させましょう。



TOKYO 2020

第1プロジェクト 秋葉 悠介

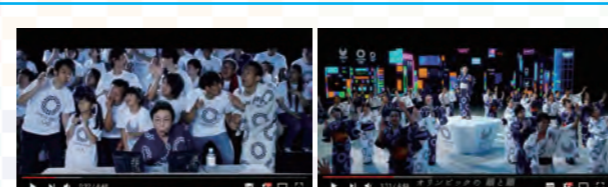


新年おめでとうございます。あつという間に平成30年目、そして東京オリンピック・パラリンピックまで約900日となりました。開催国の一員として一緒に盛り上げていきたいですね！ということで突然ですが、今さら聞けない「TOKYO 2020」のあれこれをクイズで出題していきます。正解はガイドブックからご確認ください。

- ①開催期間は何月から何月まで？
- ②競技数はいくつ？
- ③参加国と地域数は？



TOKYO 2020 ガイドブック



TOKYO GORIN ONDO 2020

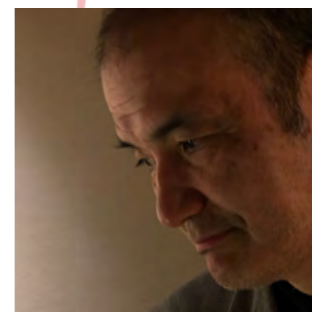


Project 4.

PRODUCER：岩下 信而

■Event： 進化したアイドル

■Date： 2018年1月



まずは昨年未のエンターテインメントの話題、「監獄のお姫さま」から。「アイドル」という日本特有の芸能文化を伝承している69番小泉今日子は、この芝居によって確実に進化した。キョンキョンは一人称で「おばちゃん、わちゃわちゃしちゃうものなの」、「モロキュウを経由しないとリア充にたどりつかないの、オバさんは」と主張する。塚本高史は「可愛いおばさんは、もう(これ以上)おばさんにならないよ」と求愛する。凛と深く「おばさん」と言いきれる小泉今日子は、とても美しい。「麗」に目を背け、「カワイイ」だけを追求し、「熟女」「美魔女」というチープな容姿に安堵している同志たちに一石を投じた。日本のエンターテインメントが大人の手に戻って来る一歩かもしれない。ドラマは、「グランドホテル形式」。「群像劇」または「アンサンブルプレイ」と呼ばれる、さまざまな登場人物にスポットを当て、それらのエピソードが終盤パズルのごとくピタリとはまってゆく心地良い構成。さらに伊勢谷友介がガレージで椅子に縛り付けられたまま、さまざまなエピソードが解き明かされていく展開は、「レザボアドッグス」。そしてダメな悪いやつらの群像劇といえば「ヘイトフル・エイト」お見事なタランティーへのオマージュ作品。とどめは満島ひかりのサディスティックなツッコム。コメディの基本を踏襲した名演でした。2018年も初頭からエンターテインメントがいっぱい。お馴染みアメリカ大使館アレックス大塚さん大絶賛の「キングズマン」続編、レ・ミゼとララ・ランドファンの期待に応えられるか「グレイテスト・ショーマン」…身近なところでは坂元裕二の「anone」が楽しみだね、はずれちゃん。

さて、ここからがやっつ、仕事のハナシ。おかげさまで、25年以上、年年末年始担当している「ニューイヤー駅伝」は、今年も無事終了いたしました。大ヒットドラマ「陸王」で取り上げられた相乗効果もあってか、知名度も向上し、好評価をいただきました。By the way、役所広司が稲川淳二に見えるのはほくだけ？では次号、Ciao！



どーっちだ？